



জনমানসের দৃষ্টিতে শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা

[মূল, অর্থ, বঙ্গানুবাদ ও ব্যাখ্যা]

দ্বিতীয় খণ্ড

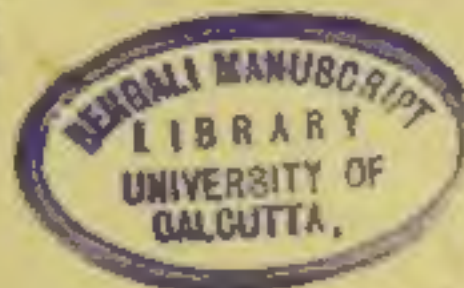
[সপ্তম অধ্যায়—দ্বাদশ অধ্যায়]

[ভগবদ্গীতা ও Phenomenology]

[A study in the totality of an event]

[মানুষীভূত পদার্থের প্রকাশ একটি বিশেষ সামগ্রিক ভাগতিক
ঘটনা—তাহার বাস্তব অনুভূতি ও উপলব্ধির
কৌশলের ব্যাখ্যান]

জিজ্ঞাসু
হরিচরণ ঘোষ



কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

১৯৭৪



BCU 1193

ভারতবর্ষে মুদ্রিত :

শ্রীশিবেন্দ্রনাথ কাক্সিলাল

সুপারিন্টেন্ডেন্ট, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রেস

৪৮ হাজারা রোড, কলিকাতা-১২

বর্ষক প্রকাশিত

10,439

মুদ্রক :

শ্রীসুধাবিন্দু সরকার

ব্রাহ্মমিশন প্রেস

২১১/১ বিধান সরণি

কলিকাতা-৬

মূল্য—৭.০০



উৎসর্গ

অগ্রজ হরিসাধন ঘোষের
পুণ্যস্মৃতির উদ্দেশ্যে ।



কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন

এই গ্রন্থে উপনিষৎ হইতে যে সকল বচন উদ্ধৃত করা হইয়াছে এবং সেই সকল উদ্ধৃতির যে বঙ্গানুবাদ লিপিবদ্ধ করা হইয়াছে, তৎসমুদয় বসুমতী সাহিত্যমন্দির প্রকাশিত উপনিষৎ গ্রন্থাবলী হইতে সংগ্রহ করিয়াছি। এজন্য তাঁহাদের নিকট কৃতজ্ঞ। আর মহাভারত হইতে উদ্ধৃতি ৮কালীপ্রসন্ন সিংহের অনূদিত মহাভারত হইতে এবং মহাসংহিতা হইতে উদ্ধৃত শ্লোক ও তাহার বঙ্গানুবাদ পণ্ডিতপ্রবর শ্রীযুক্ত শ্রীজীব শ্যামতীর্থের অনুবাদ হইতে। ইহাদের নিকটও কৃতজ্ঞতাজ্ঞাপন করিতেছি। আর কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছি বন্ধুদ্বয় শ্রীযুক্ত পবিত্রকুমার বসু ও অধ্যাপক ডাঃ বীরেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়ের নিকট, ইহাদের সাহায্য না পাইলে এই গ্রন্থ রচনা সম্ভব হইত না।

প্রতিভাবান্ পণ্ডিতপ্রবর শ্রদ্ধেয় অধ্যাপক শ্রীবিষ্ণুপদ ভট্টাচার্য্য মহাশয় এই গ্রন্থের মুখবন্ধ লিখিয়া দেওয়ায় আমি বিশেষ কৃতজ্ঞ।

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় এই গ্রন্থটী প্রকাশ করায় ইহার কর্তৃপক্ষকে, বিশেষ করিয়া উপাচার্য্য ডাঃ সত্যেন সেন মহাশয়কে আমার আন্তরিক ধন্যবাদ ও কৃতজ্ঞতা জানাইতেছি।

হরিচরণ খোষ



সূচীপত্র

বিষয়	পৃষ্ঠা
মুখবন্ধ	[২]
শ্রীমন্তগবদগীতার পটভূমিকা	[২৫]
সূচনা	[২৭]
ভূমিকা	[৩২]
বিবৃত সূচীপত্র	[৫৩]
দ্বিতীয় খণ্ড :	১-২০৮
সপ্তম অধ্যায়	৩
অষ্টম অধ্যায়	৪০
নবম অধ্যায়	৮২
দশম অধ্যায়	১১২
একাদশ অধ্যায়	১৪১
দ্বাদশ অধ্যায়	১৮০
তৃত্বিতীয় খণ্ড :	২০৯



মুখবন্ধ

১১. ভগবদ্গীতা ভারতীয় হিন্দুসম্প্রদায়ের দৃষ্টিতে সর্বশ্রেষ্ঠ ধর্মগ্রন্থ। ইহা সর্ব-উপনিষদেব সারভূত, মানবের পরমাকাঙ্ক্ষিত নিঃশ্রেয়সগামী মার্গের দিগ্‌দর্শক। ইহাতে জ্ঞান, কর্ম ও ভক্তি—মানবচিন্তের এই ত্রিবিধ প্রবণতাকেই সমান মর্যাদা দান করা হইয়াছে। কোনওটিকেই উপেক্ষা করা হয় নাই। বৈদিক সাহিত্যের মধ্যেই এই ধারাত্রয় নানান্থানে নানাভাবে আলোচিত হইয়াছে। বেদের উপনিষদ্ ভাগে যেমন ব্রহ্ম বা বিশ্বের সারভূত পরমতত্ত্বের সাক্ষাৎ-কারাদ্বক উপলক্ষিকেই মোক্ষের একমাত্র পন্থা বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে—“তমেব বিদিত্বাহতি যুক্ত্যমেতি। নান্যঃ পন্থা বিদ্যতে-হয়নায়”—সেইরূপ আবার অন্যান্য অংশে কর্মানুষ্ঠান ও উপাসনা এই দুইটিকেও পরমপদ প্রাপ্তির উপায় রূপে যথেষ্ট গুরুত্ব ও মর্যাদা দেওয়া হইয়াছে। সুতরাং বেদের মধ্যেই কর্মকাণ্ড, জ্ঞানকাণ্ড ও উপাসনাকাণ্ড এই ভাগত্রয় দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে। ভগবদ্গীতার যেহেতু বেদ ও উপনিষদেব উপদেশাবলীই নবরূপে প্রচারিত হইয়াছে, সেই কারণে এই গ্রন্থেও কর্ম, জ্ঞান ও ভক্তি এই ত্রিবিধ মার্গেরই আলোচনা স্থান পাইয়াছে। পরমপূজ্যপাদ আচার্য্য মধুসূদন সরস্বতী তাঁহার টীকার প্রারম্ভেই বেদ ও গীতার মধ্যে এই সাদৃশ্যটি অতি প্রাঞ্জলভাবে বর্ণন করিয়াছেন। এই কাণ্ডত্রয়ের মধ্যে পরস্পর সম্বন্ধ এবং তদনুসারে গীতার অধ্যায়-সংগতিও তাহার সাহায্যে সুস্পষ্টভাবে প্রদর্শিত হইয়াছে। প্রাসঙ্গিকবোধে আচার্য্যপাদ-রচিত ‘গুণার্থদীপিকা’-নারী টীকা হইতে কয়েকটি উপোদ্ধাত শ্লোক এই স্থলে উদ্ধৃত হইতেছে—

“সচ্চিদানন্দরূপং তৎ পূর্ণং বিষ্ণোঃ পরং পদম্।

যৎপ্রাপ্তয়ে সমারদ্ধা বেদাঃ কাণ্ডত্রয়াঙ্গকাঃ।

কর্মোপাস্তিত্বা জ্ঞানমিতি কাণ্ডত্রয়ং ক্রমাৎ ।
 তদুপাস্তাদশাধ্যায়ী গীতা কাণ্ডত্রয়াঙ্গিকা ॥
 একমেকেন ঘটকেন কাণ্ডমত্রোপলক্ষয়েৎ ।
 কর্মনিষ্ঠা-জ্ঞাননিষ্ঠে কথিতে প্রথমাস্ত্রায়োঃ ॥
 যতঃ সমুচ্চয়ো নাস্তি তয়োৱতিবিরোধতঃ ।
 ভগবদুক্তি-নিষ্ঠা তু মধ্যমে পরিকীর্তিতা ॥
 উভয়ানুগতা সা হি সর্ববিদ্যাপনোদিনী ।
 কর্মমিশ্রা চ শুদ্ধা চ জ্ঞানমিশ্রা চ সা ত্রিধা ॥

—ঐ, ১ম অঃ স্লোক ৩-৭ ।

১২. কর্ম, জ্ঞান ও ভক্তি—মানবচিন্তের এই ত্রিমুখী প্রবণতা অনুভবগিদ্ধ। এই তিনটির কোনটিই বর্জনীয় নয়। ভগবদ্গীতায় এই সত্যই উদ্ঘোষিত হইয়াছে—এক একটি ঘটকে ইহাদের সমান মর্যাদা সহকারে আলোচনার ভিত্তি দিয়া। কিন্তু সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণের পরস্পর বিচিত্র অনুবেদবশতঃ জীবভেদে ইহাদের তিনটির প্রতি সমান অভিনিবেশ লক্ষিত হয় না।

“রজস্তমস্চাভিভূয় সত্ত্বং ভবতি ভারত ।

রজঃ সত্ত্বং তমশ্চৈব তমঃ সত্ত্বং রজস্তথা ॥”

জীবের আভ্যন্তরীণ গঠনের এই বৈচিত্র্যবশতঃ কাহারও কর্মের প্রতি, কাহারও জ্ঞানের প্রতি, কাহারও বা ভক্তির প্রতি সবিশেষ পক্ষপাত লক্ষিত হইয়া থাকে। এই পক্ষপাতিত্বের মধ্যও মাত্রার অনন্ত তারতম্য। প্রাচীন ভারতীয় দার্শনিক আচাৰ্যগণ—বাহার্য অদ্বৈতবাদি-সম্প্রদায়ভুক্ত, তাঁহাদের মতে অদ্বৈত ব্রহ্মজ্ঞানই মুক্তির অনন্য মার্গ, কর্ম ও ভক্তি সেই জ্ঞানমার্গে উপনীত হইবারই সহায়ক মাত্র। অপরপক্ষে দ্বৈতবাদিগণ জীবব্যতিরিক্ত পরমেশ্বরের প্রতি আনুগত্য ও ভক্তিকেই নিঃশ্রেয়সলাভের একমাত্র পথ বলিয়া নির্দেশ

করিয়াছেন—কর্ম ও জ্ঞান তাঁহাদের মতে গৌণমাত্র। আবার কর্মকেই নিঃশ্রেয়সলাভের অনন্য পন্থা বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন এমন দার্শনিক মনীষীও বিরল নহেন। বিশেষতঃ বর্তমান যুগে যখন—

“দেশে দেশে দিশে দিশে কর্মধারা ধায়
অক্লান্ত সহস্রবিধ চরিতার্থতায়।”

আধুনিক যুগে ধাঁহারা কর্মযোগকেই গীতার সর্বপ্রধান প্রতিপাদ্যরূপে স্বীকার করিয়া ইহার বাথানে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে সর্বাগ্রগণ্য মহামনীষী ৮/বালগঙ্গাধর তিলক। কিন্তু যিনি যে মার্গকেই প্রাধান্য দিন না কেন, গীতা হইতেই তিনি আপনার অনুকূল যুক্তিরাজি সংগ্রহ করিয়াছেন। ইহার কারণ, ভগবদ্গীতার মধ্যেই এমন বহু শ্লোক আছে যেখানে শুধু জ্ঞানই নহে, কর্ম ও ভক্তিকেও শ্রেষ্ঠ মর্যাদা দান করা হইয়াছে দেখিতে পাওয়া যায়। গীতায় একদিকে যেমন বলা হইয়াছে—

“নহি জ্ঞানেন সদৃশং পবিত্রমিহ বিচ্যতে।” (৪.৩৮)

“সর্বং কর্মাবিলং পার্থ জ্ঞানে পরিসমাপ্যতে।” (৪.৩৪)

“উদারাঃ সর্ব এবৈতে জ্ঞানী ক্বাষ্টম্বেব মে মতম্।” (৭.১৮)

“যথৈধাংসি সমিদ্ধোহগ্নির্ভগ্নসাং কুরুতেহর্জুন।

“জ্ঞানাগ্নিঃ সর্বকর্মাণি ভগ্নসাং কুরুতে তথা।” (৪.৩৭)

—ইত্যাদি অক্লান্ত উক্তি, অনুরূপভাবে কর্ম ও ভক্তির প্রশস্তিসূচক শ্রীভগবানের উক্তির সংখ্যাও নিতান্ত হ্রস্ব নহে।

“কর্মণৈব হি সংসিদ্ধিমাস্থিতা জনকাদয়ঃ।” (৩.২০)

“যে য়ে কর্মণ্যভিরতঃ সংসিদ্ধিং লভতে নরঃ।” (১৮.৪৫)

“ক্ষিপ্ৰং হি মানুষে লোকে সিদ্ধির্ভবতি কর্মজা।” (৪.১২)

—ইত্যাদি শ্লোকে কর্ম প্রশস্তি। আবার—

“কৌন্তেয় প্রতিজানীহি ন মে ভক্তঃ প্রশস্তিঃ।” (১.৩১)

“ভক্তিমান্ মে শ্রিয়ো নরঃ।” (১২.১২)

“পুরুষঃ স পরঃ পার্থ ভক্ত্যা লভ্যত্বেননুয়া ।” (৮.২২)

“ময়ি চানন্যযোগেন ভক্তিরব্যভিচারিনী ।” (১০.১০)

—ইত্যাদি শ্লোকে ভক্তির প্রশংসা । এই ভাবে দেখা যায় যে ভগবদ্গীতায় কর্ম, ভক্তি ও জ্ঞান এই তিনটিরই পর্যায়ক্রমে শ্রেষ্ঠত্ব খ্যাপিত হইয়াছে । এই আপাত বিরোধ সমাধানের উদ্দেশ্যেই আচার্য্য শঙ্করপ্রমুখ ভাষ্যকারগণ একটির প্রাধান্য স্বীকার করিয়া অপর দুইটির গৌণত্ব স্থাপন করতঃ গীতার তাৎপর্য্যের মধ্যে সমন্বয়স্থাপনের প্রয়াস করিয়াছেন । তাহাতে যেমন তাঁহাদের অসাধারণ শাস্ত্রজ্ঞান ও মনীষার প্রকাশ দেখিতে পাওয়া যায়, তদ্রূপ আপন আপন দার্শনিক-প্রস্থানসম্মত নিঃশ্রেয়সমার্গে তাঁহাদের পরম অভিনিবেশ এবং সাধনা ও ভৎসজ্ঞাত সাংসারিকারামক উপলব্ধির স্বতঃস্ফূর্ত ও সন্দেহাতীত বৈশ্বর্য্য ও দৃঢ়তাও প্রমাণিত হইয়াছে ইহা বুঝিতে কষ্ট হয় না । কিন্তু সাধারণ সাংসারিক মানব, যাহার পক্ষে রাগদ্বৈষকলুষিত ব্যাবহারিক সত্তার পরিধি অতিক্রম করা সম্ভব নয়, সে শুধুই শ্রীভগবানের এই সকল আপাতবিরোধী বচনরাজি শ্রবণ করিয়া বিভ্রান্ত হইয়া পড়ে । সে অজ্ঞানের মত আবেগকম্পিত কণ্ঠে প্রার্থনা করে—

“বামিশ্রেণেব বাক্যেন বুদ্ধিং মোহয়সীব মে ।

তদেকং বদ নিশ্চিত্য যেন শ্রেয়োহহমাপ্নুয়াম্ ॥” (৩.২)

আর অর্জুন ত’ উপলক্ষ্যমাত্র — গীতার উপদেশবাণী বর্ণিত হইয়াছে ত’ সাধারণ মানবকে লক্ষ্য করিয়াই । আচার্য্য মধুসূদন সরস্বতী সুস্পষ্ট ভাবেই একথা ঘোষণা করিয়াছেন :—

... “শোকমোহাদি-সর্বাস্বরূপাপুনিবৃত্ত্যুপায়োপদেশেন স্বধর্ম্মানুষ্ঠানাং পুরুষার্থঃ প্রাপ্যতামিতি ভগবদ্রূপদেশঃ সর্বসাধারণঃ । ভগবদর্জুন-সংবাদরূপা চাখ্যায়িকা বিজ্ঞাস্ততার্থা জনকযাজ্ঞবল্ক্যসংবাদাদিবহু-পনিষৎসু ।... অর্জুনোপদেশেন চোপদেশাধিকারী দর্শিতঃ ।”

ভগবদ্গীতার ন্যায় শাস্ত্র কখনও বিশেষ শ্রেণীর জন্য প্রণীত হইতে পারে না। সমগ্র মানবসমাজেই ইহার অন্তিম উপদেশ বর্ষণে সঞ্জীবিত হইতে পারে—

“পর্যন্তবৎ শাস্ত্রম্।”

১০. সুতরাং উত্তম, মধ্যম, অধম সকল শ্রেণীর মানবই গীতার অক্ষয় ভাণ্ডার হইতে আপন আপন যোগাতা ও অধিকার অনুযায়ী শ্রেয়োমার্গের সন্ধান লাভ করিতে পারে—শ্রীভগবানের উপদেশের ইহাই যথার্থ লক্ষ্য। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সেই জন্যই বলিয়াছেন : “যত্তমপাস্য ধর্মস্য ত্রাযতে মহতো ভয়াৎ।” সুতরাং সকলেই সমান ভাবে তত্ত্বজ্ঞান ও ভক্তির যোগা আধার না হইলেও, সকলেরই যে কর্মানুষ্ঠানে অধিকার আছে, ইহা সর্ববাদিসম্মত। কিন্তু কর্ম বলিতে গীতায় কি বুঝান হইয়াছে? কর্মের গতি অতি কুটিল, ছুরবগাহ—“গহনা কর্মণো গতিঃ।” কর্ম ও অকর্ম পরস্পর সন্নিশ্র হইয়া সত্ততই মানবসমাজকে বিভ্রান্ত করিতেছে—ফলে আমরা বাষ্টিগতভাবে যেমন তেমনই সমষ্টিগতভাবে কর্মের আবর্তে নিয়ত ঘূর্ণিত হইতেছি, ইহা হইতে উদ্ধারের কোনও সম্ভাবনা দেখিতেছি না। গীতায় সেইজন্ত বলা হইয়াছে—

“কর্শুণাকর্ম যঃ পশ্চাদকর্মণি চ কর্ম যঃ।

স বুদ্ধিমান্ মনুষ্যেবু স যুক্তঃ কৃৎস্নকর্মকৃৎ ॥”

কর্ম হইতে অকর্মকে পৃথক্ করিয়া লওয়া—ইহাই প্রত্যেক মানবের সর্বপ্রথম ও সর্বপ্রধান কর্তব্য। কিন্তু ইহার উপায় কি? কার্য্য-কার্য্যবিবেক কেবলমাত্র শাস্ত্রের সাহায্যেই সম্ভব—

“তন্মাচ্ছাস্ত্রং প্রমাণং তে কার্য্যাকার্য্যাবহিতৌ।

জাহ্না শাস্ত্রবিধানোক্তং কর্ম কর্তুমিহাইসি ॥”



যাহা শাস্ত্রবিহিত তাহাই প্রত্যেক মানবের সমক্ষে আপন আপন শ্রেণী অনুসারে অবশ্য অনুষ্ঠেয় । তাহাই 'সহজ কর্ম' । সহজ কর্ম যতটো দোষকলুষিত বলিয়া অন্যে মনে করুন না কেন, তাহা কখনই ছেয় নহে । এ' বিষয়ে শ্রীভগবানের উপদেশ সুনির্দিষ্ট, নিঃসংশয় —

“সহজং কর্ম কৌন্তেয় সদোষমপি ন ভাজেৎ ।

সর্কারস্ত্য হি দোষেণ ধূমেনাধিরিবাবৃত্তাঃ ॥”

এই সহজ কর্মই মানবের স্বধর্ম । স্বধর্মচ্যুতিই বিনাশের মূল —

“স্বধর্মো নিধনং দে'যঃ পরধর্মো ভয়াবহঃ ॥”

কিন্তু এই কার্য্যাকার্য্যবিবেকও 'ত' শাস্ত্রজ্ঞানের উপর নির্ভরশীল । সাধারণ প্রাকৃতিকত্বের নিকটে শাস্ত্রের স্বধর্ম তাৎপর্য্যজ্ঞান 'ত' প্রত্যাশা করিতে পারা যায় না । সুতরাং নিরুদ্দেশীর অধিকারী কিস্তাবে শেষঃ-পথে পরিচালিত হইতে পারিবে ? টেকার জন্য সমাজের যাহারা শীর্ষস্থানীয়, যাহারা বিদ্বান্, তাঁহাদের স্বধর্ম আচরণ পূর্বক অবিদ্বান্ জনগণকে তাহাদের শাস্ত্রবিহিত স্বধর্মে প্রবর্তিত করা কর্তব্য । সাধারণ জনগণকে এমন কোনও উপদেশ দেওয়া কর্তব্য নহে, যাহাতে তাহাদের স্বধর্মবিহিত কর্মবিষয়ে দৈমুখ্য জন্মিতে পারে । কেন না, এইরূপ বুদ্ধিভেদের ফলে লোকযাত্রা বিপর্য্যস্ত হইয়া পড়িবে । এই শাস্ত্র সত্যের প্রতিই ইঙ্গিত করিয়াছেন শ্রীভগবান্ গীতার নিম্নোক্ত শ্লোক কয়টিতে —

“ন মে পার্থান্ধি কর্তব্যং ত্রিসু লোকেসু কিঞ্চন ।

নানবাস্তববাস্তবং বর্জ্জং এষ চ কর্মণি ॥

যদি জ্ঞানং ন বর্তেৎ জাতু কর্মণ্যতল্লিতঃ ।

মম বস্ত্রানুবর্তন্তে মনুষ্যাঃ পার্থ সর্বশঃ ॥

উৎসীদেযুরিমে লোকা ন কুর্ষাং কর্ম চেদতম্ ।

সকরস্য চ কৰ্ত্তা স্যামুপহন্যামিমাঃ প্রজাঃ ॥



সক্কাঃ কৰ্মণ্যবিদ্যাংসো যথা কুবন্তি ভারত ।
 কুৰ্য্যাৎসিদ্ধাংস্তথা স কৃচ্ছিকীৰ্ত্ত্যুর্লোকসংগ্রহম্ ।
 ন বুদ্ধিভেদং জনয়েদজ্ঞানাং কৰ্মসন্নিধান ।
 জ্ঞায়য়েৎ সৰ্বকৰ্মাণি বিদ্বান্ মুক্খঃ সমাচরন্ ॥”

—৩.২২-২৩

তবে কর্মের প্রতি আসক্তি বন্ধনের কারণ। সুতরাং কর্মবন্ধন হইতে মুক্তি লাভ করিতে হইলে কাফল বিষয়ে সম্পূর্ণ নিরাসক্ত হইয়া শাস্ত্রবিহিত কর্মসমূহ প্রশান্তচিত্তে সম্পাদন করিতে হইবে—ইহার দ্বারা শুধুই যে স্বধর্মানুষ্ঠান সর্ববিঘ্নশূন্য হইবে তাহাই নহে, ব্যষ্টির ও সমষ্টির কল্যাণ প্রাপ্ত হইয়া লোকযাত্রা সকলের পক্ষেই হিতকর ও বাণ্যবহারিক জীবনের সহায়ক হইয়া উঠিবে। একভাবে বক্তি, দেশ, সমাজ, জাতি, বর্ণ, আশ্রম প্রভৃতি লোকযাত্রা নির্বাচের জন্য কল্পিত সংস্থাসমূহ শাস্ত্রোদ্ভূত কর্মানুষ্ঠানের সাহায্যে সামগ্রিক ও ব্যক্তিগত কল্যাণকে সুসংহত করিয়া ধর্মের জয় ও অধর্মের পরাভবকে সুনিশ্চিত করিয়া তুলিবে। নিকাম কর্মের অনুষ্ঠান শুধুই যে লোকযাত্রার সহায়ক তাহাই নয়। ইহার দ্বারাই ক্রমশঃ ভগবদ্ভক্তি সম্ভব হয় এবং পরিশেষে সর্বভূতাধিবাস অর্থাৎ পরমতত্ত্বের উপলব্ধি দ্বারা সেই পরমতত্ত্বের সত্যিত সাযুজ্য লাভও ভীষের আয়ত্ত হয়—

“ভক্ত্যা জনশ্রুয়া শকা অহমেবংবিধোহর্জুন ।

জাতুং ভুতুং চ তদ্বেন প্রবেষ্টুং চ পরস্তপ ॥” — ১১ ৫৪

সুতরাং প্রাকৃত সংসারী জীবের প্রতি নিকাম কর্মযোগই ভগবদ্-গীতার পরমধর্মরূপে উপদিষ্ট হইয়াছে—এই কর্মের দ্বারাই তাহারাত্মিক ও জ্ঞান লাভ করিয়া ধন্য হইবে এবং পরিণামে সংসারের যাবতীয় অবিভাকল্পিত বন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া অনন্ত নিঃশ্রেয়স লাভের



অধিকারী হইয়া উঠিবে। এইভাবে ভগবদ্গীতার আপাত পরস্পর-বিরোধী জ্ঞান, কর্ম ও ভক্তি এই ত্রিবিধ প্রস্থানের মধ্যে যে অপকল্প সমন্বয়ের প্রতি ইঙ্গিত করা হইয়াছে তাহা ভগবতের অত্র কোনও জাতির ধর্মগণ্ডে এত সহজবোধ্যভাবে উপস্থাপিত হইয়াছে কিনা সন্দেহ। ডঃ রাধাকৃষ্ণনু সতাই মন্তব্য করিয়াছেন—

“The teacher of the Gita reconciles the different systems in vogue and gives us a comprehensive criterion which is not local and temporary but is for all time and all men. He does not emphasise external forms or dogmatic notions but insists on first principles and great fact of human nature and being” (*The Bhagavad-gita : Introductory Essay*, p. 75)

§৪. আজ বিশ্বের চারুদিকে বহোদ্ভম ও প্রাণচাকলোর প্রবল বলা আসিয়াছে, অপরা বিদ্যার নব নব শাখা আবিষ্কৃত হইতেছে, সমাজের নিদ্রাশেলীর মধ্যে আপন স্বাক্ষর সঙ্গকে নুতন চেতনার উন্মেষ ঘটিয়াছে—এই সব দেখিয়া মনে হওয়া অস্বাভাবিক নয় যে আমরা বিশ্ববাসী সকলে—ভাহার মধ্যে ভারতীয়গণও অন্তর্ভুক্ত, গীতোক্ত কর্মযজ্ঞের মার্গ অবলম্বন করিয়াই শেষের লক্ষ্যে ব অভিমুখে অগ্রসর হইতেছি। কিন্তু ইহা যে সত্য নহে, তাহা সমাজের চারিদিকে কাম ও ক্রোধ, রাগ ও ঘেব, বার্থচিন্তা ও পরপীড়ন, অন্যায় ও অসত্যের বাধাবদ্ধহীন উল্লাসের ভিতর দিয়াই প্রমাণিত হইতেছে। গীতায় যে দুইটি ভূতসর্গের কথা বলা হইয়াছে—দৈব ও আসুর, আজ বিশ্ব যেন সেই আসুর ভূতসর্গেরই মূর্তিমান প্রকাশ বলিয়া প্রতীয়মান হইতেছে। আসুর ভূতসর্গের প্রকৃতি ভগবদ্গীতায় যে ভাবে বর্ণিত হইয়াছে, বর্তমান বিশ্বের চারিদিকে—তাহা

সামাজিক ক্ষেত্রেই হউক, অথবা রাষ্ট্রনৈতিক বা আধ্যাত্মিক যে কোন ক্ষেত্রেই হউক না কেন, তাহার কি উদ্দেশ্যলীলাই না আমরা প্রত্যক্ষ করিতেছি !

“প্রবৃষ্টিং চ নিবৃষ্টিং চ জনা ন বিত্তরাসুরাঃ ।
 ন শৌচং নাপি চাচারো ন সত্যং তে সু বিদ্বতে ॥
 অসত্যমপ্রতিষ্ঠং তে ভগদাহবনীযম ॥
 অপবস্পবসমুতং কিমনং কামবৈতুকম ॥
 এতাং দৃষ্টিমবষ্টতা নষ্টোন্নানোহল্পবুদ্ধতঃ ॥
 প্রভবন্ত্যশকরাণঃ কয়াচ ভগতোহুচিতাঃ ॥
 কামমাপ্রিতা হৃৎপ্লবং দম্যমা-মদান্বিতাঃ ॥
 মোহাদ্ধৃগীহাহসদৃগাতান্ অবব্রহ্মহত্চিহ্নতাঃ ॥
 চিত্তামপরিমেয়াক প্রলয়াস্তামুপান্বিতাঃ ॥
 কামোপভোগপবম এতাবদিত্তি নিশ্চিতাঃ ॥
 আশাপাশনটৈতবদ্ধাঃ কামক্ৰোধপরাযণাঃ ॥
 ভেতন্তে কামভোগার্ণবনাদেহনার্থসকলান্ ॥
 ইদমশ্রু ময়া লক্ক্ষিতং প্রাপ্ণো মনোরথম্ ॥
 ইদমস্ত্রীদমপি মে ভবিষ্যতি পুনর্দমম্ ॥
 অসৌ ময়া হতঃ শক্রহ্নিন্যে চাপিহানপি ॥
 ঐবরোহিতমহং ভোগী সিদ্ধোহহং বলবান্ সুখী ॥
 আটোহুভিজ্ঞানবান্যি কোহন্যোহুস্তি সদৃশো ময়া ॥
 যক্ষো দাস্যামি মোহিয়া ইত্যজ্ঞানবিমোহিতাঃ ॥
 অনেকচি স্তবিত্তাপ্তা মোহজালসমাবৃতাঃ ॥
 প্রসক্তাঃ কামভোগেষু পতন্তি নবকেহতচে ॥
 আত্মসন্তাবিতাঃ শুকা ধনমানমদান্বিতাঃ ॥
 যজন্তে নামযজন্তে দন্তেনাবিধির্পূর্বকম্ ॥

অহংকারং বলং দর্পং কামং ক্রোধং চ সংশ্রিতাঃ ।

মামাহ্বপরদেহেসু প্রদ্বিষন্তোহভাসূয়কাঃ ॥

তানহং দ্বিষতঃ কুরানু সংসারেষু নরাধমানু ।

কিপামাহ্বশ্রমশুভানাসুদীর্ঘেব যোনিষু ॥—১৬. ৭-১২

অতএব আপাতকর্মচাকল্যের অন্তরালে যে অসুস্থল প্রচ্ছন্ন হইয়া রহিয়াছে, যতক্ষণ পর্যাস্ত তাহাকে দূর করিতে না পাবা যাউবে ততক্ষণ পর্যাস্ত সাধারণ মানবজীবনে শাস্তি প্রতিষ্ঠিত হইবে না । সামাজিক ধর্মীয় ও রাজনৈতিক অন্যায প্রশমিত হইবে না, বিভিন্ন শ্রেণীর মধ্যে বিদ্বেষ উদ্ভূলিত হইয়া শ্রীতি ও মৈত্রী প্রতিষ্ঠিত হইতে পারিবে না, যে বিশ্বের একেবারে মনে ('One World') আমাদের নায়কগণ বিভোর হইয়া আছেন, তাহা স্বপ্নমাত্রই থাকিয়া যাউবে । কখনও বাস্তব হইয়া দেখা দিতে পারিবে না । এই সঙ্কট হইতে উদ্ধারলাভের একমাত্র উপায় গীতোক্ত নিকাম কর্মযোগকে একান্তিকভাবে আশ্রয় করা । তাহা হইলেই যেমন কর্মফলের প্রতি আসক্তি আমাদেরকে কর্মবন্ধনে শৃঙ্খলিত করিতে পারিবে না, সেইরূপ প্রত্যেকটি কর্তব্য কর্মই সর্বোত্তম নিষ্ঠার সহিত সম্পন্ন হওয়ায় আমাদের সংবিধ উত্তম সাফল্যমণ্ডিত হইয়া উঠিতে পারিবে । কাম ও ক্রোধ, রাগ ও দ্বেষ ক্রমশঃ ক্ষয়মান হওয়ার ফলে বাকি, সমাধ, রাষ্ট্র প্রভৃতি সকল পুরেই পরস্পর শ্রীতি ও সন্তানুভূতি ভাগ্যত হইয়া উঠিয়া লোককল্যাণের আদর্শকে সহজসাধ্য করিয়া তুলিবার পথ প্রশস্ত করিবে, এবং এইভাবে একনিষ্ঠ আন্তরিকতার সহিত যদি সমবেত প্রচেষ্টায় আমরা অগ্রসর হইতে পারি, তবে হয়ত সুকৃতির ফলে কোনও কোনও ভাগ্যবান পুরুষের পক্ষে শুদ্ধা ভক্তির সাহায্যে পরমতত্ত্বের সাক্ষাৎকার সম্ভব হইতে পারিবে, এবং তাঁহাদের আবির্ভাবেই সমাধিদেহের সর্ববিধ গ্লানি দূরীভূত হইয়া আবায় স্বাস্থ্য ও শ্রী, প্রজ্ঞা ও লোকহিতৈষণার ব্যাপক



উন্মেষ সংঘটিত হইতে পারিবে। গীতোপনিষৎ এই কর্মযোগরহস্য যে ইতিহাসের বিভিন্ন পর্য্যায়ের একই ভাবে অবলম্বিত হয় নাই, কখনও কখনও যে ইহার ভিন্নোভাব ঘটিয়াছে ইহা গীতাতেই শ্রীভগবানের উক্তিতে সুস্পষ্টভাবে ঘোষিত হইয়াছে—

“ইমং বিবস্বতে যোগ” প্রোক্তবানহমবায়ম্ ।

বিবস্বান্ মনবে প্রাহ মনুজিহ্বাকবেহ বনীং ॥

এবং পরম্পরাপ্রাপ্তমিমং রাজসয়ো বিহুঃ ।

স কালেনেচ মহতা যোগো নষ্টঃ পরশুপ ॥

স এবাচঃ ময়া তেহু যোগঃ প্রোক্তঃ পুরাতনঃ ।

ভক্তোহসি মে সখা চেতি রহস্যং হেতুহীনম্ ॥—৪. ১-৩

সুতরাং যদি আজ ধর্মশ্রানিবলতঃ বদেশ ও স্বভাতি কথ ও অধঃপতিত হইয়া থাকে, তবে তাহাতে হতাশ হইলে চলিবে না। গীতায় শ্রীভগবানের আশ্বাসবানী শ্রবণ করিয়া সান্ত্বনা লাভ করিতে হইবে—

“যদা যদা হি ধর্মস্য শ্রানির্ভবতি ভারত ।

অদুর্ভাষানধর্মস্য তদা শ্রানিং সৃজামাহম্ ॥”

তবে নিকটম হইয়া বসিয়া থাকিলেও চলিবে না। গীতায় যে কল্যাণমার্গের নির্দেশ দেওয়া হইয়াছে সমাজ ও রাষ্ট্রের বিভিন্নস্তরে কি ভাবে তাহার অবর্তন সম্ভব হইতে পারে তাহার চিন্তা করিতে হইবে। এবং যাহারা তত্ত্বদর্শী জ্ঞানী—পর্যাবিষ্টার কথা বলিতেছি না, যাহারাই সমাজ ও রাষ্ট্রের কল্যাণ চিন্তা করেন, মানবিক মূল্যবোধের অবক্ষয়ে যাহারা পীড়িত হন, যাহারা কেবলমাত্র রক্তমাংসের শরীরের সংরক্ষণকেই মানবজীবনের একমাত্র লক্ষ্য বলিয়া মনে করেন না, বিজ্ঞান শিল্প প্রভৃতি সংস্কৃতির বিভিন্ন শাখা মানবের আধ্যাত্মিক বিকাশের জন্যই উদ্ভাবিত হইয়াছে ও হইতেছে বলিয়া যে সকল বুদ্ধিজীবী একান্তভাবে বিশ্বাস করেন, তাহাদের প্রত্যেকেরই কর্তব্য গীতার উদার বাণীর মধ্য

হইতে স্বদেশ ও স্বজাতি তথা সমগ্র বিশ্বের কল্যাণসাধনের পথের সন্ধান করা । কেন না বহিঃকল্পের কথা বলিতে পারা যায় —

“এমন মনুষ্য কে জন্মগ্রহণ করিয়াছে, যে ধর্মের পূর্ণ প্রকৃতি ধানে পাইয়াছে ? যেমন সমগ্র বিশ্বসংসার কোন মনুষ্য চক্ষে দেখিতে পায় না, তেমনই সমগ্র ধর্ম কোন মনুষ্য ধানে পায় না । অন্তের কথা দূরে থাক শাকাসিংহ, যীতুহুট, মহম্মদ, কি চৈতন্য, — তাঁহারাও ধর্মের সমগ্র প্রকৃতি অনগত হইতে পারিয়াছিলেন, এমত স্বীকার করিতে পারি না । অন্তের অপেক্ষা বেশী দেখুন তথাপি সবটাই দেখিতে পান নাই । যদি কেহ মনুষ্যদেহ ধারণ করিয়া ধর্মের সম্পূর্ণ অবয়ব হৃদয়ে ধান এবং মনুষ্যলোকে প্রচারিত করিতে পারিয়া থাকেন তবে সে শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাকার । ভগবদ্গীতার উক্তি, ঈশ্বরাবতার শ্রীকৃষ্ণের উক্তি কি কোন মনুষ্যপ্রণীত, তাহা জানি না । কিন্তু যদি কোথাও ধর্মের সম্পূর্ণ প্রকৃতি বাক্ত ও পরিদ্রুট হইয়া থাকে, তবে সে শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায় ।”

(ধর্মতত্ত্ব : বহিঃ রচনাবলী, ২য় খণ্ড, পৃঃ ৬৭৬)

৫৫. সুখের বিষয় অধ্যাপক চরিত্রণ ঘোষ মহাশয় গীতার উপদেশাবলী শিক্ষিত জনসাধারণের নিকট বোধগম্য করিয়া তুলিবার জন্য “জনমানসের দৃষ্টিতে শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা” নামক অভিনব গীতাভাষ্য-রচনায় প্রবৃত্ত হইয়াছেন । সাধারণ শিক্ষিত জনসাধারণ আজ সংস্কৃত ভুলিতে বসিয়াছে । ফলে শাস্ত্রের মর্মার্থ অনুধাবন করা তাহাদের পক্ষে আজ প্রায় অসম্ভব হইয়া উঠিয়াছে । এই অবস্থায় গীতার বহুল মাহাত্ম্যের সাহায্যে আধুনিক দৃষ্টিভঙ্গী লইয়া এমন ভাবে উন্মোচিত করিতে চাইবে যাহাতে তাহারা বুঝিতে পারে যে গীতার উপদেশ শুধুই ব্রহ্মনির্বাণাকাজী সংসারবিমুক্ত জ্ঞানযোগী সুদীর্ঘতম মহাস্বাদিগের জন্যই নহে, প্রাকৃত সংসারাবদ্ধ জীবও সেই

উপদেশামৃতের কথা লাভের অধিকারী। বন্ধিমচন্দ্র তাঁহার শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার ভূমিকায় প্রায় শতবর্ষ পূর্বে (১৮৯০ সাল) যাহা বলিয়াছিলেন, আজও তাহা সত্য হইয়া আছে —

“এখনকার পাঠকদিগের মধ্যে প্রায় অধিকাংশই “শিক্ষিত” সম্প্রদায়ভুক্ত। তাহারা পাশ্চাত্তা শিক্ষায় শিক্ষিত, তাঁহাদিগেরই সচরাচর “শিক্ষিত” বলা হইয়া থাকে, আমি প্রচলিত প্রথার বশবর্তী হইয়াই তদর্থ “শিক্ষিত” শব্দ ব্যবহার করিতেছি। কাহারও শিক্ষা বেশী, কাহারও শিক্ষা কম, কিন্তু কম হউক, বেশী হউক, এখনকার অধিকাংশই “শিক্ষিত” সম্প্রদায়ভুক্ত ইহা আমার জানা আছে। এখন গোলযোগের কথা এই যে, ঐ শিক্ষিত সম্প্রদায় প্রাচীন পণ্ডিতদিগের উক্তি সহজে বুঝিতে পারেন না। বাঙ্গালায় অনুবাদ করিয়া দিলেও তাহা বুঝিতে পারেন না। যেমন টোলের পণ্ডিতেরা পাশ্চাত্তাদিগের উক্তির অনুবাদ দেখিয়াও সহজে বুঝিতে পারেন না, তাহারা পাশ্চাত্তা শিক্ষায় শিক্ষিত, তাঁহারা প্রাচীন প্রাচ্য পণ্ডিতদিগের বাক্য কেবল অনুবাদ করিয়া দিলে সহজে বুঝিতে পারেন না। ইহা তাঁহাদিগের দোষ নহে, তাঁহাদিগের শিক্ষার নৈসর্গিক ফল। পাশ্চাত্তা চিন্তাপ্রণালী প্রাচীন ভারতীয়দিগের চিন্তাপ্রণালী হইতে এত বিভিন্ন যে, ভাবের অনুবাদ হইলেই ভাবের অনুবাদ হৃদয়ঙ্গম হয় না। এখন আমাদের “শিক্ষিত” সম্প্রদায় শৈশব হইতে পাশ্চাত্তা চিন্তাপ্রণালীর অনুবর্তী, প্রাচীন ভারতবর্ষীয় চিন্তাপ্রণালী তাঁহাদিগের নিকট অপরিচিত; কেবল ভাষান্তরিত হইলে প্রাচীন ভাব সকল তাঁহাদিগের হৃদয়ঙ্গম হয় না। তাঁহাদিগকে বুঝাইতে গেলে পাশ্চাত্তা প্রথা অবলম্বন করিতে হয়, পাশ্চাত্তা ভাবের সাহায্য গ্রহণ করিতে হয়। পাশ্চাত্তা প্রথা অবলম্বন করিয়া পাশ্চাত্তা ভাবের সাহায্যে গীতার মর্ম তাঁহাদিগকে বুঝান আমার এই টীকার উদ্দেশ্য।”



অধ্যাপক হরিচরণ ঘোষ মহাশয়ও “পাশ্চাত্তা প্রথা অবলম্বন করিয়া পাশ্চাত্তা ভাবের সাহায্যে” গীতার তাৎপর্য শিক্ষিত জনসাধারণের নিকট উপস্থাপন করিবার জন্য নূতনভাবে ত্রী হইয়াছেন—উহা সুখের কথা। অধ্যাপক ঘোষ অভিজ্ঞ অর্থনীতিবিদ ও গাণনিক এবং এই দুইটী বিজ্ঞার সম্মেই সমাজতত্ত্ব, রাজনীতি, “বর্তমানকালের আধুনিকতম শাস্ত্র” *Praxiology* প্রভৃতি জ্ঞানবিজ্ঞানের বিভিন্ন শাখার ওতপ্রোত সম্পর্ক। গীতার যাহারা ব্যাখ্যা প্রার্থ্যাস্ত করিয়াছেন, তাঁহারা প্রায়শই দার্শনিক, আধ্যাত্মিক এবং নৈতিক দৃষ্টিকোণ হইতেই অগ্রসর হইয়াছেন। পাশ্চাত্তোর সেই সেই চিন্তার সহিত ভারতীয় পরাবিজ্ঞা যাহা উপনিষদ্ ও গীতায় বিশেষ ভাবে আলোচিত হইয়াছে, তাহার তুলনামূলক আলোচনা ও বিশ্লেষণের সাহায্যে গীতার চিন্তারাজির উৎকর্ষ প্রতিষ্টাকরতঃ শিক্ষিত সম্প্রদায়ের মধ্যে উহাকে গ্রহণযোগ্য করিয়া তুলিবার জন্যই তাঁহাদের সবিশেষ উৎসাহ। সেই সকল ব্যাখ্যার মধ্যে যথেষ্ট বৈদগ্ধ্য ও চিন্তানীলতার পরিচয় আছে—সন্দেহ নাই। কিন্তু প্রাকৃত জনগণ—যাহারা দর্শন, নীতি বা আধ্যাত্মচিন্তার বিশেষ পরিচয় রাখেন না, তাঁহাদের পক্ষে ঐ সকল পাণ্ডিত্যপূর্ণ ভাষ্যের মধ্যে প্রবেশ করা অত্যন্ত কঠিন। ফলে কি বক্তিমচন্দ্র, কি বাসনস্বাধর তিলক, কি শ্রীঅরবিন্দ, কি দ্বিজেন্দ্রনাথ—যিনিই গীতার মর্ম ব্যাখ্যান করুন না কেন “জনসাধারণ” বলিতে আমরা যাহা বুঝিয়া থাকি, তাহার উপর প্রভাব এই সকল মহামূল্য গ্রন্থরাজির খুবই অল্প। উচ্চশিক্ষিত প্রাচ্য ও পাশ্চাত্তোর দার্শনিক ও আধ্যাত্মিক চিন্তাপ্রণালীর সহিত ঘনিষ্ঠভাবে পরিচিত বিদগ্ধ গোষ্ঠীর নিকট এই সকল গ্রন্থের আকর্ষণ চিরস্থায়ী, উহাদের প্রতি তাঁহাদের শ্রদ্ধা অপরিমিত। কিন্তু গীতা ত’ সকলের জন্য। যে যেমন ভাবে গীতার উপদেশ গ্রহণ করিতে পারিবে, তাহার দ্বারাই সে



লাভবান্ হইবে - তবে মূল নিষ্কাম কর্মযোগের লক্ষ্য হইতে দৃষ্টি বিচ্যুত হইলে চলিবে না। অধ্যাপক ঘোষ যে অভিনব বাখ্যান প্রকাশে ত্রুটি হইয়াছেন তাহাতে দার্শনিকতা অপেক্ষা আধুনিক জীবনের সহিত অবিলম্বে সম্পর্কে সম্বন্ধ চিন্তাপ্রাঙ্গির প্রভাব বেশী পড়িয়াছে। দেশের "শিক্ষিত" জনগণ আজ দর্শন, নীতিশাস্ত্র বা অধ্যাত্মতত্ত্ব ততখানি বুঝে না বা বুঝিতে চায় না। তাহারা আজ রাজনীতি, অর্থনীতি, সমাজতত্ত্ব প্রভৃতি আধুনিক বিজ্ঞানের প্রতি অধিকতর আকর্ষণ। সুতরাং গীতার প্রতি তাহাদের আকর্ষণ করিতে হইলে বাস্তবনৈতিক, অর্থনৈতিক, সমাজতাত্ত্বিক প্রভৃতি আধুনিক সমস্যার কিভাবে গীতার উপদেশাবলীর সাহায্যে সমাধান সম্ভব, তাহা তাহাদের বুঝাইতে হইবে। যদিও গীতার চরম লক্ষ্য আধ্যাত্মিক মুক্তি, ব্রহ্মনির্বাণ বা তত্ত্বনৈতিক বা অর্থনৈতিক সমস্যা হইতে উদ্ধারপাশ নয়। কিন্তু নিয়ন্ত্রণের অধিকারীর নিকট পরম বহুমুখ্য সবপথেই উদ্ঘাটন করা অসম্ভব। ইহাতে তাহাদের উপকার অপেক্ষা অপকার দৃষ্টিবার সম্ভাবনাই অধিক। শ্রীভগবান্ও সেই দিকে দৃষ্টি রাখিয়াই নিষ্কাম কর্মযোগের বহুমুখ্য উপদেশ করিয়াছেন। জ্ঞানযোগ সকলের জন্য নহে -

“ন বুদ্ধিহীনো জনমেদজ্ঞানাত্ কদ্যসজ্জিনাম্।

জ্যোত্বেৎ সবকর্মাণি বিদ্বান্ যুক্তঃ সমাচরন্ ॥

এইভাবে নিম্নতম সোপান হইতে উচ্চতর শিপরে আরোহণ করিতে হইবে - “অরুণকর্তৃদর্শনন্যায়ে”। আমরাই পৃথিবী আচার্যগণও উপদেশের এই প্রণালী সম্বন্ধে সর্বদা সচেতন ছিলেন। তাই তাঁহারা বলিয়াছিলেন -

“উপায়্যাঃ শিক্ষ্যমানানাং বালানাং মুপলালনাঃ।

অসতো বস্তুনি স্থিহু ততঃ সত্যং সমীহতে ॥”

সুতরাং নিম্নতরের অধিকারীদের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়াই অধ্যাপক

যেই সমগ্রভাবেই দার্শনিকত বা আধ্যাত্মিকতার উপর বিশেষ জোর দেন নাই—যদিও এগুলি সম্পূর্ণ বর্জনও তিনি করেন নাই। Teilhard প্রভৃতি বিশ্ববিখ্যাত মনীষীর উক্তিসমূহ উদ্ধার করিয়া তিনি গীতার সহিত তাহাদের একবাক্যতা স্থাপন করিবার চেষ্টা করিয়াছেন। Teilhard যখন বলেন—“The whole history of life is a history of spiritualisation : consciousness is for ever expanding”, তখন বুদ্ধিজীবী শিক্ষিত মানুষ গীতার উপদেশের প্রতি অধিকতর প্রাধান্য দিইবেন বৈকি। কিন্তু মনে রাখিতে চাইবে বুদ্ধিই সব নহে। বুদ্ধি বহুদূর পধ্যন্ত আমাদের লইয়, ঘাইতে পারে সত্য, কিন্তু তাহার পরপারে যে মহান্ আদিভাবের পুরুষ বিরাজমান, তাঁহার উপলক্ষিতে মানবজীবন ধরা ও পরিপূর্ণ হইয় থাকে, তিনি ভক্তি ও বোধির গোচর, কখনই বুদ্ধিব গোচর নহেন বা বিশ্লেষণী প্রজ্ঞারও নহে। তাহার উপর বিশ্বাস স্থাপন করিয়াই আমাদের সদবিদ উত্তম নিয়ন্ত্রিত করিতে চাইবে, নতুবা বৈষয়িক অসুস্থতির আপাতচমকপ্রদ বিহ্বলপ্রভা আগামী যোবৎসর অন্ধতমিস্রারই পূবাভাষ হইয়া দাঁড়াইবে।

আগা করি অধ্যাপক ঘোষের এই অভিনব ভাষ্য শিক্ষিত জনগণের কেবল কৌতুহলই চরিতার্থ করিবে ন, সেট “গুহ্যহিত”, “গহ্বরবেষ্ট” “পুরাণ” অন্ত্যায়ী পুরুষের অস্তিত্ববিষয়েও তাচাঙ্গিকে প্রাধান্য দিয়া তুলিতে সাহায্য করিবে, যাহা ভাড়া মানবিক শ্রেয়োলাভ অসম্ভব।

শ্রীবিষ্ণুপদ ভট্টাচার্য্য

অধ্যাপক, সংস্কৃত কলেজ

জাহ্নবাণী ১৭, ১৯৭৪

১, বঙ্কিম চাটার্জি স্ট্রীট

কলিকাতা-১২



শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার পটভূমিকা

ভগবদ্গীতার একটি প্রচলিত ঐতিহাসিক পটভূমিকা আছে। হস্তিনাপুরের চন্দ্রবংশীয় রাজাগণ একটি অত্যন্ত বিশিষ্ট ক্রিয়বংশ; ইহার দুইটি অংশ রাজাবিভাগ লইয়া সতমত হইতে না পারিলে শেষ পর্যন্ত পারিবারিক যুদ্ধ অপরিহার্য হইয়া পড়ে। পাণ্ডবদিগের অন্ত্যম রণনিয়ন্ত্রক অর্জুন যুদ্ধক্ষেত্রে আত্মীয়, স্বজন ও আচার্যাদিগকে দেখিয়া যুদ্ধ হইলে সকলেই হত হইবেন, ইহা মনঃচক্ষে উপলব্ধি করিয়া প্রায় পক্ষাঘাতগ্রস্ত হইয়া একেবারে পক্ষ অবস্থায় পরম বিষাদ প্রাপ্ত হন এবং তাঁহার সাময়িক বুদ্ধিসম্বল ঘটে। গীতার টোহাই সাধারণ গ্রাহ্য ঐতিহাসিক পটভূমিকা।

কিন্তু ইহার পশ্চাতে মহাভারতকার আর একটি পটভূমিকা সৃষ্টি করিয়া তাঁহার বক্তব্য অর্জুনের মাধ্যমে ভ্রূগতে প্রচলিত করিতে প্রয়াস পান। শ্রীকৃষ্ণ একই পরিবারের বিবদমান দুই ভ্রাতৃগোষ্ঠীর কলহ ভিত্তি করিয়া জীবনের পরম ও চরম তত্ত্ব সম্বন্ধে metaphysical আলোচনা করিয়া তাঁহার প্রকৌশল মত প্রতিষ্ঠা করেন।

প্রথম পটভূমিকা অর্জুনদিগের নিঃস্ব বাপার, তাহা সম্পূর্ণরূপে ব্যক্তিগত। শ্রীকৃষ্ণের আলোচনা সৃষ্টি তথা মনুষ্য জীবনের বিবর্তন ও তাহার জীবনদর্শনের ব্যাপক এক পরম ও চরম তত্ত্ব বিষয়ে—যাহা দেশ কাল পাত্র অতিক্রম করিয়া মনুষ্য জীবনের সর্বকালের সকল প্রকার বিবাদ বিসম্বাদ জনিত অবসাদ ও ভারসাম্যের অভাব দূর করিয়া শাস্ত্রসমূহের পটভূমিকায় সংঘর্ষ ব্যাখ্যা করিয়া এই সব অবাঞ্ছনীয় পরিস্থিতির সূচু সমাধান করিতে পারে এবং জীবের কর্ম-শক্তির পরাকাষ্ঠাসাধন করিতে সাহায্য করে। পরিশেষে তিনি মনুষ্য-সৃষ্টির প্রকৃত রহস্য কি এবং সেই সৃষ্টির রহস্যতম ঘটনাটি কি, তাহারও



এক নিপুণ ও অনির্কল্পনীয় বাখান দিয়া সৃষ্টির প্রধান ও মুখ্য সৃষ্ট জীবের জন্ম, মানবকুলের জন্ম এক মহান্ ও বলিষ্ঠ আদর্শ স্থাপন করেন। এই পটভূমিকায় ও এই দৃষ্টিকোণ হইতে গীতা পাঠ ও বিচার আত্মকালকার যুগ্ম জীবনে স্বষ্টি ও শাস্তি স্থাপনে বিশেষ সহায়তা করিয়া দিবাজীবন সমন্বিত এক সমাজসংস্কার অতুল্যম আদর্শানুযায়ী জীবনগঠনে বিশেষ প্রয়োজনে আসিতে পারে।



সূচনা

গীতায় অধিকাংশ বচনই যে দার্শনিক তত্ত্ব সম্বন্ধীয়, সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। তবে জীবের মধ্যে উদ্ভূততা বাতিরেকে শমদমাদিগুণ সম্পন্ন, “দুঃখেদগুহিগমনাঃ সুখেষু বিগতম্প্রভঃ” বিদ্বজ্জনও শ্রীকৃষ্ণনির্দিষ্ট এই সকল দার্শনিক তত্ত্ব প্রথম চেষ্ঠায় উপলব্ধি করিতে পারিবেন না। তাঁহাদেরও উপলব্ধি করিতে সময় ও সাধনার এবং অভ্যাসের প্রয়োজন। তাঁহারাও gradually, ক্রমশঃ আয়ত্ত্ব করিতে পারিবেন। আর জনসাধারণ তাঁহাদের সমাজে ও সংসারে স্থূলভাৱে যাহাতে তাঁহাদের কৰ্ম্ম প্রচেষ্ঠায় পরাকাষ্ঠালাভ করিয়া ধন্য ও পূর্ণ হইতে পারে শ্রীকৃষ্ণ তাঁহারাও নির্দেশ দেন। এ কারণ সমগ্র গীতা বিশেষ মনোযোগের সহিত বিশ্লেষণ করিলে দেখা যাইবে যে ইহাতে একটা পরিকার ক্রমবিন্যাস, gradation আছে। আর সেই ক্রমবিন্যাসের প্রথম ধাপের নির্দেশ, জনসাধারণ ও বিদ্বজ্জনের নিম্ন সারির জন্য স্বভাববিহিত স্বধৰ্ম্ম পালন; তাহাতে তাহাদের কৰ্ম্মশক্তির পরাকাষ্ঠা প্রাপ্তি। এই নির্দেশ তৃতীয় অধ্যায় হইতে পঞ্চম অধ্যায়ে সন্নিবেশিত। ইহা যোগ-আরোহণ-ইচ্ছু জীবের জন্য; যিনি কৰ্ম্মযোগ অভ্যাস করিতে চাহেন, শ্রীকৃষ্ণ তাঁহারা পক্ষে কর্তব্য কৰ্ম্ম করাই সাধনার উপায় নির্দেশ করেন। পরে ষষ্ঠ অধ্যায়ে ইহাদের পরের স্তরের জন্য অর্থ্যাৎ যিনি উন্নততর অবস্থায় পৌঁছাইতে চাহেন, যিনি সাধক এবং যিনি এই কৰ্ম্মযোগ অভ্যাস করিয়া যখন কৰ্ম্মযোগ সাধনায় পটু হন, তখন তিনি ইন্দ্রিয় গ্রাহ্য বিষয় সমুদ্রে আসক্ত হন না এবং কৰ্ম্ম সকল তাঁহাকে বাধিতে পারে না। সেই সৰ্ব্বসঙ্গম সন্নাসী তখন যোগাক্ত হন। তাঁহাকে পরমা শান্তি পাইবার জন্য, ত্রুষ্ণানির্কোপ প্রাপ্তির জন্য ষষ্ঠ অধ্যায়ের দশম হইতে সপ্তদশ শ্লোক বর্ণিত শম-



সাধনার নির্দেশ দেন। তাহা হইলে মোহবদ্ধ জীব এইরূপ অভ্যাসের সাহায্যে জিতায়া (অর্থাৎ মোহজাল ভেদ করিয়া পরমাত্মাতে বিলীন) হইতে পারেন। ইহাই আচার্য্য শঙ্করের মতে “যোগাক্ষতস্য পুনশ্চৈশ্বৰ্য্য শমঃ উপশমঃ সৰ্ব্বকর্মেভোঃ নিবৃত্তিঃ কারণম্।”

ইহা হইতে প্রমাণ হইতেছে যে শ্রীকৃষ্ণ সাংসারিক জীবকে তিনটি বিভাগে ভাগ করিয়াছেন : শুদ্ধচেতা, বিদ্বান্ ও জনসাধারণ এবং তাহাদের প্রকৃতি অনুযায়ী বিভিন্ন কর্মপদ্ধতি ব্যবস্থা করিয়াছেন। এই কর্মপদ্ধতি উন্নতিমুখী জগতের সনাতন মার্গ। আর এই মার্গ অবলম্বনে এক milestone হইতে আর এক milestone এ অগ্রসর হইবার উৎসাহ সূচক সংকেত দিয়াছেন এবং এই মার্গের সর্বশেষে ব্রহ্মপ্রাপিকা নিষ্ঠাপ্রাপ্তি যে সুলভ তাহাও নিশ্চয় করিয়াছেন।

অতএব দেখা যাইতেছে সকল মোক্ষ শাস্ত্রের যে উদ্দেশ্য, গীতারও তাই, অর্থাৎ মোক্ষ লাভ। কিন্তু তাহাতে পৌঁছাইবার যে সোপান বর্ণিত হইয়াছে তাহার যে কোন পঙ্ক্তিতে উঠিতে পারিলে মানুষ কৃতার্থ হইতে পারে ইহাও গীতার বক্তব্য। শ্রীকৃষ্ণ অবিচলিত ও দৃঢ়কণ্ঠে গোমণ্য করিয়াছেন যেঃ

“যে যে কর্মণ্যভিপ্রতঃ সংসিদ্ধিং লভতে নরঃ”, আর এই শব্দের অতি অল্পও মহাভয় হইতে এাণ করে, “যল্লমপাস্য ধর্মস্য ত্রাযতে মহতো ভয়ান্।”^১

গীতায় বহুস্থলেই সাধারণ অর্থেই কর্ম শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে। খাস, প্রস্থাস, আহার, বিহার, নিদ্রা, অর্থোপার্জন, যাগযজ্ঞ, কুকর্ম সুকর্ম—সকলই কর্ম। অনেক কর্ম আছে যাহা ত্যাগ করিলে শরীর রক্ষা করা যায় না।^২ কিন্তু এমন কর্ম অনেক আছে যাহা কর-না-করা

অথবা করার পদ্ধতি নির্বাচন মানুষের ইচ্ছাধীন। গীতার উপদেশ—
 এই সকল কর্ম নির্বিকারে করিও না, বুদ্ধিযোগ দ্বারা যাচাই করিয়া
 নাও।^১ যাহা অবিহিত কর্ম তাহা অবশ্য বাদ দিবে, কিন্তু অবশিষ্ট
 বিহিত কর্ম যাহা আছে তাহাও বিশেষ প্রণালীতে “যোগস্থ” হইয়া
 সম্পন্ন করিবে।^২ যদি এইরূপে সাবধান না হও, তবে “কর্মবন্ধনে”
 পড়িবে, কর্ম তোমার বশ না হইয়া, তুমিই কর্মের বশ হইবে।^৩
 কামনা সফল হইলে আরো কামনা আসিবে। আমরণ অপরিমেয়
 চিন্তার আশ্রয় গ্রহণ করিয়া কামনার উপভোগই পরমার্থ মনে করিয়া,
 এই সকলই সর্কস্ব—এই নিশ্চয় করিয়া, শত আশা পাশে বদ্ধ হইবে।^৪
 পরে বিফল হইলে ক্রোধ আসিবে, সন্দোহ আসিবে, নীতিজ্ঞান লুপ্ত
 হইবে, বুদ্ধিসঙ্কট হইয়া উন্নতির সম্ভাবনা নষ্ট হইবে, চাই কি সমগ্র ধ্বংস
 সম্ভব হইতে পারে।^৫ সাধারণ লোক এত সতর্কতা অবলম্বন করিতে
 চাহে না, যদৃচ্ছা কর্ম করিয়া যায়। এইরূপ অবস্থা নিরাকরণের জন্য,
 লোকসংগ্রহার্থ শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার প্রবাস্ত কর্মযোগ নির্দেশ করিয়াছেন।^৬

কর্মণো নান্দিকারস্তে মা ফলেশু কদাচন।

মা কর্মফলহেতুর্ভূত্বা তে সন্দোহস্বকর্মণি।

এবং ইহার সম্পাদনপদ্ধতি সম্বন্ধে অনুজ্ঞা, “এস্মাদসক্তঃ সততং কার্ঘ্যং
 কর্ম সমাচর”।^৭ অসক্ত হইয়া, সতত কর্তব্য কর্ম কর। এই আনু-
 বর্তন কর্মের কথা গীতায় নানা স্থানে নানাপ্রকারে উক্ত হইয়াছে।
 এই নিকাম কর্মই গীতার অন্যতম মূল বক্তব্য।

কিন্তু বিশেষ মনোনিবেশ সহকারে বিশ্লেষণ করিলে দেখ যাইবে
 যে গীতায় জীবের কর্মশক্তির পরাকাষ্ঠাসাধনের সর্বোত্তম কৌশলের,

কর্মযোগের বাখ্যান বাতীত আরো একটি গভীরতর তত্ত্বের বাখ্যান আছে। It is not only a study in methodology for optimisation of human actions, but it is also a study in phenomenology for knowing the total nature of a phenomenon : সৃষ্টিরহস্যের প্রধানতম রহস্যের বাখ্যানপদ্ধতি।

এই প্রসঙ্গে একটি কথা মনে রাখিতে হইবে যে সাধারণ ভাবে বিচার করিলেও নিষ্কাম কর্মের অর্থ লক্ষ্যাতীত কর্ম নহে। অতএব “এহ বাহু, আগে কহ আর।” তাহা হইলে, লক্ষ্য কি, এবং কাজ করে কে? কর্মের অন্ত্যাত্ম্য কে? লক্ষ্য : বহু মানবের হিতের জন্য ব্যক্তিগত স্বার্থভাগ। আর কর্মের অন্ত্যাত্ম্য মানুষ, এমন কি কৃষ্ণবাসুদেব মানুষীতনুতে নিজেও, নিরলস ভাবে কর্ম করেন। তৃতীয় হইতে ষষ্ঠ অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণ ব্যক্তিগত স্বার্থবিশীন কর্মকরার পদ্ধতি বর্ণনা করিয়া তাহার বিশদ বাখ্যা করিয়াছেন। ৭তম অধ্যায় গুলিতে, ১ গীতাকার শ্রীকৃষ্ণের নিজের ও মনুষ্যের সম্ভার বিশ্লেষণ করিয়াছেন এবং নিপুণভাবে দেখাইবার চেষ্টা করিয়াছেন যে মনুষ্য-দেহে যে পুরুষ বা জীবাত্মা অধিষ্ঠান করেন তিনি “অধিদৈবত”। ২ এই পুরুষের ব্যক্তিত্ববোধ আছে কিন্তু বস্তুত সকল পুরুষ এক এবং তিনিই সকল দেহরূপে যজ্ঞের “অধিযজ্ঞ” ৩ বা অধিষ্ঠাতা দেবতা। এই অধিযজ্ঞরূপ পুরুষ, যিনি “সর্গেসু ভূতেষু নশ্ৰীৎসু ন বিনশ্যতি, ৪ “যস্যাস্তঃস্থানি ভূতানি” ৫ — ইনিই “পুরুষঃ পরঃ,” “অবাক্ত অক্ষর,” পরম অক্ষর, পরমাত্মা, মানুষীতনুতে প্রকাশমান। ইহাই জাগতিক সৃষ্টি রহস্যের অতি আবশ্যকীয়, একমাত্র extraordinary phenomenon, অনন্য ও অসাধারণ এবং কুরুক্ষেত্রে কৃষ্ণবাসুদেবরূপে প্রকট।

এই অত্যাশ্চর্য ঘটনা, এই extra-ordinary phenomenon, “কৃষ্ণস্ত
ভগবান্ স্বয়ম্,” প্রথমে বিচারের দ্বারা বোধগম্য হইলে, পরে সমুদয়
সৃষ্টজীবের তিনিই যে অধিষ্ঠাতা দেবতা, সেই জ্ঞান হইবে। তখন
সৃষ্টজীবের প্রীতিভাব জীবের মধ্যে আপন হইতেই জাগিয়া উঠিবে এবং
সমস্ত বিশ্বসংসারের সেবা তাহার নিজেরই সেবা বলিয়া অনুভব
হইবে; আর পরিণামে মানুষ আপন মানবিকতারই মাহাত্ম্যবোধ
অবলম্বন করিয়া বিশ্ব মানবকে উপলব্ধি করিবে। ইহাই ব্রহ্মপ্রাপিকা
নিষ্ঠা এবং পরম ও চরম তপ্তি—ব্রহ্মনির্বাণ।

ভূমিকা

সংসার ও সমাজজীবনে লক্ষ্য করিলে ইহা দেখা যাইবে যে একই উপদেশ বা নির্দেশ উপদেষ্টা ও নির্দেশকর্তার এবং শ্রোতার পার্থক্যে ভিন্ন ভিন্ন ফল দেয়। ইহার কারণ, শব্দের নিজস্ব কোন শক্তি নাই; যিনি সেই শব্দ উচ্চারণ করেন এবং যিনি শোনেন, যিনি শব্দের উদ্ভাতা আর যিনি শ্রোতা, তাঁহাদের অন্তর্নিহিত শক্তি শব্দের মাধ্যমে কাজ করে এবং সেই উপদেশ ও অনুজ্ঞাকে শক্তিময়ী করে। হিন্দু সমাজভুক্ত জীবের পক্ষে ইহা স্বীকার করা সহজ কারণ সে জন্মাবধি শুনিয়া আসিতেছে যে মন্ত্রকর্তা তাঁহার সাধনার দ্বারা মন্ত্রকে সজীবিত করেন এবং শ্রোতাও এই মন্ত্র গ্রহণে অধিকারী। মন্ত্র তখন শক্তিময়ী হইয়া কার্যাকরী হয়। নচেৎ সেই মন্ত্র সাধারণ উক্তি মাত্র।

গীতায় আমরা দেখি দ্বিতীয় অধ্যায়ে—যাহা সমগ্র গীতাবচন বলা যাইতে পারে—শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার যাহা কিছু নির্দেশ সমুক্তি তাহার বিচার করিয়া অর্জুনকে যুক্ত করিতে অনুরোধ করেন। কিন্তু ফল বিশেষ কিছুই হয় নাই। এই দীর্ঘ অধ্যায়ে মাত্র একবার কৃষ্ণ-বাসুদেব যে কি বস্তু তাহার অন্তর্ভুক্ত একটি *vague*, একটি সামান্য সঙ্কেত দেন; “যুক্ত আসীত মৎপরঃ।”^১ কাজের কাজ কিছুই হইল না। অর্জুন ভাবিলেন যে শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার বস্তু হিসাবে তাঁহার উপর নির্ভরশীল হইয়া তন্নির্দেশানুযায়ী কর্ম করিতে অর্জুনকে অনুরোধ করিতেছেন। সখার উপদেশ গ্রহণযোগ্য মনে না করিয়া তৃতীয় অধ্যায়ের প্রারম্ভে অর্জুন তিরস্কার সূচক বাক্য ব্যবহার করিয়া কহিলেন,

জ্যায়সী চেৎ কর্মণন্তে মতা বুদ্ধিজনাঙ্গন।

তৎ কিং কর্মণি ঘোরে মাং নিয়োজয়সি কেশব ॥



১৭৯ শ্লোক হইতে ৪৩শ শ্লোকে, অৰ্জুনকে তাঁহার শ্রমের উত্তরে নান্দ্যপুত্রা কাষ্যের এক লৌকিক বাখ্য্য দিলেন। পরে ভাবিলেন, অৰ্জুন এখন তাঁহার নির্দেশ বুঝিতে পারিবেন, সেই হেতু চতুর্থ অধ্যায়ের প্রারম্ভেই তাঁহার মূৰ্ত্তি একবেল ধারা সম্বন্ধে পুনরাধা আলোচনা আৰম্ভ করেন এবং কৰ্ম্মযোগের পরম্পরা প্রাপ্তি, বিস্তার ও শেষে বিলোপের বিষয় বিবেচনায় মগ্ন হইয়া কহিলেন, “আমি এই অবয়যোগ সূতাকে বলিয়াছিলাম, সূতায় মন্থকে বলিয়াছিলেন এবং মন্থ ইক্ষাকুকে বলিয়াছিলেন।... তুমি আমার ভক্ত ও সখা, এই জন্য সেই পুরাতন যোগ এখানে আমার দ্বারা তোমাকে উক্ত হইল।” এই উক্তি পর অৰ্জুনের প্রত্যুত্তরে তিনি যে এই সঙ্কেত হইতে শ্রীকৃষ্ণের সত্যপরিচয় সম্বন্ধে অবহিত হইতে অসমর্থ হইলেন তাহা বুঝিয়া, যুদ্ধক্ষেত্রে আর কালবিলম্ব না করিয়া, সবার ও বকুর উপদেশে যথোচিত কাজ হইতেছে না, ইহা নিশ্চিত করিয়া, এ অবস্থায় শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার আত্মপরিচয়ের যে একান্ত প্রয়োজন তাহা তাহার সিদ্ধান্ত করিলেন এবং বলিষ্ঠ ভাষায় ঘোষণা করিলেন,^৩

যদা যদা হি ধৰ্ম্মস্য মানিভবতি ভাবত ।

অত্ৰাখানমধৰ্ম্মস্য ভনাত্মনাং সৃজামাহম্ ।

পরিহাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ হুরুতাম্ ।

ধৰ্ম্মসংস্থাপনাৰ্থায় সন্ত্বামি যুগে যুগে ।

গীতার বক্তার আত্মপরিচয় চইল। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ দেখিলেন যে অৰ্জুন তখনও তাহা গ্রহণ করিতে পারিতেছেন না; “যমেবৈষ কুণ্ডে তেন লভাঃ।”^৪ এ কারণ চতুর্থ অধ্যায়ের উত্তরাংশে ও পরবর্তী দুইটি অধ্যায়ে অৰ্জুন ও তাঁহার শ্রম ভাবের পক্ষে তাঁহার (শ্রীকৃষ্ণের)

সময়ক পরিচয় উপলব্ধি করিবার অনুকূল অবস্থা সৃষ্টি করিয়া পুনরায় সপ্তম অধ্যায় হইতে তাঁহার নিজের পরিচয় নিজেই দিতে আরম্ভ করিয়া একাদশ অধ্যায়ে বিখ্যাত দর্শন করাইয়া তাঁহার পরিচিতির পরিসমাপ্তি ঘটাইলেন। “কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্”-বাদ প্রতিষ্ঠিত হইল। শ্রীভগবানের পরিচয় নিজে না দিলে কিংবা দৈবীপ্রকৃতি বিশিষ্ট মহাত্মারা, তাঁহারা তাঁহার পাবন, তাঁহার মানুষীতন্ত্র পরিচয় না করাইলে, শ্রীভগবানের, পূর্ণব্রহ্ম সনাতনের মানুষীতন্ত্র আশ্রিত জীব হিসাবে সময়ক পরিচয় পাওয়া সম্ভব নহে। তাঁহাকে পরিচিত করিবার যোগ্যতা একমাত্র তাঁহার নিজেরই এবং তাঁহার প্রিয় পার্শ্বদের আছে। “নামমায়া প্রবচনেন লভ্যো ন মেধয়া ন বচন্য ক্তেন”

এখন প্রশ্ন : শ্রীকৃষ্ণ নিজের পরিচয় দিতে এত উদগ্রীব ও ব্যস্ত কেন? স্থূলদৃষ্টিত মনে হয়, যুদ্ধ আসন্ন, সময় অল্প, যুদ্ধের উচিত্য সবক্ষে অর্জুন কন্মারয়ে নানা প্রশ্ন তুলিয়া একই বিষয় বস্তুর ভিন্ন ভিন্ন দিক বুঝিতে চেষ্টা করিতেছেন। শ্রীকৃষ্ণ তখন বাধা হইয়া বলিলেন, “তোমার আর মাথা ঘামাইতে হইবে না, আমার কথা শুনিয়া, আমি যেক্ষণ ‘নির্দেশ দিতেছি, সেইরূপ কর, তাহা হইলে তোমার জীবন সার্থক হইবে” অর্জুন সবার উপদেশের যথোচিত শুদ্ধি না দিয়া পুনরায় তাঁহার অভিজ্ঞতা ও শাস্ত্রজ্ঞানানুযায়ী তর্ক করিতে লাগিলেন। অর্জুন যাহাতে “মহৎ পাপং কর্ত্বম্”, মহাপাপ হইতে সম্পূর্ণভাবে বিগতভী হইয়া শ্রীকৃষ্ণের নির্দেশ মত যুদ্ধে প্ররম্ভ হন, কৃষ্ণবাসুদেব তাহাতে সচেষ্ট হন। এ কারণ সাংখ্যাদি যোগের বিবিধ যুক্তি বাতাত আধুনিক চিকিৎসানুযায়ী মধো মধো Shock Therapy-র ন্যায়, আকস্মিক শারীরিক ও মানসিক আঘাতের ন্যায় অর্জুনের

সখা ও সারথি যে কৌ বস্তু সে বিষয়ে ছু একটী সঙ্কেত দিয়া তাঁহার (শ্রীকৃষ্ণের) অভিজ্ঞতা প্রসূত উপদেশের উপর সম্পূর্ণ নির্ভরশীল হইয়া তন্নির্দেশানুযায়ী কৰ্ম করিতে অৰ্জুনকে অনুজ্ঞা করেন। এরূপ vague hint এ. সাংকেতিক পরিচয়ে শ্রীকৃষ্ণ যখন দেখিলেন, অৰ্জুন ইহার পরেও তদ্রূপচিন্তা হইয়া “করিষ্যে বচনং তব” এইরূপ মনোভাব দেখাইলেন না, তখন তিনি আপনার প্রকৃতি ও পরিচয় সম্যক প্রকাশ করিতে মনস্থ করিয়া বলিলেনঃ

ময়াসক্ৰমনাঃ পার্থ যোগং যুক্তশ্চদাশ্রয়ঃ ।

অসংশয়ং সমগ্রং মাং যথা জ্ঞাস্বসি তচ্ছৃণু ॥

অৰ্জুনকে যুদ্ধে প্ররম্ব করা গীতার অন্তিম উদ্দেশ্য হইলেও, গভীর মনোনিবেশ সহকারে অনুশীলন করিলে দেখা যাইবে যে তিনি (শ্রীকৃষ্ণ) এতদ্ব্যতীত আরো দুটি বিষয়ে তাঁহার বক্তব্য অৰ্জুনমধ্যমে প্রচার করিয়া প্রতিষ্ঠা করিতে চাহিয়াছিলেনঃ একটী তাত্ত্বিক সত্য আর একটী বাস্তবিক বিদ্যা। শ্রীকৃষ্ণের সময় সাংখ্যদর্শন সর্কভ্রম-মান্য; তিনিও সাংখ্যতত্ত্ব মোটামুটি মানিয়া লইয়াছিলেন। কিন্তু তিনি এই তত্ত্বকে বেদান্তের অনুগামী করিয়া বলেন—পুরুষ ও প্রকৃতি উভয়েরই মূল ব্রহ্ম এবং ব্রহ্মই একমাত্র সত্তা। নির্ভেদাল অদ্বৈতবাদ প্রচার। নানাভাবে নানাপ্রকার দ্বারা ইহা অৰ্জুনকে উপলব্ধি করাষ্টতে না পারায় পরিশেষে শুধু প্রচার নহে, হাতে কলমে প্রমাণ করিয়াছেন। তাঁহার বিবৃতিদর্শনে চাক্ষুষ প্রমাণ পাওয়া যায় যে যাহা কিছু ভিন্ন ভিন্ন ভাষা সবই এক ও অভিন্ন। ইহাই অদ্বৈত। ইহাই অদ্বয়, ইহাই “একমেবাদ্বিতীয়ম্”—বাদের সর্বোৎকৃষ্ট সংশয়ভীণ বাখ্যা ও প্রমাণ।

আর একটি বক্তৃতা, জীবের কর্মশক্তির পরাকাষ্ঠা সাধনের সর্বোত্তম কৌশলের যে ব্যাখ্যান তিনি তৃতীয় অধ্যায় হইতে ষষ্ঠ অধ্যায়ে এবং পরে অষ্টাদশ অধ্যায়ে আলোচনা করিয়াছেন, সেই কৌশলপুটী কল্প পদ্ধতি, সেই method, সংসার ও সমাজজীবনে অনুশীলন ও অনুসরণ করিলে জীব তৎতার মানুষী তত্ত্বতে দিব্য জীবন লাভ করিয়া নরোত্তম হইবে। একপ সহজভাবে অথচ দৃঢ়তা ও অসমসাহসিকতার সজ্জিত বন্ধু ও সহাকে (তথা সমগ্র জীবজগতকে) কোনও প্রস্তাবান উপনেট, একপ বাস্তব উদ্দেশ ও encouraging assurance দিয়াছেন কিনা জানা নাই। ঐকম অত্যন্ত বাস্তববাদী ছিলেন, তিনি জানিছেন যে তাঁহার এই কর্মকরার পদ্ধতি ও তত্ত্বটি জীবনদর্শন আপামর সাধারণের জন্য নহে। তাঁহার দৃঢ় ঘোষণাঃ :

ন বুদ্ধিহেতঃ জনয়েদজ্ঞানং কর্মশক্তিনাম ।

যোজয়েৎ সর্ম্মিকর্ম্মাণি বিদ্বান্ যুক্তঃ সমাচরন্ ॥

এই সকল সাধারণ জীবের জন্য প্রয়োজন বিদ্বান ও শুদ্ধচেতাদিগের আচরিত জীবন-আদর্শ সম্মুখে রাখিয়া তাঁহাদের নিদ্দিষ্ট কর্ম্মপ্রবর্তক ও কর্ম্মনিবর্তক প্রচেষ্টানুযায়ী সাধারণ ব্যক্তির তাহাদের উৎপিত কর্ম্মফল, endproduct লক্ষ্য করিয়া নিজেদের কাধেব কর্তা। নিজেদের মনে করিয়া স্বকীয় বুদ্ধি-অনুযায়ী নিত্য-কর্ম্মবিধি অনুসারে কর্ম্মানুষ্ঠান করিবে এবং কর্ম্মফলের সমস্ত দায়িত্ব নিজেই গ্রহণ করিবে। এ নিমিত্ত শুদ্ধচেতা ও বিদ্বান্ এই সকল অজ্ঞ ও মন্দমতিদিগের বুদ্ধি বিচলিত করিবেন না, পরন্তু তাঁহারা স্বয়ং শাস্ত্রানুযায়ী ফলভাগপূর্ব্বক স্বভাববিহিত কর্ম্মানুষ্ঠান করিয়া "লোক-



সংগ্রহার্থে,"> ইহাদের জন্য এক বলিষ্ঠ আদর্শ স্থাপন করিয়া ইহাদিগকে ন্যায়ানুমোদিত কর্মানুকরণে প্ররম্ব করাইয়া সংসারে ও সমাজে সমষ্টিগত কর্মশক্তির পবাকান্তা সাধন করিতে সহায়তা করিবেন।

ইহার জন্য প্রয়োজন আদর্শ মনুষ্য, যাহারা আদর্শ লোকপাল হইয়া ন্যায়ানুসারে রাষ্ট্রপরিচালনা করিবেন, আদর্শ সমাজ সংস্কারক ও সমাজরক্ষক হইয়া সমাজের সর্বপ্রকার ঘনি ও মল দূর করিয়া সমাজভাবন clean ও healthy রাখিবেন ও সমাজে সাধারণ মানুষ ক্রিপণ ভাবে তাহাদের দৈনন্দিন জীবন নিক্ষেপ করিবে, যাহাতে সমাজে হিংসা, প্রতিঘাত, অহুয়া ও হিংসা সম্পূর্ণ দূরীভূত না হইলেও বিশেষভাবে নিয়ন্ত্রিত হইয়া মানুষের যুগ্মি, যাক্কনা, সুখ ও শান্তি আসিবে এবং সমগ্র দেশের primary unit, প্রতিটি familyর, প্রত্যেকটি পরিবারের আদর্শ গৃহকর্তা হইয়া পারিবারিক জীবন সুস্থ, সুন্দর রাখিয়া এক উন্নতিমুখী সমাজস্থাপনে সহায়তা করিবেন। সংসারে ও সমাজে থাকিয়া কর্মভাগ না করিয়া, কি পদ্ধতি অনুসারে মানুষী শক্তির দ্বারা কর্ম নিক্ষেপ করিয়া শুদ্ধচেত, মনুষ্য হইয়া মনুষ্যের আদর্শ প্রচারের জন্য প্রস্তুত হইতে হয় এবং সেট অতিমানুষ চরিত্রের সমাকৃ বিকাশ কি করিয়া সম্ভব হয় গীতায় তাহাই বাখ্যাত হইয়াছে।

কিছু গীতায় যে কর্মপন্থার নির্দেশ দেওয়া হইয়াছে তাহাতে চলিয়া লক্ষ্য পৌঁছান কঠিন। "যে কর্মের দ্বারা সকল বৃত্তির সর্বাঙ্গীন সৃষ্টি ও পরিণতি, সামঞ্জস্য ও চরিতার্থতা ঘটে তাত হুকহ। যাহা দূরহ, তাহার শিক্ষা কেবল উপদেশে হয় না - আদর্শ চাই। সম্পূর্ণ ধর্মের সম্পূর্ণ আদর্শ ঈশ্বর ভিন্ন কেহ নাই।...মনুষ্য কর্ম জানে না; কর্ম



কিক্রমে করিলে ধর্মের পরিণতি হবে, তাহা জানেন না ; ঈশ্বর স্বয়ং অবতীর হইলে সে শিক্ষা হইবার বেশী সম্ভাবনা ।”^১ অতএব আদর্শপুরুষ পরিপূর্ণ হইয়া পুরুষোত্তম হইলে, তবেই সেই আদর্শ মনুষ্যভীরবে অনুশীলিত হইয়া কাঙ্ক্ষাকালী হইবে। এই প্রসঙ্গে মনে রাখিতে হইবে যে “মানুষ শরীরী, শারীরিক রুচি তাহার ধর্মের প্রধান বিষয়। পরমেশ্বর অনন্ত, মানুষ সান্ত ; অতএব যদি তিনি স্বয়ং সান্ত ও শরীরী হইয়া সংসার ও সমাজে আবির্ভূত হন, তবে সেই আদর্শের আলোচনায় যথার্থ কর্মানুশীলন সম্ভব হইতে পারে। এটো ভুলই ঈশ্বরবত্বের প্রয়োজন।” আর সমস্ত সৃষ্টির মধ্যে এই অসিমানুষ হইল, মানুষভূত্রে পরমেশ্বরের আবির্ভাব প্রাণে বহুতা ও প্রধানতম phenomenon, অন্য ও অসামান্য-যুগে যুগে এই অনির্বাচনীয় ঘটনা না ঘটিলে সমস্ত লোক চ'লু হইবে আর সমাজ পঙ্গু হইয়া ধর্মের দিকে এগিয়ে যাবে। সেই ক্ষণ হইতে সংসার ও সমাজকে একা করিয়া পুনঃ সৃষ্টি হয় ইহা অতীত আদর্শক। “যদা যদা হি ধর্মো গ্ৰাসির্ভবতি ভারত । অত্ৰাখানন্দধর্মস্য কদাচানং সূত্রমাহিতম।”^২

সহস্র সহস্র বৎসর পূর্বে পূর্ণব্রহ্মনাথন পরিপূর্ণ জীৱন গুহ্য লিখিয়া ইহাই ঘোষণা করেন* :

উত্তমঃ পুরুষশ্চ নঃ পরমাত্মৈক্যদাক্ততঃ ।

যো লোকত্রয়মাবিশ্য বিভব বায় ঈশ্বরঃ ॥

যস্যৈক কবমভীতোহুতমমকবাদপি চৌত্তমঃ ।

অতোহস্মি লোকে বেদে চ প্রথিতঃ পুরুষোত্তমঃ ॥

কিন্তু সংসারে ও সমাজে এই আদর্শমনুষ্য হইয় আভ্যাস সাধনক।

আদর্শমান জীব হইতে সাধারণ মনুষ্য এক দীর্ঘ পরিক্রমা
এবং সাধারণ মনুষ্য হইতে আদর্শমানব হওন আর এক দীর্ঘ
পরিক্রমা " অনেকজনসংসিকৃত্তো যাতি পলাং গতিম "১ কিন্তু এই
বিশ্বদেবদ পশ্চিম পৃথিবীরও একটি অতি পুরাণ মতবাদ। গীসের
Heracitus একটি বিদ্যা সভার উপর বিশেষ জোর দিতেন,
Empedocles এই বিশ্বদেবদ Biologv ও Cosmology-র অবদানের
সংলগ্ন করেন। গ্রীসীয় পণ্ডিতদিগের মধ্যে কিছু Palaeontologist
ছিলেন; কিন্তু তাঁহাদের বিচারপদ্ধতি আধুনিক বিজ্ঞানসম্মত
ছিল না। Newton এর সময় হইতে গণিতের সাহায্যে প্রাকৃতিক
নিয়মান্দির বিচার বিশ্লেষণ আরম্ভ হয়। পরে উনবিংশ শতাব্দীর
প্রারম্ভ Lamarck এবং মধ্যসময়ে Darwin (১৮৫৯) তাঁহার
Origin of Species প্রচার করিয়া ইহার গুরুত্ব জগতের সম্মুখে
প্রাচুর্য্য করেন। পরে Teilhard তাঁহার The phenomenon of
Mind এ এক নতুন দৃষ্টি ভঙ্গিয়ায় ইহার অতি বিস্তৃত বিচার
করেন।

সৃষ্টির সঙ্গে সঙ্গে যতটা প্রাকৃতিক গুণান্বিত কতকগুলি নিয়ম
সংস্থাপন করিয়া দিয়াছেন। জগৎ তাহারই বশবর্তী হইয়া চলিতেছে।
কিন্তু সমস্ত রক্ত ও তম প্রাকৃতিক এই গুণগুলি পরস্পর প্রতিক্রিয়াশীল,
ক্ষান্ত এই গুলির দ্বারা জগতের রক্ষা ও পালন যথেষ্ট হইলেও, যাহা
মানুষ আদর্শ পুরুষের আবির্ভাবের সংযোগন এবং চতুর্থ অধায়ে
শুকন্য যে অবসায়োগের কথা উল্লেখ করিয়াছেন তাহাকে
পুনরুজ্জীবিত করিয়া শক্তিমান করার আবশ্যক, নচেৎ "স কালেনেহ
মহতা যোগো নষ্ঠে:।"২

সর্বকালেই দেখা যায় যে ভগ্ন একটা সুসম্বন্ধিত evolution চলিতেছে। জাগতিক বাঁপার আলোচনা করিয়া বর্তমান বিজ্ঞান শাস্ত্রের সাহায্যে ইহাই বোঝা যায় যে ভগ্ন ক্রমশঃ অসম্পূর্ণ ও অপরিণতাবস্থা হইতে সম্পূর্ণ ও পরিণতাবস্থায় আসিতেছে। এষ্ট বিজ্ঞান-অভিত্তিক বিন্দুদ্বয়ে অনু হইতে molecule, molecule হইতে megamolecule, megamolecule হইতে unicellular living entity ; তাহার পর হইতে cell হইতে mammal এবং ক্রমশঃ ape ; তাহার numerous intermediate terms, যথা chimpanzee, orang-outang, gorilla এবং প্রকৃতিশেষে মানুষ।^১ পরে এষ্ট অনুষ্ঠান যাবতীর অবস্থা হইতে পৃথিবীর কোন একটা বিশেষ স্থানে, মাতা মানুষের জীবনযাত্রার অনুরূপ, সেখানে বসবাস করিতে আরম্ভ করে ; পরে ভূমি কর্ষণ করিয়া প্রকৃতির সহিত তাহার যে একটি আকৌল্য সংশ্লিষ্ট আছে তাহা ক্রমশঃ বৃদ্ধিতে পাবে। বৈজ্ঞানিকেরা বলেন যে খৃঃ পূঃ ৮০০০ বৎসরে কয়েকটা "Favoured localities" এ এইরূপ বসবাস আরম্ভ হয় পরে ক্রমশঃ এষ্ট অবস্থা পৃথিবীর সর্বত্র ছড়িয়ে পড়ে ^২ এইরূপ মতবান গুলনবোনা^৩ কারণ আমরা দেখিয়াছি পৃথিবীর বহু স্থানে there are still a few primitive areas not touched by this development ^৪

এই বিশেষ অবস্থার পরে আর একটা বিশেষ ঘটনা ঘটে ১৮৬০ খৃষ্টাব্দে। ইহাট প্রখ্যাত Industrial Revolution। কৃষিজীবন ও কৃষিসমাজ নিশ্চয়ই একটি অবিম্ভাবনীয় ঘটনা ; কারণ এই অবস্থা সম্ভব হওয়ায় সমাজ, সহন ও রাষ্ট্র গড়িয়া ওঠার সম্ভাবনা অনুরূপ

১। Evolution-Bernard DeGasse pp 30,31 39

২। Ibid p 84.

৩। Ibid p. 84



হয় এবং সঙ্গে সঙ্গে নানাবিধ বিজ্ঞান সৃষ্টি, প্রসার ও ক্রমশঃ উন্নতি ঘটে। কিন্তু একথা মানিতেই হইবে যে, য য গতিতে কৃষিজীবনে অগ্রসর সম্ভব হইয়াছিল, industrial revolutionএর পর সামাজিক অগ্রসরের গতি তদপেক্ষা বহুগুণ অধিক। এই শিল্পবিপ্লবের পূর্বগামী কারণ, পূর্বগামী causes : Galileo, Newton জাতীয় বৈজ্ঞানিকের অবদান, প্রযুক্তি বিজ্ঞান প্রসার, সামাজিক ও অর্থনৈতিক বৃদ্ধি ও সম্প্রসারণ এবং মধ্যযুগ হইতে বণিক ও ব্যবসায়ীর পুঞ্জীভূত মূলধন।

Karl Marx এবং অন্যান্য সামাজিকবিজ্ঞানীরা বলেন যে এই বিপ্লব মনুষ্যসমাজের প্রতি স্তরে এমন এক প্রভাব বিস্তার করিয়াছে যে প্রায় সকল স্তরেই একটা ওলট পালট ঘটিয়া সমাজের সামগ্রিক চিত্র বদলাইয়া দিয়াছে। প্রায় সকলেই স্বীকার করেন যে এই বর্তমান crisis সাময়িক, it is a transitional phase। জনসংখ্যা বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে যাবাবরের অবস্থার অবসান হয় এবং মানুষ স্থায়ীভাবে পৃথিবীর দিগ্বিদিক দূরত্বে বসবাস করিতে থাকে। তারপর জনসংখ্যা আরো অধিক বৃদ্ধি পাইবার ফলে বিজ্ঞান ও প্রযুক্তিবিজ্ঞান সাহায্যে প্রয়োজন হয়, যাচাতে একই দূরত্বে হইতে পটুর শস্যাদি জন্মান যায় এবং এই বর্দ্ধিত জনসংখ্যার খাদ্য, বস্ত্র ও আশ্রয় সংগ্রহ সম্ভব হয়। এই বৈজ্ঞানিক বিজ্ঞান প্রসার বিশেষ ভাবে শিল্পবিপ্লবকে সাহায্য করিয়াছে। অপর পক্ষে শিল্পবিপ্লব মানুষের সমাজে এক প্ৰচণ্ড বিভেদ সৃষ্টি করিয়া ছইটী বিশেষ শ্রেণী - বৃদ্ধিভীবী ও ভয়ভীবী সৃষ্টি করিয়াছে।

যেহেতু মধ্যযুগীয় বণিক ও ব্যবসায়ীর হাতে পুঞ্জীভূত মূলধন ছিল, তাহারা বিজ্ঞান ও প্রযুক্তিবিজ্ঞান সম্পূর্ণ সুযোগ লইয়া যাহারা সমাজে দরিদ্র ও অল্পশিক্ষিত তাহাদের কার্যিক শ্রম বাবতার করিয়া যথেষ্ট আর্থিক লাভ করিতে লাগিল। এই অর্থলোভে মদমত্ত হইয়া এই

সকল অর্থগুরু বা শ্রমজীবীদের যথাপ্রাপ্য না দিয়া উত্থানের বন্ধনা করিতে থাকে।

শ্রীকৃষ্ণ ও এইরূপ অবস্থার উল্লেখ করেন।^১ কিন্তু সমাজে যাহারা মহানুভব, উত্থানের চেষ্টায় রাষ্ট্র নানাবিধ শ্রম আইন প্রণয়ন করিয়া এই সকল অপেক্ষাকৃত দুর্বল কর্মীগণকে মানুষ হিসাবে বাঁচিতে সাহায্য করে। কিন্তু পূর্ণভাবে সফল হয় না। বহুকাল ধরিয়া এইরূপ অত্যাচার চলিতে থাকিলে এই সকল অপেক্ষাকৃত দুর্বল কর্মীগণ দেখে যে তাহারা সংঘবদ্ধ হইয়া এইরূপ অনাযস অবস্থার প্রতিরোধ না করিলে এই সকল অবাঞ্ছনীয় পরিস্থিতি হইতে নিস্তার পাঠবার জার কোন উপায় নাট। সে কারণ, তাহারা সংঘবদ্ধ হইবার চেষ্টা করে। অল্পকাল পায় সর্বত্র উত্থার সংঘবদ্ধ হইয়াছে ও হইতেছে এবং নিজেদের নাশা লাশা অপর পক্ষ হইতে ফোর করিয়া কাড়িয়া লইতে সচেষ্ট হইতেছে। ফলে বর্তমান সমাজে প্রায়শঃ এক শ্রেণীহীন দেখা যায়। শ্রীকৃষ্ণ ইহা জানিতেন, সে কারণ এরূপ অবস্থায় ভোগাবস্থবাদের মূলনীতি নির্ণয় করিয়া দেন। শিল্পক্ষেত্রিক যুরোপ ও আমেরিকায় ইহা এক *malaise*, এক বিরাট মানসিক বিক্ষিপ্তি ও অস্থিরতা সৃষ্টি করিয়াছে। Karl Marx বিশ্বাস করেন যে পুঁজীপতির স্বচ্ছন্দচিত্তে শ্রমজীবীদেরকে তাহাদের লুণ্ঠা প্রাপ্য দিবেন না, ফলে শ্রেণীহীন অপরিহার্য হইবে এবং বহু রক্তক্ষয়ান্তে শ্রমজীবীদের জয়, triumph নিশ্চিত হইবে। কিন্তু জেসুইট খুঁটান বিখ্যাত দার্শনিক Teilhard de Chardin অল্পরূপ চিন্তা করেন। তিনি বিশ্বাস করেন, যে এই শিল্পবিপ্লব বিশ্বের চতুর্দিকে প্রসারিত হইলে শ্রমের মর্যাদা স্বীকৃত হইবে এবং বিশ্বের

জনগণ নিজেদের কল্পনাসিঁহাসাবে, শ্রমিকসিঁহাসাবে ভাবিতে থাকিবে।

শ্রীকৃষ্ণ ও এইরূপ চিন্তা করিতেন : তাঁহার বিখ্যাত ঘোষণা :^১

বিজ্ঞাবিনয়সম্পন্নো ব্রাহ্মণে গবি ইন্দ্রিনি ।

জুনি চৈব খপাকে চ পণ্ডিতাঃ সমদম্বিনঃ ॥

ইহা যে শুধু তাদের দিক দিয়া সঠিক তাহা নহে, সামাজিক তথ্য হিসাবেও একটা শুদ্ধ বলিষ্ঠ আদর্শ যাহা অনুশীলন করিয়া সমাজে ও সংসারে রূপায়ণ করা প্রত্যেক সমাজনেতা ও সংস্কারকের কর্তব্য। তাহা হইলে, সমাজভুক্ত সচেতনরা, in course of time, যথা সময়ে এই আদর্শে অনুশীলিত হইয়া সমাজে ভিন্ন ভিন্ন জীবের মধ্যে উচ্চ নীচ ভেদ আর দৃশ্যিবে না। আপামর জনগণের উদ্ভাসমিক ও সাধারণ শ্রমিককে তুলারূপ দেখিতে আসক্ত হইয়া উঠিবে। শ্রীকৃষ্ণ আরো এক ধাপ অগ্রসর হইয়াছিলেন তাঁহার মতাবে,^২ “স্বৈ স্বৈ কৰ্ম্মণাভিরতঃ সংসিদ্ধিং লভতে নরঃ” ভিন্ন ভিন্ন জীবের মধ্যে তাহাদের ভিন্ন ভিন্ন কৰ্ম্মের কোনরূপ পার্থক্য নাই, এদিক দিয়া তাহারা সকলেই তুলামূল্য এবং জীবের ভিন্ন ভিন্ন স্বভাববিহিত স্বধর্ম্ম নির্ণায়ক সহিত পালন করিলে তাহাদের কৰ্ম্মশক্তির ব্যক্তি ও সমষ্টিভাবে পরাক্রাণী সাধন সম্ভব হইবে। গীতাকে যোগশাস্ত্র বলা হয়। এই যোগের অর্থ—আত্মোন্নতির জন্য সর্গভোভাবে সাধনা। যিনি এই সাধনা করেন, তাঁহার সামাজিক বৃত্তি যাহাই হউক, গীতাকার তাঁহাকে যোগী বলেন। বিংশ শতাব্দীতে Teilhard “sees all people becoming workers, because the dignity of work comes to be recognised and this acts as such a stimulus to social justice that no one can be left out of it.”^৩ ইহা যেন আধুনিক জগতে শ্রীকৃষ্ণের উক্তি। Teilhard



মনে করেন যে সকল মানুষের স্বভাববিকৃত হৃদয়কৃত পশ্চিম একই প্রকৃতির। ঐক্যের মন্তব্য “যজ্ঞার্থং কৰ্মণোহুৎ লোকোহুৎ কশ্মবন্ধনঃ”। Teilhardও “sees the feeling for human dignity growing and along with it the opportunity for a real understanding between men, which will yield the possibility of uniting all peoples and classes ... The industrial revolution is only just beginning. From being a conglomeration of agricultural communities, the world will gradually become a single industrial world. Industry necessarily leads to unification ... Frontiers are rendered meaningless, because distances are abolished by the techniques of communication. In the vista, presented by the future, therefore, we see a single industrialised, world” Karl Marx কিন্তু অন্য দৃষ্টিভঙ্গিমায প্রায় একই সিদ্ধান্তে (unity of all peoples) পৌঁছাতে চেষ্টাছিলেন। “Marx sees conflict as a necessary factor in the crisis and unity between men in terms of the admitted impotence of the capitalists to resist the workers”^১ কিন্তু ঐক্যের চিন্তাধারা আরো ব্যাপক : একেবারে প্রথম আদ্যাত্মিক এবং তাহার শেষ পরিণতি, “আত্মোপমোন সৰ্বত্র সমং পশুতি”^২ ও “সমোহং সৰ্বভূতেষু ন মে ঘেয়োহস্তি ন প্রিয়ঃ।”^৩ ঐক্য নিদিষ্ট সমাজসংস্কার কাগ্নিক শ্রম করিলে জীব মাত্রই তাহার জৈবিক needs, জৈবিক প্রয়োজন

১। ৩৯ ২। Ibid pp. ৪৭-৪৮

৩। ৩১০

৪। ২,২০

৫। ৩১০-১১, ৪১৮



অনুযায়ী পারিশ্রমিক পাইবে এবং তাছাড়াও সমাজের কোন স্তরে কোনরূপ ভারতমা থাকিবে না — ইতিক্রম অবস্থায় সমাজে ও সংসারে হিন্দ, প্রতিঘাত, অসুখ ও ভিৎসা সম্পূর্ণ দূরীভূত না হইলেও বিশেষভাবে নিয়ন্ত্রিত হইয়া মানুষের স্বাস্থ্য, স্বাচ্ছন্দ্য, সুখ ও শান্তির সম্ভাবনা বিশেষ উচ্ছল হইবে ; এবং কৃষকঃ পৃথিবীর সকল মানুষই যে এক, সেই বোধ হইতে থাকিবে আর পারিলেই মানুষ আপন মানবিকতাবই মাহাত্ম্যবোধ অবলম্বন করিয়া মানবত্ব উল্লসিক করিবে ।

সত্বে সত্বে বৎসর পরে বিশ শতাব্দীর দার্শনিকরাও অনুরূপ চিন্তা করিতে আরম্ভ করিয়াছেন । তাঁহাদের ধারণা বিজ্ঞান ও প্রযুক্তিবিজ্ঞানের প্রভাব বৃদ্ধি পাইলে শিল্পবিপ্লব আরো ব্যাপক ও আরো প্রসারিত হইবে এবং মানুষের immediate future এতে সকল শিল্পকেন্দ্রিক শ্রমিকরাই গঠন করিবে আর দূর ভবিষ্যৎ “lies in eschatological plane”-এ । ইহাও বিদ্যমান করেন যে শিল্পবিপ্লবের আর্থিক স্বাচ্ছন্দ্য ও প্রাচুর্য মানুষের একা সাধন করিতে পারিবে না ; এই একাসাধন করিবে মানুষের প্রতি মানুষের মনোভাবের পরিবর্তন, তাহার attitude-এর পরিমোদন । বিশ শতাব্দীর তৃতীয় অংশে দেখা যাইতেছে যে পৃথিবী কৃষকঃ একটি বৃহৎ একাম্রবর্গী পরিবারের রূপ লইতেছে, আর মানুষও কৃষকঃ পরস্পরের প্রতি প্রীতিভাবাপন্ন হইয়া এই পরিবারের কোন এক অংশ বিপন্ন কিংবা দুঃখে পতিত হইলে ছুটিয়া যাঠতেছে তাহার ক্লেশ ও বিপদ দূর করিতে । উদাহরণ, Biafra ও বর্তমান বাংলা দেশ । ইহাদের ধারণা “the socialisation which he (a modern man) sees as taking place is not only a socio-economic process ; it is also a process within the hearts of people who are becoming increasingly sensible of the dignity of man and of an obligation to help one



another.”^১ “মমৈবান্নোঃ জীবনোক্তে ভবভূতঃ সনাতনঃ”^২ এই ভাব বর্তমান পৃথিবীর মানুষ মৃত্যু করিয়া উল্লসিত করিতে আরম্ভ করিয়াছে। Teilhard এক ধাপ এগিয়ে গিয়ে মন্তব্য করেন “if that is true even at the material level, how much more so in a spiritual context”, টীকেশ্বর ল্যাব তাঁহারও বিশ্বাস যে “the whole history of life is a history of spiritualisation : consciousness is forever expanding” Teilhard মনঃচক্ষুতে দেখিতেছেন যে spiritualisation সংসারে ও সমাজে ক্রমবর্ধমান এবং দৃঢ়ভাবে ঘোষণা করেন যে “mankind is on the point of giving birth to a higher type of human being : the Super-Man”.^৩ অতএব দেখা যাইতেছে মহান সত্য বৎসর পূর্বে প্রিয় তাঁহার নিকটে কর্যপন্থা অনুসরণ ও অনুশীলনে সাধারণ মানুষ যি দ্ব্যজীবন লাভ করিতে পারিবে বলিয়া মন্তব্য^৪ করিয়াছিলেন, বর্তমান পৃথিবীর একজন হেতু বৈজ্ঞানিক-তথ্য-দার্শনিক তাঁহার স্বকীয় যুক্তি ও অভিজ্ঞতার দ্বারা convinced হইয়া দৃঢ় কণ্ঠে ঘোষণা করিতেছেন “all science all knowledge leads to Christ. Mankind is reaching out not towards any abstract goal but towards its unity in Christ. All the prospects and possibilities before mankind converge upon a single point ; and this point is not an abstraction but a Person.”^৫ গীতায় প্রখ্যাত ঘোষণা^৬ “অহং হি সর্বযজ্ঞানাং ভোক্তা চ প্রভূরেব চ”^৭।

১। Ibid pp. 89

২। ১৩৭

৩। Ibid p. 89-90

৪। Ibid pp. 90-91

৫। ১৩২, ১৩৪-৪০

৬। Ibid p. 92

৭। ১২৪



এখন দেখা যাউক এই সব বিজ্ঞান-বিভাগের কর্মপদ্ধতি কি, এ অবস্থায় পৌঁছাইবার *modus operandi* কি? ইঁহারা এই কর্ম-পদ্ধতির নামকরণ করিয়াছেন "Phenomenology বা Hyper-physics।" "The hyperphysics that Teilhard advocates is neither natural science nor philosophy and does therefore have a system of its own. Teilhard also refers to this hyper-physics as a phenomenology and to its method as the phenomenological one. Each of the physical sciences describes the phenomena in a given field"^১ "That is why in systematising the sciences we have to find a place for a study of the world taken in toto, without in so doing departing from whatever scheme the phenomena present. ...Such a phenomenology, therefore, is a science which seeks to describe the universe as an observable phenomenon in its totality and its intrinsic cohesion, and to discover the meaning concealed in that totality"^২ "মন্তঃ পরতরং মানুঃ কিঞ্চিদপ্যি ধনজয়। যস্মি সৰ্বমিদং প্রোক্তং স্ত্রে মণিগণ ইব।"^৩ গীতায় ঈশ্বরের এই ঘোষণা উক্তব।

এঁরা বলেন যে বিজ্ঞানীরা ইন্দ্রিয়গোচর বস্তুর বাহ্যমূর্তি লইয়া বিচার বিশ্লেষণ করেন, আর দার্শনিকেরা সত্য লইয়া বিচার করেন। কেহই কোন একটা বস্তুর বা বাপারের সামগ্রিক বিচার করেন না। Teilhard জাতীয় বিজ্ঞানী-তথ্য-দার্শনিক প্রত্যেক phenomenonএর

১। Ibid p 95
de Chardin, p. 48.

২। Wilders, - An Introduction to Teilhard
৩। ৩৭

বাহ্য ও অন্তর - দুইই দেখেন ; তাহার বিশ্লেষণ subjective এবং objective, "সমগ্রং মাং যথা জ্ঞাস্যসি" ১) আধুনিক যুগে Teilhardই প্রথম যিনি "recognises 'interiority-consciousness' and regards such interiority as being already present in 'primal matter'।" ২) খ্রীষ্টকের ন্যায় এঁরা ভাবেন যে আগামী কালের মানুষ এই সব বিচার "বুদ্ধিযোগাৎ" গ্রহণ করিবে এবং ক্রমশঃ মানুষের মধ্যে এমন একটি আত্মসচেতন জাগিবে যে জাতিধর্ম-নির্বিশেষে মানুষের দুঃখ, দারিদ্র্য, আধিব্যাধি দূর করা প্রতিটি মানুষের কার্য্য কর্ম বলিয়া গণ্য হইবে। আর এই অগ্রগমনে "men will not be moved by something, but only by Someone : the Christ, who is drawing the world to himself." ৩

ঈশ্বরঃ সর্বভূতানাং হৃদয়েহর্জুন তিষ্ঠতি ।

ভ্রাময়ন্ সর্বভূতানি যদ্বারুঢ়ানি ভ্রাময়া ৪

মানুষের এই সমান্যধিকার সাম্যবাদীদিগের সমতা নহে ; সর্বগ্রাসীতন্ত্র, totalitarianism মানুষের স্বাধীন সত্তাকে বিলোপ করিয়া একটি সমতা ও ঐক্য আনিতে চেষ্টা করিতেছে। Teilhard জাতীয় দার্শনিক মানুষের স্বাধীন সত্তা রক্ষা করিয়া "বুদ্ধিযোগাৎ" বিচারপূর্বক আত্মসচেতন হইয়া স্বকীয় পূর্ণদায়িত্বে মানবিকতারই মাহাত্ম্যবোধ অবলম্বন করিয়া মানবত্ব উপলব্ধি করিবে। "The task is to totalise without de-personalising." ৫

খ্রীষ্টকর আরো এক ধাপ অগ্রসর হইয়াছিলেন। অষ্টম, ত্রয়োদশ ও পঞ্চদশ অধ্যায়ে তিনি মানুষের সত্তার বিশ্লেষণ করিয়াছেন।

১। ৭১২

২। Ibid p 97

৩। Ibid p. 98

৪। ১৮/৩১

৫। Teilhard - Building the Earth No. I, p. 70



ত্রয়োদশ অধ্যায়ে অধিষষ্ঠরূপ পুরুষত্ব আবারো বিস্তারিত করিয়াছেন। শ্রাবর, জন্ম সমস্তই কেন্দ্রে কেন্দ্রের সংযোগের ফল,^১ অর্থাৎ আত্মা দেহধারী হইলেই সমস্ত জগতের প্রতীতি উৎপন্ন হয়, নতুবা জগতের স্বতন্ত্র সত্তা নাই। কৃষ্ণবাসুদেব এইরূপভাবে প্রতীত জগতের এক সাক্ষিক বিশ্লেষণ করিয়াছেন এবং The phenomenon কী তাহা নির্দেশ করিয়াছেন।

জীবের জ্ঞানবৃত্তির সঙ্গে সঙ্গে জগতের সহিত তাহার সম্বন্ধবোধও পরিবর্তিত হয়। পঞ্চদশ অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণ দুই প্রকার পুরুষের কথা বলিয়াছেন—ক্ষর ও অক্ষর; “ক্ষরঃ সর্বাণি ভূতানি কূটস্থোহক্ষর উচ্যতে”^২ সাধারণ বদ্ধজীব যাহারা বিকারশীল ইন্দ্রিয়মনাদিযুক্ত দেহকেই “আমি” মনে করে, তাহারা ক্ষর, তাহাদের দেহাশ্রবোধ। আর যিনি কূটস্থ অর্থাৎ স্রীয আত্মাকে নিজিয়, নিলিপ্ত, প্রকৃতি হইতে যতদূর বলিয়া বুঝিয়াছেন, তিনি অক্ষর। কিন্তু যিনি কূটস্থ অক্ষর, তাহারও প্রতীতি থাকিতে পারে যে তাঁহা হইতে পৃথক আর এক সত্তা আছে—প্রকৃতি। শ্রীকৃষ্ণ এক “উত্তমঃ পুরুষশ্চরঃ”^৩ উল্লেখ করিয়াছেন, যিনি ক্ষর ও অক্ষরের অর্ধাত “পুরুষোত্তম” এবং কুরুক্ষেত্রে কৃষ্ণবাসুদেবরূপে প্রকাশ : “অতোহস্মি লোকে বেদে চ প্রথিতঃ পুরুষোত্তমঃ”^৪ “কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্রয়ঃ”-বাদের প্রকৃষ্ট ব্যাখ্যান।

ইহাই গীতার মুখ্য phenomenon এবং ইহার প্রকৃতরূপ কী পদ্ধতিতে অনুশীলন করিলে মানুষের প্রথমে বোধগম্য এবং পরে উপলব্ধি হইবে গীতায় তাহাই ব্যাখ্যাত হইয়াছে। আর ইহার operative part : যেহেতু জীবমাত্রই “মমৈবাংশো জীবলোকে জীবভূতঃ সনাতনঃ”, এইভাবে সমাজে অনুশীলিত হইলে যথা সময়ে,

in time, সমগ্র জীবজগত পরস্পরের প্রতি প্রীতিভাবাপন্ন হইয়া পরস্পরের প্রতি বিরুদ্ধাচরণ না করিয়া পরস্পরকে সাহায্য করিয়া বাঁচিয়া থাকিবার এক বিশেষ সক্রিয় প্রেরণা পাঠবে এবং এই প্রেরণা মানুষকে তার দিব্যজীবন গঠন করিতে সত্যতা করিবে ও পরিশেষে নরকে নরোত্তম হইতে সক্রিয়ভাবে কার্য্যকরী হইবে।

এইরূপ অবস্থায় কর্ম্মপদ্ধতি কী? মানুষ কর্ম্ম না করিয়া ক্ষণমাত্র থাকিতে পারে না, “নহি কন্ঠিৎ কণমপি কাতু তিষ্ঠত্যকর্ম্মকৃৎ।”^১ সেজন্য গীতাকার মানুষের কর্ম্ম প্রদীক্ষিত করিয়া দিয়া সমস্ত চেতনাকেই সাধনার অঙ্গ করিতে নির্দেশ দিয়াছেন, “যজ্ঞার্থাৎ কর্ম্মণোহনৃত্র লোকোহয়ং কর্ম্মবন্ধনঃ।”^২ এরই নাম কর্ম্মযোগ, যাহা গীতোরূপ সাধনার প্রধান উপায়।

সাধারণ মানুষ কেবল আপনার বা স্বজনের হিতার্থে কর্ম্ম করে। কর্ম্মযোগী সর্ব্বভূতের সহিত একাত্ম হইয়া (এখন যেমন সমগ্র পৃথিবীর লোকের মনে একটি আশ্চর্যান্বিতক পরিবর্তন আসিতেছে) নিকামভাবে সর্ব্বভূতের হিতার্থে কর্ম্ম করিয়া স্বভাববিহিত স্বধর্ম্ম পালন অর্থাৎ স্বভাবদত্ত নিজ কর্ম্মপ্রবৃত্তি চরিতার্থ করেন। বর্ত্তমান যুগের একজন প্রথম সারির বিজ্ঞানী Teilhard de Chardin মন্তব্য করেন “the socialisation which he (a modern man) sees as taking place is not only a socic-economic process; it is also a process within the hearts of people who are becoming increasingly sensible of the dignity of man and of an obligation to help one another.”^৩

এই কর্ম্মপদ্ধতি অনুসারে মানুষ কাজ করিতে অভ্যস্ত হইলে

ক্রমশঃ সমাজের প্রতিষ্ঠার মানুষের সহিত একটি ঐক্যভাষ উপলব্ধি করিতে সমর্থ হইবে এবং পরিশেষে আপন মানবিকতারই মহাস্বা-
বোধ অবলম্বন করিয়া বিশ্বমানবত্ব উপলব্ধি করিবে।

এইজন্যই শ্রীঅরবিন্দ বলেন : “গীতা জগতের শ্রেষ্ঠ ধর্মপুস্তক।
গীতায় যে জ্ঞান সংক্ষেপে ব্যাখ্যাত হইয়াছে সেই, জ্ঞান চরম ও
শুদ্ধতম, গীতায় যে ধর্মনীতি প্রচারিত, সকল ধর্মনীতি সেই নীতির
অন্তর্নিহিত এবং তাহার উপর প্রতিষ্ঠিত, গীতার যে কর্মপন্থা প্রদর্শিত
সেই কর্মপন্থা উন্নতিমুখী জগতের সনাতন মার্গ।”১



বিস্তৃত সূচীপত্র

দ্বিতীয় খণ্ড

সপ্তম অধ্যায়

	বিষয়	শীতার শ্লোক	পৃষ্ঠা
৭.০	শ্রীকৃষ্ণকে (ভগবৎ পরিচিতির) অসংশয়রূপে জানিবার উপায়	১	৩
৭.১	একটি ঘটনার, একটি Phenomenon এর পূর্ণাবয়ব বিচারপদ্ধতি, Hyper-Physics বা Phenomenology	২-৩	৫
৭.২	শ্রীকৃষ্ণের আত্মপরিচয়	৪-৭	৮
৭.২.১	অপরা প্রকৃতি	৪	৯
৭.২.২	পর্য প্রকৃতি	৫	১১
৭.২.৩	সর্বভূত এই দ্বিবিধ প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন	৬	১২
৭.২.৪	মদপেমা পরতর (ultimate) আর কিছুই নাই	৭	১৩
৭.৩	কয়েকটি জাগতিক উদাহরণ দ্বারা পরিচয়ের বাধ্যতা : বিভূতি যোগের সূচনা	৮-১২	১৪
৭.৪	ত্রিবিধ গুণময় ভাবে মোহিত হইয়া জীব অব্যয় তাঁহাকে বৃষ্টিতে পারে না	১৩-১৪	১৮
৭.৫	ছরতিক্রম্য। মায়া অতিক্রম করিবার উপায় থাকা সত্ত্বেও বিবেকহীন ব্যক্তি তাহার সুযোগ নেয় না	১৫	২২



	বিষয়	গীতার শ্লোক	পৃষ্ঠা
৭.৬	চারিপ্রকার পুণ্যবান্ লোক তাঁহাকে ভজনা করে	১৬	২৪
৭.৬.১	এই চতুর্বিধ পুণ্যবান্ লোকের মধ্যে জানী তাঁহার প্রিয়তম	১৭	২৬
৭.৭	অন্যান্য দেবতার পূজা : মূর্তিপূজা	২০-২৩	৩০
৭.৮	অল্পবুদ্ধিগণ অব্যক্ত ও অবাস্তব শ্রীভগবানকে (শ্রীকৃষ্ণকে) মূর্ত ও ব্যক্তিমান্ন মনে করে	২৪-২৫	৩৪
৭.৯	কেহই তাঁহাকে জানেন না — কারণ কি ?	২৬-২৭	৩৬
৭.১০	কাহারো তাঁহাকে জানিতে পারেন ?	২৮-৩০	৩৭

অষ্টম অধ্যায়

৮.০	অর্জুনের সাতটি প্রশ্ন	১-২	৪০
৮.১	শ্রীকৃষ্ণের চয়টি প্রশ্নের উত্তর	৩-৫	৪১
৮.১.১	অর্জুনের সপ্তম প্রশ্নের উত্তর	৬-৮	৫২
৮.২	অক্ষর ব্রহ্মের অতিরিক্ত ব্যাখ্যান ও তাঁহার প্রাপ্তির উপায়	৯-১১	৫৫
৮.২.১	প্রথম উপায়	১২-১৩	৫৭
৮.২.২	দ্বিতীয় উপায়	১৪	৬০
৮.৩	তাঁহাকে পাইলে পুনর্জন্ম হয় না	১৫-১৬	৬৩
৮.৪	ব্রহ্মার অহোরাত্রি	১৭	৬৫
৮.৪.১	ভূতগ্রাম অবশভাবে রাত্রি আগত হইলে প্রলীন হয়, দিন আগত হইলে পুনঃ উৎপন্ন হয়	১৮-১৯	৬৭



	বিষয়	গীতার শ্লোক	পৃষ্ঠা
৮.৫	কি সেই সনাতনভাব, হীহার বিনাশ নাই	২৫	৭০
৮.৬	এই অবাক্ত-অক্ষরের স্বরূপ কী ? তাহাকে কি উপায়ে লাভ করা যায় ?	২১-২২	৭২
৮.৭	কোন পথে ও কোন সময়ে গমন (তনুতাগ) করিলে যোগীগণ অনাবৃতি বা আবৃতি প্রাপ্ত হয় ?	২৩-২৬	৭৬
৮.৮	মোকলাভের উপায় ও পুনর্জন্মের গতি জানিলে কোন যোগী আর বিদ্যাস্ত হইবেন না ; তাহার (শ্রীকৃষ্ণ কথিত) এই সকল তত্ত্ব জানিয়া পরমপদ প্রাপ্ত হইবেন	২৭-২৮	৮০

নবম অধ্যায়

৯.০	ওহৃতম জ্ঞান কী - শ্রীকৃষ্ণ তাহা ব্যাখ্যা করিতেছেন	১-২	৮২
৯.১	এই ধর্ম্যে যশস্কাবানের অবস্থা কি ?	৩	৮৩
৯.২	শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ কী ? প্রথম : বিশ্বব্যাপিত্ব	৪-৬	৮৬
৯.২.১	দ্বিতীয় ও তৃতীয় : তাহার প্রকৃতির ও ভূতসৃষ্টির আলোচনা	৭-১০	৮৮
৯.৩	পূর্ণব্রহ্ম সনাতন হওয়া সম্বন্ধে অক্ষমুঢ়গণ শ্রীকৃষ্ণকে অবজ্ঞা করে	১১-১২	৯২

	বিষয়	গীতার শ্লোক	পৃষ্ঠা
৯.৩.১	কিন্তু মহাত্মারা শ্রীকৃষ্ণের এই মানুষীতনুকে নিতাস্বরূপ জ্ঞানে ভক্তনা করেন	১৩-১৪	৯৫
৯.৩.২	অনুলোক তাঁহাকে জ্ঞানযজ্ঞে যক্তনা করিয়া উপাসনা করেন	১৫	৯৬
৯.৪	শ্রীকৃষ্ণই সকল সৃষ্টবস্তু	১৬-১৭	৯৭
৯.৫	ত্রিবেদের অহুগাম্যদিগের (অর্থাৎ বেদের কর্মকাণ্ডের যজ্ঞকারীদের) ভবিষ্যৎ	২০-২১	৯৯
৯.৫.১	আর যাহারা বৈদিক কর্ম না করিয়া তাঁহার উপাসনা করেন, তাঁহাদের ভবিষ্যৎ	২২	১০০
৯.৫.২	যাহারা তাঁহার উপাসনা না করিয়া অনুদেবতার পূজা করেন, তাঁহাদের ভবিষ্যৎ	২৩	১০১
৯.৫.৩	শ্রীকৃষ্ণই সর্গযজ্ঞের ভোক্তা ও প্রভু	২৪	১০২
৯.৫.৪	কিন্তু এই সকল পূজকরা তাঁহাদের ভিন্ন ভিন্ন পূজাদিগের সাযুজ্য লাভ করে	২৫	১০৩
৯.৫.৫	প্রদ্বারিত হইয়া যাহারা যেভাবে পূজা করে, তাহারা তাঁহায়াই পূজা করে	২৬	১০৪
৯.৫.৬	সর্গের সমর্পণ করিতে নির্দেশ	২৭	১০৫
৯.৬	আত্ম সমর্পণের ফল	২৮-৩০	১০৮
৯.৭	আত্মসমর্পণের জন্য ভক্তনার রীতি কি ?	৩৪	১১২

দশম অধ্যায়

	বিষয়	গীতার শ্লোক	পৃষ্ঠা
১০.০	শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক যীশু বিহুতির পুনঃ বর্ণন	১-৯	১১৯
১০.১	ভক্তির পরেও বুদ্ধির দ্বারা ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিতে হয়	১০-১১	১২৩
১০.২	অর্জুনও বলিতেছেন যে শ্রীকৃষ্ণই পরমব্রহ্ম, পরমধাম ও পরমপবিত্র	১২-১৩	১২৬
১০.২.১	শ্রীকৃষ্ণ নিজের তাঁহাকে না জানাইলে কেহই তাঁহার স্বরূপ জানিতে পারে না	১৪-১৫	১২৭
১০.২.২	অর্জুনের প্রার্থনা: তোমার এই অলৌকিক যোঁগেশ্বরী সমূহ পুনরায় বিস্তৃত ভাবে বল	১৬-১৮	১২৮
১০.৩	শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক তাঁহার প্রধান প্রধান বিহুতির বিষয় বর্ণন	১৯-৪০	১২৯
১০.৪	শ্রীকৃষ্ণের শেষ সিদ্ধান্ত : যাহা কিছু শোভা বা শক্তিসম্পন্ন তাহা তাঁহার তেজের অংশ-সমুত্ত	৪১	১৩৯
১০.৫	শ্রীকৃষ্ণ এই সমগ্র বিশ্ব তাঁহার একাংশ দ্বারা ধারণ করিয়া আছেন	৪২	১৩৯

একাদশ অধ্যায়

১১.০	শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বরিক রূপদর্শন করিতে অর্জুনের প্রার্থনা	১-৪	১৪১
১১.১	শ্রীকৃষ্ণের অর্জুনের প্রার্থনা স্বীকার	৫-৭	১৪৪

	বিষয়	গীতার শ্লোক	পৃষ্ঠা
১১.১.১	শ্রীকৃষ্ণের সতর্কবাণী : আমার ঐশ্বরিক যোগ দেখিতে তোমার চক্ষুচকুতে পারিবে না, দিবা চকু দিতেছি	৮	১৪৬
১১.২	বিশ্বরূপ দর্শন	৯-৩১	১৪৭
১১.২.১	সঞ্জয়ের বিবরণ	৯-১৪	১৪৭
১১.২.২	অর্জুনের বিবরণ	১৪-৩১	১৫২
১১.৩	এই বিরাটরূপে কৃষ্ণ বাসুদেব কে ? তাহা নিশ্চিত করিয়া তিনি ব্যাখ্যা করিলেন		
	এবং		
	অর্জুনকে তাঁহার কর্তব্য করিতে নির্দেশ দিলেন	৩২-৬৪	১৬০
১১.৪	অর্জুন এই বিরাট রূপ দর্শনে ভীত হইয়া কৃষ্ণকে প্রণামপূর্বক তাঁহার (শ্রীকৃষ্ণের) প্রধান প্রধান বৈশিষ্ট্য উল্লেখ করিয়া প্রার্থনা করিলেন	৩৫-৪৬	১৬৪
১১.৫	শ্রীকৃষ্ণের তাঁহার পূর্বরূপ দেখাইতে অর্জুনকে আশ্বাস	৪৭-৪৯	১৬৯
১১.৬	সঞ্জয়ের এই সংবাদ পরিবেশন		
	এবং		
	অর্জুন শ্রীকৃষ্ণের সৌম্য মানুষরূপ দেখিয়া প্রকৃতিস্থ হইলেন	৫০-৫১	১৭১
১১.৭	তাঁহার মান্ধী তনু সম্বন্ধে শ্রীকৃষ্ণের নিবন্ধ comments	৫২-১৪	১৭০

	বিষয়	গীতার শ্লোক	পৃষ্ঠা
১১.৮	কৃষ্ণবাসুদেব-তনুতে পরমাত্মার অনুভূতি ও উপলব্ধি লাভের পদ্ধতি : The Grand Method	৫৫	১৭৬
দ্বাদশ অধ্যায়			
১২.০	অজ্ঞানের প্রশ্ন : শ্রেষ্ঠযোগী কীহারা ?	১	১৮০
১২.১	ত্রিকোণের উদ্ভব	২-১২	১৮১
১২.১.১	ভক্তির্যোগ ব্যাখ্যান	২	১৮১
১২.১.২	পুনরাগ্ন অক্ষরযোগের ব্যাখ্যান	৩-৫	১৮৪
১২.১.৩	মদেকচিত্তের সুযোগ ও সুবিধা	৬-৮	১৮৭
১২.১.৪	ভক্তির্যোগের অনুষ্ঠানের বিশ্লেষণ	৯-১১	১৯০
১২.১.৫	ভাগের পর লাভি আসে	১২	১৯৭
১২.২	রাষ্ট্রশাসন ও সমাজব্যবস্থায় নেতৃবর্গের গুণাবলী সম্বন্ধে ত্রিকোণের কয়েকটি বিশেষ মন্তব্য	১৩-২০	২০১



শ্রীমদ্ভগবদ্‌গীতা

[মূল, অর্থ, বঙ্গানুবাদ ও ব্যাখ্যা]

দ্বিতীয় খণ্ড

[A Study in Phenomenology]

[সপ্তম অধ্যায়—দ্বাদশ অধ্যায়]

কৃষ্ণাভঃ ভগবান্ স্বয়ম্ ।

মানুষোত্তমতে পরমাত্মার প্রকাশ একটি বিশেষ ভাগতিক
ঘটনা—অনন্ত ও অসাধারণ ।

এক-তথা-কৃষ্ণবাসুদেবের স্বকীয় পরিচিতি ও মানুষোত্তমতে পরম-
ত্বকের প্রকাশ এবং অর্জুনের (অর্থাৎ জীবের সুলভেহে) বিশ্বরূপদর্শন
—শ্রীকৃষ্ণের মতবাদ—পরমাগতি প্রাপ্তির জন্য নৈকর্ষ্যরূপ কঠোর
জ্ঞান-তপস্যা অপেক্ষা বিকল্প উপায়, আত্মবিলোপপূর্বক নিকামভাবে
স্বভাববিহিত স্বধর্মপালনই সহজসাধা—সুলভাবে এই মতবাদ সমাজের
মর্কাদিক উৎপাদন সম্ভব করিবে এবং সারা বিশ্বে এক মহান
প্রাকৃতবোধ গঠনে সহায়ক হইবে ।



সপ্তম অধ্যায়

জ্ঞান-বিজ্ঞান যোগ

৭০ ভগবৎ-পরিচিতি

(শ্রীকৃষ্ণকে অসংশয়রূপে জানিবার উপায়)

শ্রীভগবান্‌ উবাচ—

ময্যাসঙ্কমনাঃ পার্থ যোগং যুক্তশ্রদাশ্রয়ঃ ।

অসংশয়ং সমগ্রং মাং যথা জ্ঞাস্যসি তৎকৃত্ব ৷১৥

অনুবাদ—শ্রীভগবান্‌ উবাচ—পার্থ! ময়ি আসঙ্কমনাঃ শ্রদাশ্রয়ঃ
(সন্) যোগং যুক্তশ্রদাশ্রয়ঃ মাং সমগ্রম অসংশয়ং যথা জ্ঞাস্যসি তৎ কৃত্ব ৷

অনুবাদ—শ্রীভগবান্‌ বলিলেন—হে পার্থ! আমাতে মন আসঙ্ক
রাখিয়া আমাকে আশ্রয় করিয়া যোগযুক্ত হইলে আমাকে সমগ্রভাবে
নিঃসংশয়ে যেকূপে জানিবে তাহা শুন ।

ব্যাখ্যা—পূর্বে কয়েকবারও সামান্য সঙ্কেত দিয়া শ্রীকৃষ্ণ যে কী
বস্তু তাহা বলিতে চাহিয়াছিলেন । তাহাতে অর্জুন তাঁহার সম্যক
পরিচয় বুঝিতে না পারায় কৃষ্ণবাসুদেব তাঁহাকে সমগ্রভাবে ও নিঃসংশয়-
ভাবে যেকূপে জানা যাইবে তাহার ব্যাখ্যান আরম্ভ করেন । এ
কারণ এখন হইতে পরপর দুই অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার প্রকৃতির



বিষয় আলোচনা করিয়া দশম অধ্যায়ে তাঁহার বিভূতি সম্বন্ধে বিশদ বাখ্যা করেন এবং একাদশ অধ্যায়ে বিষ্ণুরূপ দর্শন করাইয়া তাঁহার পরিচিতির ভেদ টানেন। ইতাই সাধারণ ভাষা : কিন্তু মহাভারত-কারের আর একটি উদ্দেশ্য ছিল : তাহা যথাস্থানে বিচার করা যাইবে।

সমগ্রঃ মাং—এখানে প্রশ্ন : শ্রীকৃষ্ণ নিজের পরিচয় দিতে এত উদ্গ্রীব ও বাস্তব কেন ? ইহার উত্তর এই গ্রন্থের ভূমিকায় সামান্য একটি explanation এ দেওয়া হইয়াছে। পণ্ডিতদিগের অভিমত : “সংহিতা, উপনিষদ, তন্ত্র, আগম-নিগম এবং বাস্তব অর্থাৎ গীতা বলিবার পূর্ব পর্য্যন্ত কেহ বলেন নাই, যে ভগবান আসেন। এই প্রথম শোনা গেল”।^১ এতদ্ব্যতীত এই প্রসঙ্গে গীতাকার জ্ঞানাজ্ঞানের একটি সর্বাপেক্ষ সুন্দর পদ্ধতির বিচার সূত্রাকারে করিয়াছেন। জ্ঞানাজ্ঞানের বিষয়বস্তু কি ? প্রতিটি phenomenon, প্রত্যেকটি ঘটনা ও ব্যাপার—জাগতিক, আয়িক ও অধ্যাত্মিক। সাধারণতঃ বিভাজ্যীরা কোন একটি phenomenon এর একটি দিকই দেখেন, তার যে আরো দিক থাকিতে পারে, সে বিষয়ে বড় একটা দৃষ্টি দেন না ; a knower seeks to demarcate an area of thinking of his own, with a method of his own ; ফলে একদেশদশী হইয়া পড়েন। শ্রীকৃষ্ণ ইহা জানিতেন। একটি phenomenon এর একাধিক দিক থাকে, সে বিষয় পূর্ণজ্ঞান লাভ করিতে হইলে, তাহার সামগ্রিক প্রকৃতি জানিতে হইবে। Physical scientists একটি phenomenon এর বাহ্যিক দিক দেখিয়া বিচার আরম্ভ করিয়া সিদ্ধান্তে আসেন, দার্শনিকেরা তাহার অন্তর্নিহিত প্রকৃতির বিচারে অভ্যস্ত। কেহই



সেই phenomenon এর পূর্ণাবয়বের (total field of the phenomenon) বিচার করেন না। সে কারণ শীক্‌স্‌র মন্তব্য স্মরণে,

৭.১ একটী phenomenon-এর পূর্ণাবয়ব বিচার - Hyper-physics বা Phenomenology

জ্ঞানং তেহহং সবিজ্ঞানমিদং বক্ষ্যাম্যশেষতঃ ।

যজ্ঞজ্ঞাত্বা নেহ ভূয়োহন্যচ্ছাতব্যমবশিষ্টতে ॥২॥

মহুচ্চাণাং সহস্বেষু কশ্চিৎ যততি সিদ্ধয়ে ।

যততামপি সিদ্ধানাং কশ্চিন্মাং বেত্তি তত্ত্বতঃ ॥৩॥

অর্থ—অহং তে সবিজ্ঞানম্ ইদং জ্ঞানম্ অশেষতঃ (শাকল্যে) বক্ষ্যামি, যৎ জ্ঞাত্বা ইহ ভূয়ঃ অন্যৎ জ্ঞাতবাং ন অবশিষ্টতে । মহুচ্চাণাং সহস্বেষু কশ্চিৎ সিদ্ধয়ে যততি ; যততামপি সিদ্ধানাং কশ্চিৎ মাং তত্ত্বতঃ বেত্তি ।

অনুবাদ—আমি তোমাকে সবিজ্ঞান জ্ঞান নিঃশেষে (সমস্তই) বলিতেছি - যাহা জানিলে এ বিষয়ে পুনর্বার অন্য কিছু জ্ঞাতবা অবশিষ্ট থাকিবে না । সহস্র সহস্র লোকের মধ্যে দৈবাৎ কেহ সিদ্ধি লাভ করিতে যত্ন করেন ; যত্নশীল সিদ্ধগণের মধ্যে আবার কেহ বা আমাকে তত্ত্বত (প্রকৃতরূপে), সামগ্রিক ভাবে জানেন ।

ব্যাখ্যা—বক্ষ্যাম্যশেষতঃ—আমি তোমাকে সবিজ্ঞান জ্ঞান নিঃশেষে (সম্পূর্ণভাবে) বলিতেছি যাহা জানিলে সেই বিষয় পুনর্বার অন্য কিছু জ্ঞাতবা অবশিষ্ট থাকিবে না । শ্রীকৃষ্ণের ইহা আর এক অসীম সাহসিক মন্তব্য, a very bold statement । জ্ঞানানুসন্ধানে একেবারে শেষ সিদ্ধান্তে পৌঁছান সম্ভব এবং সেই বিশেষ একটী বিষয়ে ভবিষ্যতে আর কোন অনুসন্ধানের প্রয়োজন হইবে না - ইহা বর্তমান



শ্রীমন্তগনেশদেব

কালের বিজ্ঞানীরা প্রলাপ মনে করেন। কিন্তু আধুনিককালের এমন অনেক প্রথম সারির বিজ্ঞানী আছেন, তাঁহারা মনে করেন যে কোন একটি বিষয়ের বাস্তবতাস্বরূপ সামগ্রিক বিচার করিয়া সেট সঙ্গত conclusionএ পৌঁছাইলে তাহার আর বড় কোন নডচড় হয় না। Teilhard সেটৈ কাতীত বিজ্ঞানী। "In doing this, he did not take as his starting point a number of carefully thought-out logical and methodological considerations, (বৈজ্ঞানিকেরা সাধারণতঃ যাচা করিয়া থাকেন) but worked by a process of spontaneous intuition. By seeing the missing factor in a concrete situation. The procedure is distinct from both the strictly scientific and the philosophical method because the field, the total field of the phenomena, is also distinct from the "fields" of natural science and philosophy"> বিজ্ঞানীর বটৈ লঙ্কিতঃ Teilhard 'Hyper-physics' বা 'Phenomenology' বলেন।

লঙ্কিতের বটৈ মন্তঃ ইংল্যান্ডের লঙ্কিতঃ integrated and unscientific বলিয়া মনে হয়। তাঁহারা লঙ্ক ক করেন, এ বিষয়ে লঙ্কিতের বটৈ ;

জ্ঞানঃ তেতঃ সবিজ্ঞানমিদম্— ইংল্যান্ড লঙ্কিতঃ প্রাধান সিদ্ধান্ত "সবিজ্ঞান জ্ঞান"। অর্থাৎ লঙ্কিতঃ বলিতে চাইয়াছেন যে এ বিষয়ে যাচা কিছু লঙ্কিতঃ বা আধুনিক জ্ঞান আছে তাহা প্রত্যক্ষ বা লঙ্কিতঃ অনুভবলঙ্কিতঃ জ্ঞানের দ্বারা লঙ্কিতঃ করিয়া ইংল্যান্ড লঙ্কিতঃ সিদ্ধান্তে (অর্থাৎ বিজ্ঞানী বটৈলৈ ইংল্যান্ড সিদ্ধান্ত) পৌঁছিয়াছেন। অতএব আর,



নেহে কৃত্যেহিহুত্বজ্ঞানায়বশিত্তে ৭ 'বিশেষ পুনর্জীব
 যন কিছু আনন্দ, ইত্যাদি, যাঁহঁদের নীতি ক'রণ, the Study
 of the phenomenon was done in toto। Teilhard de
 এই কথাই বলেন। "For Teilhard, the term "phenomenon"
 has an interior as well as an exterior reference. This
 enables him to break through a positivistic understanding
 of a phenomenon as being simply and solely what is
 "externally" perceptible and so to find a meeting point
 with Husserl's phenomenology as well as many insights
 which modern philosophy and psychology have been at
 such pains to achieve and which reveal how unsatisfactory
 it is to maintain a "contrast" between what is external and
 thus "objective" and what is internal and thus "subjective"
 The very fact that he recognizes "interiority" as a "cosmos"
 as phenomenal objects. Teilhard to regard such interiority
 as being already present in the 'primordial matter' -

ইহা ইহঁদের পক্ষে ১। ২। ৩। ৪। ৫। ৬। ৭। ৮। ৯। ১০। ১১। ১২। ১৩। ১৪। ১৫। ১৬। ১৭। ১৮। ১৯। ২০। ২১। ২২। ২৩। ২৪। ২৫। ২৬। ২৭। ২৮। ২৯। ৩০। ৩১। ৩২। ৩৩। ৩৪। ৩৫। ৩৬। ৩৭। ৩৮। ৩৯। ৪০। ৪১। ৪২। ৪৩। ৪৪। ৪৫। ৪৬। ৪৭। ৪৮। ৪৯। ৫০। ৫১। ৫২। ৫৩। ৫৪। ৫৫। ৫৬। ৫৭। ৫৮। ৫৯। ৬০। ৬১। ৬২। ৬৩। ৬৪। ৬৫। ৬৬। ৬৭। ৬৮। ৬৯। ৭০। ৭১। ৭২। ৭৩। ৭৪। ৭৫। ৭৬। ৭৭। ৭৮। ৭৯। ৮০। ৮১। ৮২। ৮৩। ৮৪। ৮৫। ৮৬। ৮৭। ৮৮। ৮৯। ৯০। ৯১। ৯২। ৯৩। ৯৪। ৯৫। ৯৬। ৯৭। ৯৮। ৯৯। ১০০।
 Praxiologie নামে বিখ্যাত ৯। ১০। ১১। ১২। ১৩। ১৪। ১৫। ১৬। ১৭। ১৮। ১৯। ২০। ২১। ২২। ২৩। ২৪। ২৫। ২৬। ২৭। ২৮। ২৯। ৩০। ৩১। ৩২। ৩৩। ৩৪। ৩৫। ৩৬। ৩৭। ৩৮। ৩৯। ৪০। ৪১। ৪২। ৪৩। ৪৪। ৪৫। ৪৬। ৪৭। ৪৮। ৪৯। ৫০। ৫১। ৫২। ৫৩। ৫৪। ৫৫। ৫৬। ৫৭। ৫৮। ৫৯। ৬০। ৬১। ৬২। ৬৩। ৬৪। ৬৫। ৬৬। ৬৭। ৬৮। ৬৯। ৭০। ৭১। ৭২। ৭৩। ৭৪। ৭৫। ৭৬। ৭৭। ৭৮। ৭৯। ৮০। ৮১। ৮২। ৮৩। ৮৪। ৮৫। ৮৬। ৮৭। ৮৮। ৮৯। ৯০। ৯১। ৯২। ৯৩। ৯৪। ৯৫। ৯৬। ৯৭। ৯৮। ৯৯। ১০০।
 Hyperphysics বা Phenomenology

কমিউনিজম বৈচিত্র্য তত্ত্বঃ—সমস্যাঃ ১। ২। ৩। ৪। ৫। ৬। ৭। ৮। ৯। ১০। ১১। ১২। ১৩। ১৪। ১৫। ১৬। ১৭। ১৮। ১৯। ২০। ২১। ২২। ২৩। ২৪। ২৫। ২৬। ২৭। ২৮। ২৯। ৩০। ৩১। ৩২। ৩৩। ৩৪। ৩৫। ৩৬। ৩৭। ৩৮। ৩৯। ৪০। ৪১। ৪২। ৪৩। ৪৪। ৪৫। ৪৬। ৪৭। ৪৮। ৪৯। ৫০। ৫১। ৫২। ৫৩। ৫৪। ৫৫। ৫৬। ৫৭। ৫৮। ৫৯। ৬০। ৬১। ৬২। ৬৩। ৬৪। ৬৫। ৬৬। ৬৭। ৬৮। ৬৯। ৭০। ৭১। ৭২। ৭৩। ৭৪। ৭৫। ৭৬। ৭৭। ৭৮। ৭৯। ৮০। ৮১। ৮২। ৮৩। ৮৪। ৮৫। ৮৬। ৮৭। ৮৮। ৮৯। ৯০। ৯১। ৯২। ৯৩। ৯৪। ৯৫। ৯৬। ৯৭। ৯৮। ৯৯। ১০০।



আলোচনা হইয়াছে কোন একটি বস্তু বা ব্যাপার সঠিক ও সম্যকভাবে জানিতে হইলে তাহার ব্যাখ্যাভাষ্যর জানিতে হয়। শ্রীকৃষ্ণ জানিতেন যে আপামর সাধারণ জীব কোনরূপ সম্যক জ্ঞানলাভের ক্ষমতা সচেতন নহে, কোটিতে গুণী কেবল প্রয়াস পায় এবং তাহারও সঠিক methodology-র অভাববশতঃ কিংবা ইহার সম্পূর্ণ প্রয়োগের অভাবে এই বস্তুর সম্যক নির্ণয়ে সফল হয় না।

৭.২ শ্রীকৃষ্ণের আত্মপরিচয়

ব্যাখ্যা—ভূমিকায় বলা হইয়াছে অর্জুনকে বুঝাইয়া যুদ্ধে প্রবৃত্ত করিবার সহজ ও সুসুখ উপায় হিসাবে শ্রীকৃষ্ণের আত্মপরিচয় প্রয়োজন হইয়াছিল। গভীর বিশ্লেষণে দেখা যাইবে যে এই খণ্ডে (সপ্তম ভাইতে ষাটতম অধ্যায়ে) গীতাকার সৃষ্টিরহস্য উন্মোচন করিয়া তদানীন্তন কালের দার্শনিক মত, সাংখ্য দর্শন, স্বীকার করিলেও অদ্বৈতবাদ প্রতিষ্ঠা করিতে প্রয়াস পাইয়াছিলেন। ইহার ক্ষেত্র ত্রয়োদশ ও চতুর্দশ অধ্যায় পর্য্যন্ত টানিয়া লইয়া গিয়াছেন। সনাতন ধর্মদর্শন সপক্ষে ষাঁচাদের সামান্য জ্ঞান আছে, তাহারও জানেন যে এই দর্শনানুযায়ী বিশ্বসৃষ্টি ভিন্ন ভিন্ন দেবতার সৃষ্টি স্বীকার করিলেও, শেষ সিদ্ধান্ত “সর্লোখরবাদ”—ঈশ্বর ও সৃষ্টি অভেদ। “স ইমাক্ষৌকানিসৃজত”।^১

বেদে বহু দেবতার কথা বলা হইয়াছে, কিন্তু নিকরূপকায় যাক্ষ এই দেবতামণ্ডলকে তিন ভাগে ভাগ করিয়াছেন, যথা ভুলোকের দেবতাগণ, অন্তরীক্ষলোকের দেবতাগণ ও হু লোকের দেবতাবৃন্দ। এঁদের মুখ্য ভুলোকে অগ্নি, অন্তরীক্ষলোকে বায়ু (ইন্দ্র) এবং হু লোকে (সূর্য)। কিন্তু সূক্ষ্ম বিচারে দেখা যায় যে এই তিন মুখ্য



দেবতা প্রকল্পপক্ষে সর্ববাপী সর্বশক্তিমান এক পরমাত্মার তিন প্রকার
অধিব্যক্তিমান। এঁরা সকলেই তাঁতাই (পরমব্রহ্মের) ভিন্ন ভিন্ন
রূপ, ভিন্ন শক্তি। বৈদিক মন্ত্ৰ, “একং সদ্ বিপ্রা বহুধা বদন্তি,
অগ্নিঃ যমঃ মাতৃপিতৃনমাজঃ ।” শ্রীকৃষ্ণও তাঁহার পরিচয়দান কালে
তাঁহার বহুবিধ শক্তি ও বহুবিধ নামরূপের উল্লেখ করিবার পূর্বেই
ঘোষণা করিলেন^১ “মহঃ পরতরং নানাং কিস্কিন্দান্তি ধনজয়। যদি
সর্বমিদং পোক্তং সূত্রে মনিগণা ইব।” শ্রীকৃষ্ণের এই উক্তি তদ্র-
মভূক্তদের মন্ত্ৰ স্মরণ করিয়ে দেয়, “এতসৌব সা বিসৃষ্টিবেষ উ হোব
সর্বে দেবাসঃ,” এই এক পরমাত্মাই সকল পদার্থ সৃষ্টি করিয়াছেন, ইনি
সকল দেবতার রূপ ধারণ করিয়াছেন। ইতাই ঋগ্বেদের আর এক
মন্ত্ৰ, “একং বৈ ইদং বিবহুধ সর্বম,” এই একই পরমাত্মা সকলরূপ
ধারণ করিয়াছেন।

বেদে বর্ণিত প্রতিটি দেবতা এক একটি পার্থিব বস্তুর বা পার্থিব
প্রাকৃতিক পদার্থের প্রতীক। এক একটি পার্থিব পদার্থের চৈতন্যসত্তা
বা অধিষ্ঠাতা এক একটি দেবতা। কুরুক্ষেত্রে শ্রীকৃষ্ণই যে এই সকল
ভিন্ন ভিন্ন প্রাকৃতিক পদার্থ ও পার্থিব বস্তুর প্রতীক তাহা অর্জুনের
মাধ্যমে জীবকে বুঝাইবার জন্য সপ্তম, নবম ও দশম অধ্যায়ে তাঁহার
এই সকল বিচিত্র রূপের ও নামের উল্লেখ করেন কিন্তু শেষ করেন^২
“যদ্যদ্বিভূতিমং সত্বং শ্রীমদুজ্জিতমেব বা। তদদেবাবচ্ছ ত্বং মম
ভেকোহংশ-সম্ভবম্” ।

৭২১ তাঁহার অপরা প্রকৃতির বর্ণনা

ভূমিরাপোহনলো বায়ুঃ স্বঃ মনো বুদ্ধিরেব চ ।

অহঙ্কার ইণ্ড্রিয়ং মে ভিন্না শক্তিরক্টিধা ॥৪॥



ইহার ফলে জীব ও জগৎ স্বতন্ত্র সত্তাক্রমে প্রতীয়মান হয়। একের এই দ্বিধা প্রকাশই প্রকৃতি। এখানে প্রকৃতির দুই ভেদ বর্ণিত হইয়াছে—অপরা ও পরা।

৭.২.২ পরা প্রকৃতির স্বরূপ

অপরেয়মিতদ্রুতং প্রকৃতিং বিদ্ধি মে পরাম্।

জীবভূতাং মহাবাহো যযেদং ধার্ষাতে জগৎ ॥৫॥

অমর—মহাবাহো! ইয়ম্ তু অপরা। ইতঃ অন্যং জীবভূতাং মে পরাং প্রকৃতিং বিদ্ধি—যয়া ইদং জগৎ ধার্ষাতে।

অনুবাদ—হে মহাবাহো! এই (পূর্ব শ্লোকে কথিত) প্রকৃতি অপরা। ইহা ভিন্ন অন্য, জীবভূতা, জীবাত্মা-স্বকপিণী আমার প্রকৃতিকে পরা বলিয়া জানিও—যাহাব দ্বারা এই জগৎ ধৃত হয় (অর্থাৎ যাহার দ্বারা এই জগতের ধারণা, conception, সম্ভব হয়)।

ব্যাখ্যা—জীবভূতাম্ জীবাত্মা চইতে পৃথক যে জগৎ (objects) প্রতীয়মান হয়, তাহাই অপরা প্রকৃতি। ইহাই সমস্ত জীবজগতের বস্তুভাগ। ব্রহ্মবাচীত দ্বিতীয় আত্মা না থাকিলেও “মায়মা,” মায়াবশে বহু স্বতন্ত্র জীবাত্মার প্রতীতি হয়। এই সকল জীবাত্মা (subjects) জীবভূতা পরা প্রকৃতির অন্তর্গত—“যযেদং ধার্ষাতে জগৎ”। সাংখ্য মতে বহু জীবাত্মার অস্তিত্ব সত্য, কিন্তু গীতাকাবের মতে তাহাদের অস্তিত্ব ব্যবহারিক সত্য মাত্র। এ বিষয়ে পরে অষ্টম অধ্যায়ে বিশদ আলোচনা করা হইবে।^১



এই প্রসঙ্গে সাংখ্যবাদ ও গীতাকারের মতের পার্থক্য বিশ্লেষণ করিলে এইরূপ দাঁড়ায়,

সাংখ্যকার	গীতাকার
[সমস্ত পদার্থ পঞ্চবিংশতি গণে বিভক্ত]	[আটটি মাত্র গণ]
১। প্রকৃতি	১-৫। ইন্দ্রিয়গোচর পঞ্চ সূক্ষ্ম
২। মহৎ	মহাভূত
৩। অহঙ্কার	(কিতি, অপ, তেজ, মরুৎ, বোম)
৪-৮। পঞ্চতন্মাত্রা (সূক্ষ্ম মহাভূত, তন্মাত্রা)	৬-৮। মন, বুদ্ধি ও অহঙ্কার।
৯-১৯। দশেন্দ্রিয় ও মন	পরা প্রকৃতি—পরমাত্মা, পুরুষ:
২০-২৪। ইন্দ্রিয়গোচর পঞ্চসূক্ষ্ম মহাভূত (কিতি, অপ, তেজ, মরুৎ, ও বোম)	পরঃ, অবাক্র অক্ষর, পরম অক্ষর।
২৫। পুরুষ	

৭.২.৩ সর্বভূত এই দ্বিবিধ প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন

এতদ্ব্যোনীনি ভূতানি সর্বাণীহূপধারয়।
অহং কংসৃষ্ণা জগতঃ প্রভবঃ প্রলয়স্তথা ॥৬॥

অর্থ—সর্বাণি ভূতানি এতদ্ব্যোনীনি ইতি উপধারয়। অহং কংসৃষ্ণা জগতঃ প্রভবঃ তথা প্রলয়ঃ।

অনুবাদ—সর্বভূত, সমস্ত জীবই ইহা হইতে (আমার এই প্রকৃতিদ্বয় হইতে) উৎপন্ন—ইহা অবধারণকর। আমি সমস্ত জগতের উৎপত্তি ও প্রলয়।

ব্যাখ্যা—ভূতানি সৰ্ববাণী হু্যাপধারয় - এই শ্লোকে স'দাবের কারণ কথিত হইয়াছে। সমস্ত জীবই এই পরা ও অপরা প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। প্রতি জীবই "প্রকৃতিঃ মে পরাম", অর্থাৎ এই জগৎ এক মহাপ্রাকৃতিকের বন্ধনে বদ্ধ, সংসারের ও সমাজের দিক দিয়া বিশ্ব দাত্ত্ব তথা বিশ্বপ্রেমের প্রেরণা ভাবদ্বারা একটি প্রকৃষ্ট অবদান। আমরা সংসার ও সমাজে লে'ন যে একই গুরুত্ব শিখ্যাদিগের মধ্যে এক মহান্ প্রাকৃতিক বিরাজ করে, প্রকৃতিভাইদের মধ্যে প্রীতি কত নিবিড়, সহানুভূতি কি প্রবল! তাহা হইলে এক মহান্ গুরুত্ব সকল শিষ্যেরা কেন এক মহান্ দাত্ত্ব বন্ধনে বদ্ধ হইবে না? সাধারণ জীবের পক্ষে ইহা উপলব্ধি করা কঠিন হওয়া উচিত নহে।

এ কারণ শ্রীকৃষ্ণ পুনঃ পুনঃ অনুজ্ঞা করিয়াছেন, অসকু হইয়া নিরলস "লোক সংগ্ৰহার্থ" কৰ্ম করিবে - লক্ষ্য আগ্রসূয় নহে, বহুজনচিঁতায়, বহুজনসেবায়। তাহা হইলে তাহার এই মায়াসমুত্ত এত ভাগ্যতিক পবিত্রলক্ষ্য পূর্ণ হইবে, it will answer to God's design in creation। আধুনিক প্রতীচের বিজ্ঞানী-তথা-দার্শনিক Teilhard বলেন,^২ "to be a human being means to work and to suffer. Both our working and our suffering must be imbued with a divine quality in Christ. Our work is in this world; and our task is to build it up through our toil, our technics, science and art. All this activity, including that of reproduction and education, is not only religious because it constitutes a good intention on our part, but it is religious in itself because it answers to God's design in creation and redemption".



৭.২.৪ মদপেক্ষা পরতর (ultimate)

আর কিছুই নাই

মন্তঃ পরতরং নান্যৎ কিঞ্চিদস্তি ধনঞ্জয় ।

ময়ি সৰ্ব্বমিদং প্রোক্তং সূত্রে মণিগণা ইব ॥৭॥

অর্থ—ধনঞ্জয় ! মন্তঃ পরতরম্ (শ্রেষ্ঠম্) অন্যৎ কিঞ্চিৎ ন অস্তি, সূত্রে মণিগণা ইব ইদং সৰ্ব্বং (জগৎ) ময়ি প্রোক্তম্ ।

অনুবাদ—হে ধনঞ্জয় ! আমাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ আর কিছুই নাই ; সূত্রে মণিগণের তুল্য এই সমস্ত আমাতে গ্রথিত ।

ব্যাখ্যা—শ্রীকৃষ্ণ পূর্বে^১ বলিয়াছেন আমি আমার প্রকৃতি বশীকৃত করিয়া আপন মায়ায় জন্মগ্রহণ করি । এই মায়ার ফলে জীব ও জগৎ সতত সত্রাক্ষেপে ধারণা হয় । এখন এই প্রকৃতির বিশ্লেষণ করিয়া বলিলেন যে এই প্রকৃতি দুই প্রকার—অপরা বা নিকৃষ্টা প্রকৃতি এবং পরা বা উৎকৃষ্টা প্রকৃতি । এই উৎকৃষ্টা প্রকৃতি জীবভূতা, এই শক্তি জীবস্বরূপা এবং জগৎকে ধারণ করিয়া আছে । এই শক্তিতেই শ্রীভগবান্ জীব সৃষ্টি করিয়া থাকেন এবং প্রলয়ও ঘটান । ইতাই শ্রেষ্ঠ কারণ, ইহা ultimate ; ইহার উপরে আর অন্য কারণ কিছুই নাই ।

ব্যাখ্যা—ময়ি সৰ্ব্বমিদং প্রোক্তম্—এই কয়েকটি শ্লোকে সৃষ্টিভঙ্গের মূল ব্যাখ্যা করা হইয়াছে এবং দৃঢ়বোধনা করা হইয়াছে যে সৰ্ব্বজীব আমাতে গ্রথিত ; প্রোক্তং সূত্রে মণিগণা ইব । ত্রয়োদশ অধ্যায়ে ক্রমক্রমক্রম বিচারে এই তত্ত্ব আরো বিস্তারিত হইয়াছে । শ্রাবর জন্ম সমস্তই ক্রমক্রমক্রমের সংযোগের ফল ।^২ অন্তকথায়,



আত্মা দেহধারী হউলেই সমস্ত জগতের প্রতীতি উৎপন্ন হয়. নতুবা জগতের সত্ত্বা নাই। এই অর্থে অর্থাৎ ব্রহ্মের দ্বারায় জগৎ সৃষ্টি, অতএব “ময়ি সর্বমিদম্।”

এই প্রসঙ্গে আধুনিক বিজ্ঞানের সৃষ্টিবহু সংক্ষেপে বিচার করিয়া দেখা যাইতে পারে। পরে ত্রয়োদশ ও চতুর্দশ অধ্যায়ে বিশদ আলোচনা করা হইবে। বর্তমান কালের পৃথিবীর অন্তঃম প্রখ্যাত জীববিজ্ঞানী Lund (Sweden) এর Institute of Genetics এর প্রধান Arne Muntzing ঐ প্রস্তাব করেন : “how was life first created on earth ? We have reason to believe that the first atmosphere, existing on earth a few milliard years ago, consisted of a mixture of hydrogen, methane, ammonia and aqueous vapour.... Experiments show it is highly probable that the chemical substances which are now specifically associated with the process of life, were formed from simpler components in a high frequency during the first phases of the development of the earth... Such experiments and chemical deliberations lead to the enormous conclusion that life has probably arisen from matter step by step.- These hypotheses get strong support from the fact that the border line between life and matter is still indistinct. Modern biological and biochemical research now largely concentrates on the structures called viruses.... There we are confronted with a phenomenon of nature, which in certain essential respects has

the characteristics of life, but in others represents dead matter".^১

ইহা হইতে দেখা যাউনো যে আধুনিক বিজ্ঞানীরা সৃষ্টিবহস্বের মূল সমস্ত প্রকারে প্রকাশিত করিতে এখনও সমর্থ হন নি। এখনো অন্ধকারে হাত ডাটয়া বেড়াইতেছেন, groping in the dark।

৭.৩ বিভূতিযোগের সূচনা :

কল্পে কটা জাগতিক উদাহরণদ্বারা পরিচয়ের ব্যাখ্যা।

রসোহিতমপ্স, কেঁপেয়ে পড়া য শশিসূর্য যোঃ ।

প্রণবঃ সর্ববেদেষু শব্দঃ যে পৌরুষং নৃশু ॥৮॥

পুণ্যো গন্ধঃ পৃথিব্যাঞ্চ তেজশ্চান্মি বিভাবসো ।

জীবনং সর্বভূতেষু তপশ্চান্মি তপস্বিশু ॥৯॥

বোজং মাং সর্বভূতানাং বহি পার্থ সনাতনম্ ।

বুদ্ধিবুদ্ধিমতাম্যং তত্তত্তেজস্বিনামহম্ ॥১০॥

বলং বলবতাম্যং কামবাগবিবজ্জিতম্ ।

বর্ষাবিক্রো ভূতেষু কামোহস্য ভবতর্মভ ॥১১॥

যে চৈব সাত্ত্বিকা ভাবা রাজসাত্ত্বামশাশ্চ যে

মত্র এবোক্তান্ বহি ন ত্তং তেষু তে ময়ি ॥১২॥

ভাষ্য — কেঁপেয়ে পড়া য শশিসূর্য যোঃ প্রভা, সর্ববেদেষু প্রণবঃ, যে (আকাশে) শব্দঃ, নৃশু পৌরুষম্ অস্মি। (অহং) পৃথিব্যাং চ পুণ্যঃ গন্ধঃ, বিভাবসো (অগ্নৌ) চ তেজঃ অস্মি; সর্বভূতেষু জীবনং, তপস্বিশু তপঃ চ অস্মি। পার্থ। মাং সর্বভূতানাং



সনাতনং (নিত্যং) বাহ্যং (প্ররোহকারণং) বিদ্ধি, অহং বুদ্ধিমতাং
বুদ্ধিঃ, তেজস্বিনাং তেজঃ চ অস্মি । ভরতর্ষভ । অহং বলবতাং
কামরাগ-বিবর্জিতং বলং, ভূতেষু ধর্ম্ম অবিকৃত্ত্বঃ কামঃ চ অস্মি,
যে চ এব সাত্ত্বিকাঃ, রাজস্যাঃ, তামসাঃ চ ভাবাঃ (সত্ত্ব) তান্ মতঃ
এব ইতি বিদ্ধি ; তু অহং তেষু ন, তে ময়ি ।

অনুবাদ—হে কৌন্তেয় । (যেমন) আমি জলে রস, চন্দ্র-
স্থখো জ্যোতিঃ, সর্ববেদে ঐকার, আকাশে শব্দ, (সেইরূপ)
মানুষের মধ্যে পৌরুষরূপে অবস্থান করিতেছি । আমিই পৃথিবীতে
পবিত্র গন্ধ, অনলে তেজ, সর্বজীবের জীবন ও তপস্বিদিগের মধ্যে
তপস্যাভাবে অবস্থান করিতেছি । হে পার্শ্ব ! আমাকেই সর্ব
জীবের সনাতন বীজ, (অর্থাৎ উৎপত্তির কারণ) বলিয়া জানিও ;
আমি বুদ্ধিমানদিগের বুদ্ধি, তেজস্বীদিগের তেজঃস্বরূপ । হে ভরত-
শ্রেষ্ঠ । আমিই বলবানদিগের কামরাগশূন্য বল ও সর্ব ভূতের
(সকল প্রাণিগণের) ধর্ম্মের অবিরোধী (অর্থাৎ প্রাণধারণার্থ
সংসারধর্ম্ম ও পানভোজনাদির জন্য) কামনা ; এবং যাহা কিছু
সাত্ত্বিক, রাজস এবং যাহা তামসভাব, সে সকল আমি হইতে
উৎপন্ন—ইহা জানিও ; কিন্তু আমি সে সকলে নাই, তাহারাই
আমাতে আছে (অর্থাৎ আমার কোন সত্ত্বাদি গুণ নাই, কিন্তু
আমি এই সকল গুণের কারণ) ।

ব্যাখ্যা—পূর্বে চারিটি শ্লোকে আত্মপরিচয়ের theoretical ব্যাখ্যা
করিয়া বর্তমান পাঁচটি শ্লোকে উদাহরণ দ্বারা সেই ব্যাখ্যার বাবহারিক
ভাবে, হাতে কলমে শিক্ষা দ্বারা demonstration সম্পূর্ণ করিয়াছেন ।
দেখিয়া মনে হয়, শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার বিজ্ঞতির কয়েকটা illustration দিয়া
তাঁহার সর্বব্যাপিত্ব ও সর্বশক্তিমত্তার উল্লেখ করেন । এই অধ্যায়ে



তাঁহার বিবৃতিশোভের স্বচনা করিয়া পরে দশম অধ্যায়ে তাঁহার পরিসমাপ্তি ঘটান।

রসোহ্‌হমসু—পঞ্চমের প্রাকৃতিক বিশেষ বিশেষ বস্তু, এবং জ্ঞানের প্রধানতম উৎস ও সৃষ্টির মুখ্যজীব মানুষের সহিত তাঁহার সম্বন্ধ বিশ্লেষণ করিলেন। পরে বলিলেন,

তেজশ্চান্মি বিভাবসৌ—প্রত্যেক বস্তুতে মানুষের যে প্রয়োজন, তাহার কারণ আমি, আমিই বাহ্য জগতের সহিত মানবাস্থার সম্বন্ধরূপে বিরাজ করি। এর পর ঘোষণা করিলেন,

বীজং মাং সর্বভূতানাং বিদ্ধি—আমি সর্বভূতের আদি কারণ এবং আমাতেই সর্বভূতের স্বভাব ও গুণ নিহিত আছে। এবং

মন্তু এবেন্তি তাম্ বিদ্ধি—যাহা কিছু সাত্বিক, রাজস ও তামস ভাব আছে, সে সব গুণ আমার নাই, যদিও আমি ঐসকল গুণের কারণ।

৭৪ এই ত্রিবিধ গুণময়ভাবে মোহিত হইয়া
জীব অব্যয় তাঁহাকে বুঝিতে পারে না।

ত্রিভুগুণময়ৈর্ভাবৈঃ সন্ধমিদং জগৎ ।

মোহিতং নাভিজানাত্তি মামেভাঃ পরমব্যয়ম্ ॥ ১৩ ॥

দৈবী হ্রেষা গুণময়ী মম মায়ী হুরতায়ী ।

মামেব যে প্রপত্তস্তে মায়ামেভাঃ তরন্তি তে । ১৪ ॥

অব্যয়—প্রতিঃ বিত্তিঃ গুণময়ৈঃ ভাবৈঃ মোহিতম্ ইদং সর্বং জগৎ এভাঃ পরম্ অব্যয়ং মাং ন অভিজানাত্তি । এষা গুণময়ী দৈবী মম মায়ী হি হুরতায়ী ; যে মামেব প্রপত্তস্তে, তে এভাঃ মায়ীঃ তরন্তি ।



অনুবাদ—এই জগৎ এই বিবিধ গুণময় ভাব দ্বারা মোহিত হইয়া তাহার পরবর্তী (beyond) (অর্থাৎ এই সকল গুণের অতীত) অবাস্তুরূপ আমাদের জানিতে পারে না। কারণ, ঐ গুণময়ী দৈবী, অলৌকিক মায়া দ্রুতক্রমণীয়; যাহারা আমরাই শরণাগত হই, তাহারা ঐ মায়া পার হই।

ব্যাখ্যা—নাভিজানাতি—শ্রীভগবান্ (এখানে কৃষ্ণবাসুদেব) অঙ্গপরিচয় না দিলে জাগতিক জীব তাঁহাকে জানিতে পারে না। অর্জুনও পরে এ বিষয় উপলক্ষি করেন; “স্বয়মেবাস্মিনা জ্ঞানং বেথ ত্বং পুরুষোত্তম”,^১ তুমি স্বয়ংই আপনার দ্বারা আপনাকে জান। এর কারণ কি?

মম মায়া ত্বরত্যয়া—তাঁহার মায়ার দ্বারা তাঁহার দ্বিধা প্রকাশ। একপ না হইলে পরিদৃশ্যমান জগতের কোন সম্ভা থাকিত না; সকল জীবই ‘সর্বং খন্নিং ব্রজ’ উপলক্ষি করিত, যার জীবের এই জ্ঞানবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে জগতের সচিত্র তাহার সম্বন্ধের সঠিক খবর পাইয়া এই জগৎ-সৃষ্টি-বান্চাল করিয়া দিত। অতএব সৃষ্টিরক্ষার জন্য এই বিবিধগুণের বিশেষ প্রয়োজন। একারণ হীকৃষ্ণ নিজেই পরে মন্তব্য করিয়াছেন^২ পৃথিবীতে বা স্বর্গে বা দেবগণের মধ্যে এমন সমুদ্র (জীব) নাই যে এই সকল প্রকৃতিজ তিন গুণ থেকে মুক্ত হইতে পারে। কিন্তু তিনি নিজেই এই বন্ধ অবস্থা হইতে মুক্ত হইবার পথের নির্দেশ দিয়াছেন;

মায়ামেতাং তরন্তি তে—কিছু যাহারা আমরাই শরণাগত তাহারা এই মায়া পার হই। উপনিষদ্ বলেন “যমেবৈষ বৃণুতে তেন লভাঃ।”^৩ এই নির্দেশ এক গোল বাধাইয়াছে। দ্বিতীয় অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণ



বলিয়াছেন, “এষা তে অভিহিতা সাংখ্যো বুদ্ধির্যোগে দ্বিমাং শৃণু।”^{১২} আত্মতত্ত্বের বিষয় ব্যাখ্যান দিয়া কর্মযোগের ব্যাখ্যান করেন। তাহাতে অর্জুন দেখেন বিষয় হইল দুইটী, সে কারণ পঞ্চম অধ্যায়ের প্রারম্ভে প্রশ্ন করিলেনঃ “সন্নাসঃ কর্মণাং কস্য পুনর্যোগকঃ সংসি। যচ্ছ্রেয় এতয়োরেকং তন্মহে ব্রুহি সুনিশ্চিতম্।” ইহার উত্তরে শ্রীকৃষ্ণ মন্তব্য করিলেন, “সাংখ্যাদ্যোগৌ পৃথগ্-নালাঃ প্রবদন্তি ন পণ্ডিতাঃ,” যাহারা নিতান্ত নাবালক তাহারা এই সন্নাস ও কর্মযোগকে পৃথক বলে। এখানে থাকিলেন না, পরের দ্বোকে তাঁহার মন্তব্য। আরো পরিষ্কার করিয়া বলিলেন “একং সাংখ্যক যোগক যঃ পশ্যতি স পশ্যতি”।^{১৩} যিনি জ্ঞান ও কর্মকে একই দেখেন, তিনিই ঠিক দেখেন। তাঁহার দেখা সার্থক এবং বোধও সুধীজনোচিত।

শ্রীকৃষ্ণ এক বিরাট শিল্পী ছিলেন। তাঁহার বিচার করিবার কৌশলও অদ্বিত। পাছে কর্মযোগীরা তাঁহার নির্দেশ মত কর্ম করিয়া সম্যক সফল না হইয়া কর্মবন্ধনে বদ্ধ ও কর্মের বিষমীতে আহত হইয়া পড়েন, সে কারণ চতুর্থ অধ্যায়ে পরিষ্কার করিয়া নির্দেশ দিলেনঃ “শ্রম্যান্ দ্রব্যময়াদ্ যজ্ঞাচ্-জ্ঞানযজ্ঞঃ পরস্তপ। সর্ব-কর্মাখিলং পার্থ জ্ঞানে পরিসমাপ্যতে॥” অর্থাৎ সকল কার্যাকর্মের শেষ পরিণতি জ্ঞান। সঙ্গে সঙ্গে জ্ঞানীদিগকে warning দিয়া সাবধান করিলেন যে “উৎসীদেয়ুরিমে লোকা ন কুর্যাং কর্ম চেদহম্”।^{১৪} অতএব তাঁহাদের “লোকসংগ্রহমেবাপি সম্পশ্যন্ কস্তমহসি”।^{১৫} এইরূপে নির্দেশ দিলেন জ্ঞানী হইয়া “সঙ্গবর্জিত” হইবে, কর্মী হইয়া “মৎকর্মকৃৎ” হইবে এবং অদ্বিত কৌশলে কর্ম ও জ্ঞানের সমন্বয় প্রতিষ্ঠা করিলেন। আর এখন

বলিতেছেন যে “আমার শরণাগত হইলে আমার এই দ্রুতিক্রিয়া
মায়া অতিক্রম করিবে এবং “মামেতি পাণ্ডব”।” এখানে আর
একধাপ অগ্রসর হইয়া জ্ঞান, কর্ম ও ভক্তির সমন্বয় ঘটাইলেন।

পূর্বের বলিয়াছিলেন দৃশ্যর তাঁহার প্রকৃতির মাধ্যমে “আজ্ঞামায়া”
জীব সৃষ্টি করেন এবং পরে মনুষ্য করেন,” জীব সকলের
শরীররূপমস্ত্রে আকৃষ্ট হইয়া তাহাদিগকে ঘুরাইয়া থাকেন। সৃষ্টি
করিয়া সকল জীবকে সংসাররূপ এক বিচিত্র গোলকধাঁধায় (labyri-
nth-এ) আনিয়া ফেলিয়াছেন, আর জীব এই গোলকধাঁধা হইতে
বাহিরে যাইবার জন্য অবিরাম চেষ্টা করিয়া বিফলকাম হইয়া
ঘুবিয়া বেড়াইতেছে। গোলকধাঁধা হইতে বাহির হওয়া কিংবা
অন্য কাহাকেও বাহিরে আনা তাহারই পক্ষে সম্ভব যিনি সেই গোলক-
ধাঁধার খবর জানেন।” এই গোলকধাঁধার পথ তাহারই জানা,
যিনি ইহা সৃষ্টি করিয়া সৃষ্ট জীবকে তাহার মধ্যে পাঠাইয়াছেন; আর
তাহার জানা, “যমেবৈষ মৃত্যুতে”, যাতাকে সেই শ্রুতি নিজে বরণ
করিয়া পথ প্রদর্শন করিয়াছেন। বেদাধ্যাপন, বহুশাস্ত্রজ্ঞান, মেধা,
তপস্যা, দান ও যজ্ঞ এই পথের দর্শন দিতে পারে না” — এবং শ্রুতি
বাতিরেকে এই গোলকধাঁধা হইতে আর কেহ নিষ্কৃতি দিতে পারে
না — এই জ্ঞানকেই পরে ক্রীষ্ণ বলিয়াছেন “ওহাং ওহাতরং জ্ঞানং”
ও “ওহাতমং মে পরমং বচঃ।”*

এই জ্ঞান হওয়ায় সৃষ্টির রহস্যতম phenomenon কি জীব তাহা
বুঝিতে পারে এবং জগতের প্রতীতি তাহার লোপ পায়। শুধু
তাহাই নহে, মনুষ্য দেহে অবস্থিত জীবাত্মারও ব্যক্তিবোধ লোপ



পায় এবং তিনি “পুরুষঃ পরঃ”, “অব্যক্ত অক্ষর”, “পরম অক্ষর”, পরমাত্মা হইয়া যান এবং ইচ্ছা করিলে মানুষীভূতে প্রকাশমান হন। ইহাই প্রখ্যাত “সোহং তত্ত্ব”, ইহাই প্রসিদ্ধ “তত্ত্বমসি” মন্ত্র। অন্য কথায় জীবাত্মা পরমাত্মায় লীন হন। এইরূপে শ্রীকৃষ্ণ বহু বিতর্কিত জীবাত্মা ও পরমাত্মা সম্বন্ধে এক সহজ সরল মীমাংসা করিলেন। আর এই চরম জ্ঞানলাভের সুলভ এক পদ্ধতির ব্যাখ্যানও দিলেন “মামেব প্রপদ্যন্তে”।^১

৭ঃ তুরতিক্রম্যা মায়া অতিক্রম করিবার উপায় থাকা
সবেও বিবেকহীন ব্যক্তি তাহার সুযোগ নেয় না

ন মাং হৃদ্ধতিনো মূঢ়াঃ প্রপদ্যন্তে নরাধমাঃ ।

মায়য়াপহৃতজ্ঞানা আসুরং ভাবমাশ্রিতাঃ ৭ঃ

অর্থ—হৃদ্ধতিনঃ মূঢ়াঃ নরাধমাঃ মায়য়া অপহৃতজ্ঞানাঃ, আসুরং ভাবম্ আশ্রিতাঃ (সন্তঃ) যান্ ন প্রপদ্যন্তে ।

অনুবাদ—(উপায় থাকা সত্ত্বেও) হৃদ্ধর্ষকারী মূঢ় নরাধমগণ মায়াধারা অপহৃতজ্ঞান হইয়া আসুরিক ভাব প্রাপ্ত হয়, (সে কারণ) তাহারা আমার শরণাপন্ন হয় না ।

ব্যাখ্যা—ন মাং হৃদ্ধতিনো মূঢ়াঃ—ঈশ্বর (শ্রীভগবান্) তাহার মুখা সৃষ্ট জীব যাহাতে সংসাররূপ গোলকধাঁধা হইতে মুক্তি পাইয়া ব্রহ্মনির্ঝাণ লাভ করিতে পারে তাহার পদ্ধতি নিপুণ-ভাবে বিচার করিয়া সিদ্ধান্ত দিয়াছেন। কিন্তু এই সৃষ্ট জীবের মধ্যে যাহারা হৃদ্ধর্ষকারী মূঢ়, তাহারা এই সিদ্ধান্তের সুযোগ নেয় না ।



গীতাকার জগতের সৃষ্টি সহজ কোন কারণ দর্শান নাই। জগৎ সৃষ্টি মানিয়া লইয় সেই সৃষ্টি জগতের জীবের কর্তব্য কি, তাহার বিচার পূর্বক ব্যাখ্যান দিয়াছেন। সংসারে ও সমাজে এই জাগতিক জীবের যাহাতে যুষ্টি, স্বাচ্ছন্দ্য, সুখ, শান্তি এবং পরে ব্রহ্মপ্রাপ্তি নিষ্ঠা প্রাপ্তি হয়, সে সহজে বিশদ ব্যাখ্যান ও পরিষ্কার নির্দেশ দিয়াছেন। যিনি সেই নির্দেশানুযায়ী সাধনা করেন, তাঁহার সামাজিক বৃষ্টি যাহাই হউক—গীতাকার তাঁহাকে যোগী বলিয়াছেন। আর “যে যে কর্ম-নাভিরতঃ সংসিদ্ধিঃ লভতে নবঃ”।^১ শুধু নিজকর্মে সিদ্ধি নহে, আরো অনেক বেশী। “যতঃ প্রবৃষ্টিভূতানাং যেন সর্বমিদং ততঃ। যকর্ণণা তমভার্চ সিদ্ধিঃ বিদতি মানবঃ ॥”^২ যকর্ণের দ্বারা তাঁহার অর্চনা করিয়া মানব যোক (সিদ্ধি) লাভ করে। এরূপ সহজভাবে অথচ দৃঢ়তা ও অসম সাংসারিকতার সচিহ্ন বন্ধু ও সখাকে (তথা সমগ্র জীবকে) কোনও প্রজ্ঞাবান উপদেশে। এইরূপ উৎসাহবাক্তক উপদেশ ও assurance দিয়াছেন কিনা জানা নাই। কর্ম মানেই সমগ্র জীবন ও অতএব সমগ্র জীবন যাপনে জীব সকলের সুখ, স্বাচ্ছন্দ্য ও যুষ্টিতে এরূপভাবে engaged করিয়া জীবনদর্শন কেহ ব্যাখ্যা করিয়াছেন কিনা সন্দেহ। শ্রীকৃষ্ণ অতীত বাস্তববাদী ছিলেন, কিন্তুপভাবে জীবন যাপন করিলে অজ্ঞান (তথা জীব মাত্রই) ক্ষিত বা পরাজিত হইয়াও জয় পরাজয়ের বিষয়ান্তের আঘাতকে avoid করিতে পারিবেন, তাঁহার কর্মযোগ তাঁহার এক বস্তুতান্ত্রিক ব্যাখ্যা। ইহাই গীতার অন্তিম অবদান। সাধারণ মানুষের জীবনের সকল প্রকার সমস্যের এক অনবদ্য সমাধান।

ইহা হইতে দেখা যাইবে যে বর্তমান যুগের কর্মব্যস্ত, কাঁচপাগুলো



ও কর্মসর্বস্ব জীবের পক্ষে তাহার স্বকীয় কর্মের মাধ্যমে কত সহজে ও সুসন্নে সিদ্ধি ও পরমাগতি লাভ সম্ভব। এইরূপ assurance ও উৎসাহ দেওয়া সত্ত্বেও কিয়দংশ জীব “ন মাং প্রপদ্যন্তে,” তাহার মতবাদ গ্রহণ করেনা, তাহার শবণাপন্ন হয় না। শ্রীকৃষ্ণ ইহা জানিতেন, সে কারণ পরেই ত্রোকে তাহার। তাহাকে ভজনা করেন তাহার এক তালিকা দেন।

৭৬ চারি প্রকার পুণ্যবান্ লোক

তাঁহাকে ভজনা করেন

চতুর্বিধা ভজন্তে মাং ভবাঃ সুকৃতিনোহর্জুন !

আর্ভো জিজ্ঞাসুরর্থার্থী জানী চ ভরতর্ষভ ॥১৬॥

অর্থ—ভরতর্ষভ অর্জুন। আর্ভঃ, জিজ্ঞাসুঃ, অর্থার্থী, জানী চ, এতে চতুর্বিধাঃ সুকৃতিনঃ মাং ভজন্তে।

অনুবাদ—হে ভরতকুলগৌরব অর্জুন। আর্ভ (বিপদগ্রস্ত) জিজ্ঞাসু (তত্ত্বজ্ঞান লাভেচ্ছু), অর্থার্থী (অর্থ অভিলাষী) ও জানী (তাঁহার জ্ঞান লাভ হইয়াছে) — এইরূপ চতুর্বিধ সুকৃতিশালী মনুষ্য আমাকে ভজনা করেন।

ব্যাখ্যা—চতুর্বিধা ভজন্তে—শ্রীকৃষ্ণের এই টুকি অনুযায়ী সমগ্র মনুষ্য সমাজে চারি শ্রেণীর লোক তাঁহার ভজনা করেন; (ভঃ) আর্ভ (the world weary), অর্থকামী, জানী ও জ্ঞানজ্ঞানাবিলাষী। কিন্তু মনুষ্যসমাজ বিশ্লেষণ করিলে দেখা যাইবে এই চারি শ্রেণীই সম্পূর্ণ সমাজ; জানী ও জিজ্ঞাসু কোটিতে গুণী।

সুকৃতিনঃ—নিম্ন আর্ভ ও অর্থকামী ত সংসারের শতকরা নিরানব্বই জন। শ্রীকৃষ্ণের মতে হঃখাৰ্ভ যখন তাঁহাদের ভঃখ



দূরীকরণে এবং অর্থার্থী যখন অর্থলোভে ও অর্থের সন্ধানে তাহাদের নিজ শক্তির উপর আর অস্থা রাখিতে না পারিয়া এক অদৃশ্য শক্তির উপর নির্ভরশীল হইয়া তাঁহাকে ভজনা করে, তখন তাহারা নিজেদের অহমিকার গভী অতিক্রম করিয়া সতাই পুণ্যবাণের প্রেরিত হইয়া এবং “তাঁহাকে” স্মরণ করিয়া লোকেশ্বর অবস্থা প্রাপ্ত হয়। এ কারণে ইহারা “মুক্তিমনঃ”।

তাহা হইলে দেখা যাইতেছে যে মনুষ্য সমাজের প্রায় সকল শ্রেণীর লোকই কোন না কোন কারণে ত্রিকন্ডের (দশাবর) ভজনা করে। ইহাদের মধ্যে জ্ঞানী ও ভিজ্ঞানী সতাই সৌন্দর্যবান লোক; তাহারা জ্ঞান সহকারে ভজনার দ্বারা ত্রিকন্ডের “প্রাণিক্রিয়া গুণময়ী মায়া” অতিক্রম করিতে সমর্থ হন।

মানুষ কর্ম না করিয়া থাকিতে পারে না,^১ সে জন্য গীতাকার কর্ম প্রবৃত্তিকে রুদ্ধ না করিয়া সমস্ত চক্ষাক্ষেপে সাধনার অঙ্গ করিতে নির্দেশ দিয়াছেন।^২ এরই নাম কর্মযোগ; গীতাকারের মতে কর্ম বর্জন করিয়া কেবল জ্ঞানদ্বারা সিদ্ধি লাভ কষ্টিন। ভক্তিকেও তিনি উচ্চ স্থান দিয়াছেন। কিন্তু জ্ঞানই সাধনার উচ্চতম সোপান, “সর্গং কর্মাখিলং পার্থ জ্ঞানে পরিসমাপতে।”^৩ সমস্ত কর্ম জ্ঞানেতেই পরিপূর্ণতা লাভ করে। আর ভক্তি জ্ঞানের দ্বারা পরিপক্ব হইলে তবে ব্রহ্মজ্ঞান সম্ভব হয়। “শ্রীকৃষ্ণ দুঃভাবে মগ্নতা করিলেন,”

তেমাং সততযুক্তানাং ভক্তাং প্রীতিপূর্নকম।

দদামি বৃদ্ধিযোগং তং যেন যামুপযান্তি তে।

তেষামেবানুকল্পং পরমহমজ্ঞানজং তমঃ।

নাশয়াম্যং হৃদ্যবিন্দো জ্ঞানদীপেন ভাষতা।

ইহাতে পরিকার বুঝা যাইতেছে যে ভক্তি ভাব সমন্বিত হইবার পবেও বুদ্ধিযোগ আবশ্যিক, কেবল ভক্তিতে ত্রক লাভ হয় না। “উচ্ছস জ্ঞানদীপ দ্বারা অজ্ঞানকৃতমনাশ করি।” এজন্য চতুর্বিধ সুকৃতিশালী লোকের মধ্যে জ্ঞানীরা যে তাঁহার প্রিয়তম তাঁহা পর পর তিনটি শ্লোকে ঘোষণা করিলেন।

৭.৬.১ এই চতুর্বিধ পুণ্যবান লোকের মধ্যে জ্ঞানী তাঁহার প্রিয়তম

তেষাং জ্ঞানী নিত্যযুক্ত একভক্তিবিশিষ্ঠতে ।
প্রিয়ো হি জ্ঞানিনোহত্যর্থমহং স চ মম প্রিয়ঃ ॥১৭॥
উদারাঃ সর্ক এবৈতে জ্ঞানী হ্যটৈঃ স মে মতম ।
আস্থিতঃ স হি যুক্তাঃ সাম্যেবানুষ্ঠমাং গতিম্ ॥১৮॥
বহুনাং জন্মনামন্তে জ্ঞানবান্ মান প্রপদ্যতে
বাসুদেবঃ সর্কমিতি স মহাত্মা সুদুর্লভঃ ॥১৯॥

অর্থ—তেষাং নিত্যযুক্তঃ একভক্তিঃ জ্ঞানী বিশিষ্ঠতে ; অতঃ হি জ্ঞানিনঃ অত্যর্থম্ (অতীব) প্রিয়ঃ, স চ মম প্রিয়ঃ । এতে সর্ক এব উদারাঃ (মহাত্মাঃ) ; জ্ঞানী তু আস্থা এব (ইতি) মে মতঃ ; হি সঃ যুক্তাঃ অনুষ্ঠমাং (সর্কোষ্ঠমাং) গতিং সাম্ এব আস্থিতঃ । বহুনাং জন্মনাং অন্তে — সর্কঃ বাসুদেবঃ — ইতি জ্ঞানবান (সন্ সঃ) মাং প্রপদ্যতে ; সঃ মহাত্মা সুদুর্লভঃ ।

অনুবাদ—তাঁহাদের মধ্যে নিত্য যোগরত একমাত্র আমাতেই ভক্তিমান জ্ঞানী হেঁদে ; আমি জ্ঞানীর অত্যন্ত প্রিয়, তিনিও আমার প্রিয়। এঁরা (আর্জ ইত্যাদি) সকলেই উদার (মহান), কিন্তু



জ্ঞানী আমার আত্মাই (অর্থাৎ আমার সহিত অভিন্ন)—এই আমার মত ; কারণ, সেই যুক্তাজ্ঞা শ্রেষ্ঠগতিস্বরূপ আমাতেই অবস্থান করেন। বহুজন্মের অস্তে—সমস্তই বাসুদেব—এই জ্ঞানযুক্ত হইয়া তিনি আমার শরণাপন্ন হন ; সেরূপ মহাত্মা সুদূর্লভ।

ব্যাখ্যা—শ্রীকৃষ্ণ অতীত বাস্তববাদী ছিলেন, তথু তাহাই নহে ; আধুনিক কালের একজন পূর্ণাঙ্গ rationalist—তাঁহার কোনও নিষ্কেশ বিনা বিচারে গ্রহণ করিতে আসা দেন নাই। যুক্তির দ্বারা বিচার করিয়া, অথবা মনন করিয়া নিদিশ্যাসন করিতে বলেন।

একভুক্তিবিশিষ্টত্বে—একভুক্তি জ্ঞানী বিশিষ্টে স্থান প্রাপ্ত হন। “একভুক্তি” শব্দটি দ্বিতীয় অধ্যায়ের “বহুশাখা হনস্তানচ বুদ্ধয়োহবা-ব-সামিনাম্”^১ প্রভৃতি শ্রীকৃষ্ণের মতবা মরণ করিয়ে দেয়। শ্রীকৃষ্ণের মত, বৈদিক কর্ম সকল সকলজাত সকাম ; উদাত্ত স্বরূপ, ইহাদের ভিন্ন ভিন্ন সকলের বিষয় শ্রীকৃষ্ণ ষোড়শ অধ্যায়ে এক বর্ণনা দিয়াছেন।^২ বৈদিক কর্মসম্পাদনে বিঘ্ন ঘটিতে পারে এবং শুই চেফার সাফল্যের জন্য সেই সকল বিঘ্ন নিবারণার্থ বিশেষ প্রয়াস করিতে হয়। এই সকল কর্মের মূল কামনা। সেই কামনাকে অবলম্বন করিয়া বিধিপূর্বক কঠিন তপশ্চর্যা করিয়া অভিলষিত ফল লাভ করিতে পারা যায়। কিন্তু এই সকল কর্মদিগের কামনা অনন্ত ও বহু-শাখাবিশিষ্ট সুতরাং বুদ্ধি ও নানাদিকে বিক্লিপ। পরন্তু শ্রীকৃষ্ণের প্রখ্যাত মতবাদ, ঈশ্বরোদ্দেশ্যে স্বধর্ম পালন is one single-pointed effort—একভুক্তি। এইরূপ কর্মপ্রচেষ্টায় ফলাকাঙ্ক্ষা নাই এবং কর্মকর্তা “তৎপরায়ণ ও তদেকচিত্ত” হইয়া কার্য করেন ও ফল

“ভগবচ্চরণে সমর্পি তুমহুঃ” বলিয়া কৰ্ম সম্পাদন করেন। সুতরাং এই সকল কৰ্মপ্রচেষ্টা নিশ্চয়ান্বিত। এবং বুদ্ধি একনিষ্ঠা ; অতএব ইহা বিফল হইতে পারে না। পরন্তু বেদবাদভুক্তেরা জ্ঞানকৰ্মকলপ্রদ জ্ঞান ও ঐশ্বর্যলাভের জন্য সচেষ্ট হওয়ায় তাঁহাদের প্রয়াস সফল হইবে, কি না হইবে, সৰ্বদাই এক সংশয়ের মধ্যে থাকায় চিন্তের ভারসাম্য রক্ষা করিতে পারেন না এবং এক অনিশ্চয়ান্বিত অবস্থাজনিত ভয়ের মধ্যে বাস করেন। আর্জু ও অর্থাৎ^১র বুদ্ধি বহু শাখা বিশিষ্ট হওয়ায় সমাবিষ্টে নিবিষ্ট হয় না ; জিজ্ঞাসুরও অবস্থা একই প্রকার, কারণ তাঁহার জিজ্ঞাসা-তথ্য-সংশয় সম্পূর্ণভাবে নিয়মিত না হইলে, তিনিও একভুক্তি হইতে পারেন না। এ কারণ

জ্ঞানিনোহুতার্থমহম্—একমাত্র আমাতেই ভক্তিমান জানী শ্রেষ্ঠ। আমি জানীর যতান্ত প্রিয়, তিনিও আমার প্রিয়। কিন্তু এই জানীরাও সহজে জ্ঞানের চরম অবস্থা প্রাপ্ত হন না। টীকা,

বহু নাম জ্ঞান নামন্তে—বহু ভক্তের অস্তে “সমস্তই বাসুদেব”—এই জ্ঞানযুক্ত হইয়া আমার শরণাগত হন। “খাস্তা বা ইদমেক এবাত্র আসৌং, নান্যং কিঞ্চনমিষৎ”^২ বুদ্ধিয়া “তিনিই” যে মানুষীভূত হইতে প্রকাশ হইয়া “বাসুদেব” রূপে কুরুক্ষেত্রে বর্তমান হইতে পারেন—এইরূপ উপলব্ধি করিয়া যিনি তাঁহার আশ্রয় গ্রহণ করেন, সে রূপ

স মহাত্মা সুতুল্লভঃ—মহাত্মা সুতুল্লভ। এখানে জানীর দুইটি পূর্ণক অবস্থার কথা বলা হইয়াছে। প্রথম, বিস্তৃত জ্ঞানানুশীলনপূর্বক যুক্তিয়া হইয়া জানী শ্রেষ্ঠ গতিরূপ আমাতেই অবস্থান করেন (আমার সহিত অঙ্গিন্ন, অঙ্গয়) এবং দ্বিতীয়, এই বিস্তৃত জ্ঞানলাভের



পরের অবস্থার জ্ঞান—সেই “একমেবাদ্বিতীয়”, যিনি মানুষীভূত হইয়া জগতে, সংসার ও সমাজে আবির্ভূত হইয়া কর্ম ক্রমে করিলে ধর্ম পরিণত হয়, মাদর্শ পুরুষ হিসাবে তাঁহার শিক্ষা দিয়া জগৎকে ধ্বংস হইতে রক্ষা করেন।

অদ্বৈতবাদ বুঝা ও তাহার ধারণা করা অসীম কঠিন। জনসাধারণের নিকট ইহা আকাশ কুসুমের ন্যায় অসীম : এমনকি বিদ্বান্ ব্যক্তিদিগের পক্ষেও সুকঠোর অনুশীলন বাতিকে কে ইহার উপলব্ধি করা অসম্ভব। বিস্তৃত জ্ঞানানুশীলনে ইহা উপলব্ধি করিলেও, পরমাত্রা যে ব্যক্তিত্বাপন্ন হইয়া “বাসুদেবঃ সর্বমিতি” হইতে পারেন সেই অল্প কয় জন জ্ঞানলাভ সত্যই সুন্দর, একান্ত দুর্লভ। তাঁহার যোগমায়ার আবরণ ভিন্ন করিয়া যে মহাত্মা দেখেন যে এই অতিমানব অবাক হইয়াও “ব্যক্তিমাপন্ন”, তখন এই জ্ঞানে “তাঁহার” সেই মানুষীভূত-ধাত্রিতের আশ্রয় গ্রহণ করেন—তাঁহার শরণাপন্ন হন। ইহা সম্ভবপর হয় তখন, যখন ক্রিষ্ণগবান্ হাঁচারা সত্যত যোগযুক্ত ও প্রীতিপূর্বক ভক্তমান, তাঁহাদের এইরূপ বুদ্ধিতে বুদ্ধিযোগ দেন, যাচাতে তাঁহারা “তাঁহাকে” (মানুষরূপ অবাককে) প্রাপ্ত হন।^{১২}

এই অনির্জন্য তথা, এই অতিমানুষ-হওন অবতার প্রসঙ্গ, সৃষ্টির শ্রেষ্ঠ রহস্য ও গুহ্যতম phenomenon। যিনি ইহা উপলব্ধি করেন, তিনি সত্যই “মহাত্মা সুদুর্লভঃ”। আর তাঁহার এই জ্ঞানলাভের পদ্ধতি ও পন্থাই phenomenology। ক্রিষ্ণ ইহা জানিতেন, সে কারণ এ বিষয় পরিষ্কার করিয়া মন্তব্য করিবার পর ঘোষণা করিলেন, সাধারণ ব্যক্তিরা এইরূপ উপলব্ধি করিতে না পারিলেও তাহাদের



frustrated হইবার, হতাশ হইবার প্রয়োজনও নাই, কোন কারণও নাই। ভাঙাদেবও উপায় আছে।

৭.৭ অন্যান্য দেবতার পূজা মূর্তিপূজা

কাঠৈমৈস্তৈশ্চকৃতজ্ঞানাঃ প্রপত্তস্তৈঃকদেবতাঃ ।
তং তং নিয়মমান্বায় প্রকৃত্য। নিয়তাঃ স্বয়া ৭.১০।
যো যো যাং যাং তনুং ভক্তঃ শক্যাক্ষিতুমিচ্ছতি ।
তস্য তস্যাচলাঃ শক্ভাং তামেব বিদধামাহম্ ॥২১॥
স তয়া শক্যয়া যুক্তস্তস্মারাদনমীকতে ।
লভতে চ ততঃ কামান্ ময়েব বিহিতান হি তান্ ॥ ২২।
অস্তবস্ত্ ফলং তেষাং তদুবতাল্লমেষসাম্ ।
দেবান্ দেবযজ্ঞো যান্তি মদুভূতা যান্তি মামপি ॥২৩॥

অর্থ—তৈতঃ তৈতঃ কাঠৈমৈস্তৈশ্চকৃতজ্ঞানাঃ তং তং নিয়মম্ আন্বায়
স্বয়া প্রকৃত্য। নিয়তাঃ (সন্তঃ) অনুদেবতাঃ প্রপত্তস্তৈঃ । যঃ যঃ ভক্তঃ
যাং যাং তনুং (মূর্তিং) শক্যয়া অক্ষিতুম্ ইচ্ছতি, অতঃ তস্য তস্য তান্
এব অচলাং শক্ভাং বিদধামি । সঃ তয়া শক্যয়া যুক্তঃ (সন্) তস্যাঃ
রাদনম্ (পূজনম্) কতে (করোতি), ততঃ চ ময়া এব বিহিতান্
তান্ কামান্ হি লভতে । তু অল্লমেষসাম্ তেষাং তৎ ফলম্ অস্তবৎ ;
দেবযজ্ঞঃ দেবান্ যান্তি, মদুভূতাঃ মাং যান্তি ।

অনুবাদ—বিভিন্ন কামনার দ্বারা কৃতজ্ঞান পুরুষগণ নিজপুত্রিত
দ্বারা নিয়মিত হইয়া বহুবিধ নিয়ম (অনুষ্ঠান) অবলম্বন করিয়া
অন্যান্য দেবতার শরণ লয় ও ভজনা করে। যে যে ভক্ত যে যে
দেবতার মূর্তি শ্রদ্ধাপূর্বক অর্চনা করিতে ইচ্ছা করেন, আমি



তাঁহাদিগকে সেই প্রকারই (আরাধ্য মূর্তির অনুযায়ী) অচলা শ্রদ্ধা বিধান করি। সেই সকল ভক্ত সেইরূপ শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়া তাঁহাদের তাহার (সেই মূর্তির) আরাধনার চেষ্টা করেন, এবং আমরাই বিধানে সেই সকল বাঞ্ছিত কাম্যবস্তু (সেই সকল দেবতার নিকট হইতে) লাভ করেন। কিন্তু সেই সকল অল্পমেধাবীর লব্ধ কাম ফল নশ্বর হয় (চিরভোগ্য নয়)। দেব-উপাসকগণ দেবগণকে পান (কাম্য-ফল পান - দেবগণ যাঁহার দাতা) পক্ষান্তরে আমার ভক্তগণ আমাকে (পরমাত্মাকে) পান।

ব্যাখ্যা—প্রপত্তস্তেহুদেবতাঃ— ব্রীক্স গীতায় বহুবার মন্তব্য করিয়াছেন যে বিভিন্ন জ্ঞানযোগ অবলম্বন করিয়া পরমাগতিলভ্য অতীন্দ্র কঠিন। সে কারণ বিকল্প উপায়ের নির্দেশ দিয়াছেন, আর ভক্তচেতা ও বিদ্বান্দিগকে অনুজ্ঞা করিয়াছেন যে তাঁহারা যেন অজ্ঞবাক্তিকে এইরূপ (জ্ঞানযোগ) অনুসরণ করিতে বলিয়া তাঁহাদের বুদ্ধি বিচলিত না করেন। এই সকল অল্পবুদ্ধি বাক্তিরা বহুবিধ কামনায় স্তম্ভজ্ঞান, তাঁহারা নিজ নিজ প্রকৃতির দ্বারা নিয়মিত হইয়া তাঁহাদের ফললাভের জন্য ইষ্টদেবতার শরণাপন্ন হয় এবং বহুবিধ নিয়ম (অনুষ্ঠান) অবলম্বন করিয়া তাঁহাদের বাঞ্ছিত কাম্য বস্তু লাভ করে। ইহা শিকুমের বাঁজী; নিষ্ঠার সহিত এইরূপ অত্যাশ্রিত ফলে বাক্তিসাধারণ লাভবান হইতে পারে। বস্তুতঃ সাধারণে তাঁহাদের দৈনন্দিন জীবনযাপনে তাঁহাদের নিজ নিজ অতীষ্ট দেবতার নিকটে আপনাদের সুখদুঃখের কথা নিঃসঙ্কোচে জানায় এবং যাঁহাতে জীবনযাত্রা সহজ, সুন্দর, সুখের ও গৌরবের হয় তজ্জনা তাঁহাদের ভজনা করে। এই কারণে ভারতবর্ষে হিন্দু ও তৎপ্রভাবিত সমাজে বহুদেবতার পূজার প্রবর্তন হইয়া অতীবধি প্রচলিত আছে।



যাং যাং তনুং ভক্তঃ—এই কয়েকটি শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণ মূর্তি-পূজার বিচার করিয়াছেন; পূর্বে এবং পরেও ইহার উল্লেখ করিয়াছেন। প্রাথমিক বিচারে অনেকেরই আশ্চর্য্য বোধ হইবে যে শ্রীকৃষ্ণ কটুর অদ্বৈতবাদী হইয়াও মূর্তি পূজার উল্লেখ ও বিচার করিয়া তাহার পরিপোষকতা করিয়াছেন। বিতৃষ্ণ জ্ঞানযোগ বাখ্যান কালে তিনি মন্তব্য করিয়াছিলেন “যাহারা যে ভাবে আমাকে ভজনা করে, আমি তাহাদিগকে সেইভাবে অনুগ্রহ করিয়া থাকি; যদুগুণ যাহাই করুক, হে পার্থ, তাহারা সকল প্রকারে আমারই ভজন মার্গের অনুসরণ করে।” তিনি বাস্তববাদী; একথা তাঁহার জ্ঞান ছিল যে তদ্ব্যচেতা ও বিদ্বান্ সমাজেও কোটিকে স্ত্রী; তাঁহাদের বাহিরে বিরাট জনগণ বহিয়াছে। তাহারা জ্ঞানযোগ কিংবা নিকামভাবে যত্নাব-বিহিত যদ্বর্ষ্য পালন করিতে সম্পূর্ণ অপারগ। এই সকল অল্প-বুদ্ধি ও মন্দমতিদিগের জন্য সকাম ভাবে নিজ নিজ ঈশদেবতার পূজা সহজ এবং তাহার তাহাতে অভ্যস্ত। শ্রীকৃষ্ণ বলেন, একপ পূজা তাঁহারই পূজা এবং ইহার কারণ দেখাইয়া ঘোষণা করিলেন,

কাজ্জপঃ কৰ্ম্মণাং সিদ্ধিঃ যজন্ত চ চ দেবতাঃ ।

কিঞ্চ হি মানুষে লোকে সিদ্ধির্ভবতি কৰ্ম্মজা ॥

মনুষ্যলোকে যতাদি কৰ্ম্ম অচিৎকালেই ফল দেয়; এই নিমিত্ত কৰ্ম্মফলাকাঙ্ক্ষী মনুষ্যেরা (ইন্দ্র প্রভৃতি) দেবতাদিগকে ভজনা করিয়া থাকেন। এই সকল সাধারণ ব্যক্তিরা বহুবিধ কামনায় ক্লতজ্ঞান। তাহারা নিজ নিজ প্রকৃতির দ্বারা নিয়মিত হইয়া বহুবিধ নিয়ম আশ্রয় করিয়া অন্যান্য দেবতার শরণ লয় ও ভজনা করে। কিন্তু



তাই বলিয়া যে ইহারা অসৎ আচরণ করে তাহা নহে। সে কারণ তিনি দৃঢ়ভাবে ঘোষণা করিলেন,

অচলাং শ্রেষ্ঠাং বিদধাম্যহম্—এই সকল ভক্তের আরাধা মূর্তির অনুযায়ী অচলা শ্রেষ্ঠা বিধান করি এবং,

মঠৈশ্বর বিহিতাম্ হি তাম্—এই সকল ভক্তেরা শ্রেষ্ঠায়ুক্ত হইয়া যে যে দেবতার আরাধনা করেন, আমারই বিধানে, সেই সকল দেবতার নিকট হইতে তাঁহাদের বাঞ্ছিত কাম্যবস্তু লাভ করেন। তবে এই প্রসঙ্গে একটু সতর্ক করিয়া অতিমত প্রকাশ করিয়াছেন যে ইহারা,

অক্সমেধসাম্—অল্পবুদ্ধি সম্পন্ন এবং

অস্তুবস্তু ফলং তেষাং—তাহাদের সক কাম্য ফল নশ্বর হয়, চিরভোগ্য নহে। এই সকল দেবতাদিগের আরাধনাকারীগণ বিনশ্বর দেবলোক প্রাপ্ত হন, পরমাগতি লাভ করিতে অসমর্থ হইবেন।

এই প্রসঙ্গে গত শতাব্দীর রাজা রামমোহন রায়ের মূর্তি পূজা সম্বন্ধে তাঁহার বহুবিধ বিচার স্মরণ করা যাইতে পারে। সাধারণে প্রচলিত ধারণা, রাজা মূর্তি পূজার বিরুদ্ধে। এবিষয়ে বিশেষ মনোনিবেশ সহকারে অধ্যয়ন করিয়া তাঁহার মূর্তি বিশ্লেষণ করিলে বলা যাইতে পারে, রাজা মনে করিতেন যে মূর্তি পূজা তাৎপর্যহীন নহে, তবে ইহা নিম্নাধিকারীর জন্য।^১ এ সম্বন্ধে তিনি অসংখ্য শাস্ত্রবচন উদ্ধৃত করিয়া মন্তব্য করিয়াছিলেন যে “শাস্ত্র সকল একবাক্যে বলিয়াছেন

১। রামমোহন রায় ও মূর্তিপূজা—অমর চন্দ্র ভট্টাচার্য্য, পৃঃ ৯৩



যে কম্পিত দেব দেবীর পুত্রা নিম্নস্তরের সাধনা।^১ গীতাকার ও তাহাই বলেন।^২ “যদ্বন্তাবিধিপূর্ব্বকম্”, through a mistaken approach। এ বিষয়ে নবম অধ্যায়ে আরো বিশদ আলোচনা করা যাইবে।

৭৮ অল্পবুদ্ধিগণ অবাক্র ও অবায় শ্রীভগবান্কে
(শ্রীকৃষ্ণকে)

মূর্খ (স্বে সাধারণ জীব) ব্যক্তিমা পন্ন মনে
করে - ইহার কারণ

অবাক্রঃ ব্যক্তিমা পন্নঃ মনুষ্তে মামবুদ্ধয়ঃ ।

পরম্ ভাবমজানন্তো মমাব্যায়মনুভবম্ ॥ ২৪ ॥

নাহং প্রকাশঃ সর্কস্য যোগমায়াসমাবৃতঃ ।

মূঢ়োহয়ঃ নাভিজানাতি লোকো মামজমব যম্ ॥ ২৫ ॥

অর্থ—অবুদ্ধয়ঃ মম অবায়ম্ অনুভবঃ পরম্ ভাবম্ (স্বরূপম্)
অজানন্তঃ, অবাক্রঃ (প্রপঞ্চাতীতঃ) মাং ব্যক্তিমা পন্নঃ (প্রাপ্তঃ)
মনুষ্তে । অহং যোগমায়াসমাবৃতঃ সর্কস্য ন প্রকাশঃ, মূঢ়ঃ অয়ং
লোকঃ অজম্ অবায়ঃ মাম্ ন অভিজানাতি ।

অনুবাদ—আমার অবায় শ্রেষ্ঠ পরম স্বরূপ যাগারা জানেন না,
সেই অল্পবুদ্ধিগণ অবাক্র আমাকে ব্যক্তিমা পন্ন বলিয়া মনে করে।
আমি যোগমায়ায় সমাবৃত থাকায় সকলের নিকট প্রকাশিত নই ;
এই মূঢ় লোকগণ মোহিত হইয়া অজ অবায় আমাকে সমাক্ জানিতে
পারে না ।



ব্যাখ্যা—পরং ভাবমজানন্তো—সাধারণ মানুষেরা শ্রীকৃষ্ণের (শ্রীভগবানের) অবায় অত্যাংকুষ্ঠে স্বরূপ অবগত না হইয়া তাঁহাকে মহম্মদ, যীন ও কুর্মাদি ভাবাপন্ন মনে করে। এই সকল উপাসকেরা স্বীয় প্রকৃতির বশীভূত ও নানাপ্রকার কামনা দ্বারা হৃতজ্ঞান হইয়া গতানুগতিক নিয়ম অবলম্বন পূর্বক ভূত, পেত প্রভৃতি ক্ষুদ্র দেবতাদিগের আরাধনা করিয়া থাকে। ইহা সংসার ও সমাজের উচ্চাধিকারীর জন্য বিধেয় না হইলেও, শাস্ত্রে নির্দোষ ছিল না।
যথা—

মহানির্বাণতন্ত্রে—

এবং গুণানুসারেণ রূপাণি বিবিধানি চ।

কল্পিতানি হিতার্থায় ভক্তানামল্পমেধসাম্ ॥

এইরূপ গুণের (উত্তম, মধ্যম ও অধমের) অনুসারে নানাপ্রকার রূপ অল্পবুদ্ধি ভক্তদিগের হিতের নিমিত্ত কল্পনা করা গিয়াছে।
যাওকা উপনিষদের ভাষ্যে দ্রুতবচন,

নির্বিশেষং পরং ব্রহ্ম সাক্ষাৎ কর্তৃমনৌশ্বর্যং।

যে মন্দান্তেহনুকল্পন্তে সবিশেষ নিক্রপণৈঃ ॥

যে সকল মন্দবুদ্ধি ব্যক্তি নির্বিশেষে পরমব্রহ্মের উপাসনা করিতে অসমর্থ হয়, তাহারাই রূপ কল্পনা করিয়া উপাসনা করিবে।

অতএব মূর্ত্তি পূজার অতিশয় দীর্ঘকাল স্থায়িত্বের কারণ, সংসার ও সমাজের বিরাট অংশ অজ্ঞ (উৎপত্তিহীন) অবিনশ্বর (নিভামরূপ) “তাঁহাকে” জানিতে পারে না। কারণ কি।

নাহং প্রকাশঃ সর্বশ্চ—“তিনি” যোগমায়ার সমাহৃত থাকায় সকলের নিকটে প্রকাশিত নহেন। পরন্তু যে সকল পুণ্যকর্মা ব্যক্তিদিগের পাপ বিনষ্ট হইয়াছে এবং জন্মমরণ হইতে পরিত্রাণ



লাভের জন্য যাহারা “তাহার” আশ্রয় লইতে যত্ববান, তাহারাই শীতোষ্ণ, সুখদুঃখাদিরূপ বস্তু মোহ হইতে মুক্ত হইয়া সেই পরমব্রহ্মকে, সমস্ত অধারকে ও সমুদয় কর্মকে জানেন।^১ আর এই যোগমায়ায় “তিনি” আবৃত বলিয়া তাঁহাকে কেহ জানিতে পারে না।

৭২ কেহই তাঁহাকে জানে না, কারণ কি ?

বেদাহং সমতীতানি বর্তমানানি চার্জুন।

ভবিষ্যাণি চ ভূতানি মাস্তু বেদ ন কশ্চন ॥২৬॥

ইচ্ছাদেবসমুখেন বস্তুমোহেন ভারত।

সর্বভূতানি সন্মোহং সর্গে যাস্তি পরন্তপ ॥২৭॥

অর্থ—অর্জুন ! অহং সমতীতানি বর্তমানানি ভবিষ্যাণি চ ভূতানি বেদ (জানামি) ; মাং তু কশ্চন ন চ বেদ। পরন্তপ ভারত ! সর্গে ইচ্ছাদেবসমুখেন বস্তুমোহেন সর্বভূতানি সন্মোহং যাস্তি।

অনুবাদ—হে অর্জুন ! আমি অতীত বর্তমান ও ভবিষ্যৎ প্রাণিগণকে জানি, কিন্তু কেহই আমাকে জানে না। হে পরন্তপ ভারত ! সংসারে ইচ্ছাদেব হইতে উৎপন্ন বস্তুমোহের দ্বারা (কখনও সুখ কখনও দুঃখ—এই অস্থিরতায়) সর্বপ্রাণী সন্মোহ প্রাপ্ত হয়।

ব্যাখ্যা—মাস্তু বেদ ন কশ্চন—আমাকে কিন্তু কেহই জানে না—শ্রীভগবানের পরিচয় নিজে না দিলে তাহার সম্যক পরিচয় পাওয়া সম্ভব নহে। তিনি সত্যই “অবাঙ্মনসোগোচর”। তাহারাই তাঁহাকে জানেন, যাহারা “তিনিই” হইলেন ; অন্যকথায় পাওয়া না,



হওয়া। বিদ্বান ও শুদ্ধচেতারা ব্রহ্মবিষয় আলোচনা করেন কিন্তু উপলব্ধি করেন “বহুনাং জ্ঞান্যনামস্তে”। জনসাধারণ ইঁহার কোন হৃদিশ করিতে পারে না; ইঁনি তাহাদিগের সর্কীবগতির বাহিরে। তাঁহাকে পরিচিত করিবার যোগ্যতা একমাত্র তাঁহার নিজেরই। শ্রীকৃষ্ণ নিজেই বলিয়াছেন, “আশ্চর্য্যাবৎ পশ্যতি কশ্চিদেনমাশ্চর্য্যবদ্ বদতি তথৈব চান্নাঃ। আশ্চর্য্যবদৈচ্চনমন্যঃ শৃণোতি ক্ৰতাপোনং বেদ ন চৈব কশ্চিৎ”। এই আশ্চর্য্যতত্ত্ব বিশেষ দুর্কোধ্য; একারণ কেহ কেহ ইঁহাকে আশ্চর্য্যাবৎ দর্শন করেন, সেইরূপ কেহ ইঁহাকে আশ্চর্য্যাবৎ বলেন, কেহ বা ইঁহাকে আশ্চর্য্যাবৎ শ্রবণ করেন, কেহ বা শ্রবণ করিয়াও ইঁহাকে জানেন না।

এখন প্রশ্ন; তাঁহাকে না জানিবার কারণ কি?

সন্মোহঃ সর্গে যাস্তি—সংসারে ইচ্ছাঘেষ হইতে উৎপন্ন ঘন্ব মোহের দ্বারা, কখনও দুঃখ কখনও সুখ এই অস্থিরতার সর্কপ্রাণী সন্মোহ প্রাপ্ত হইয়া সত্যবস্ত্ত সম্বন্ধে যথার্থ বা অল্লাস্তু ধারণা করিতে পারে না। “তাঁহার” যোগমায়া অচ্ছিন্ন থাকিয়া যায়। তাহা হইলে কেহই কি তাঁহাকে জানিতে পারে না? তাঁহার উত্তরে শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন,

৭.১০ কঁাহারা তাঁহাকে জানিতে পারেন?

যেষাং তন্তুগতং পাপং জনানাং পুণ্যকর্ম্মণাম্।

তে ঘন্বমোহনিমুক্তা ভজন্তে মাং দৃঢ়ব্রতাঃ ॥ ২৮ ॥

জরামরণমোক্ষায় মামাপ্রিত্য যতন্তি যে।

তে ব্রহ্ম তদ্বিহুঃ কংসমধ্যাত্নং কর্ম্ম চাখিলম্ ॥ ২৯ ॥



সাদ্বিভূতাদিধৈবং মাং সাদ্বিযজ্ঞকং যে বিহুঃ ।

প্রয়াগকালেহপি চ মাং তে বিহুঃ ক্তচেতসঃ ॥ ৩০ ॥

অনুব্র—তু যেষাং পুণ্যকর্মাণাং জনানাং পাপম্ অন্তগতং (নষ্টং),
বন্দ্যমোহনিমুক্তাঃ দৃঢ়ব্রতাঃ তে মাং ভজন্তে । যে জরামরণমোক্ষায়
মান্ আশ্রিতা যতন্তি, তে তৎ (পবম্) ব্রজ, কংস্রম্ (সমগ্রম্)
অধ্যাস্তং চ অখিলং কর্ম (কিং) (তৎ) বিহুঃ । যে স-অধিভূত-
অধিধৈবম্ চ স-অবিযজ্ঞঃ মাং বিহুঃ, তে যুক্তচেতসঃ 'চ' প্রয়াগকালে
অপি মাং বিহুঃ ।

অনুবাদ—কিন্তু যে সকল পুণ্যকর্মী বাস্তিদিগের পাপ বিনষ্ট
হইয়াছে, সেই বন্দ্যমোহনিমুক্ত দৃঢ়ব্রত জনগণ আমাকে ভজনা করেন ।
ঐহারা জরামরণ হইতে মুক্তির জন্য আমাকে আশ্রয় করিয়া যত্নপূর্বক
সাধনা করেন, তাঁহারা ব্রজ, সমস্ত অধ্যাস্ত এবং অখিল কর্ম কি তাহা
জানিতে পারেন । আর ঐহারা অধিভূত, অধিধৈব ও অবিযজ্ঞের
সহিত আমাকে জানেন, সেই যোগযুক্ত (পুরুষেরা) মরণকালেও
আমাকে জানেন ।

ব্যাখ্যা—যেষাং অন্তগতং পাপম্—ঐহাদের পাপ অন্ত
হইয়াছে, কি কপে ? শ্রীকৃষ্ণ বলেন যে “যিনি আমাকে অজ,
অনাদি ও লোকমহেশ্বর বলিয়া জানেন, মনুষ্যাগণের মধ্যে সেই
অসংখ্য ব্যক্তি সর্ব পাপ হইতে মুক্ত হন’ ; তাঁহাদের তখন আমার
সম্বন্ধে ষথার্থ ও অপ্রাপ্ত ধারণা হয় এবং তখনই তাঁহারা আমাকে
জানিতে পারেন ।

বন্দ্যমোহনিমুক্তাঃ—এইরূপ ভাব দৃঢ় হইলে তখন “আমি কৃষ্ণ-



বাসুদেব সর্বমিতি*—এই ভাব নিশ্চিত হয় এবং সেই প্রকার জীবের সর্ব ঘন্থের অবসান হয় ও তখন তিনি আর আমার মানুষীতনু দেখেন না ; দেখেন ব্রহ্মকে । এ কারণ তিনি,

দৃঢ় ব্রতাঃ—একান্ত মনে দৃঢ়চিত্তে আমাকে ভজনা করেন ও সেই সকল পুণাকর্মা,

ব্রহ্ম তদ্বিত্তঃ কুৎস্রমধ্যাত্মং কৰ্ম চাখিলম্—সেই ব্রহ্ম, সমস্ত অধ্যাত্মকে এবং সমুদয় কর্মকেও জানিতে পারেন । এখানে কুৎস্র ও অখিল শব্দ দুটির প্রয়োগ লক্ষণীয় । গীতাকার বিশেষ করিয়া বলিতে চাইয়াছেন যখন এই সকল পুণাকর্মারা সমগ্রভাবে বিষয়টি পর্যালোচনা করেন, অর্থাৎ আধুনিক Phenomenology বা Hyper-physics পদ্ধতি ব্যবহার করিয়া কৃষ্ণবাসুদেবের সত্তার বিশ্লেষণ পূর্কক নিদিধাশন করেন যে পরমপুরুষ একমেবাদ্বিতীয় কুরুক্ষেত্রে কৃষ্ণ বাসুদেবতনুতে প্রকট, তখন ইহারা তাঁহার আশ্রয় লইতে যত্ন সাধন করেন ; উদ্দেশ্য কৃষ্ণবাসুদেবের নির্দেশানুযায়ী জীবন যাপন করিয়া জরামরণ হইতে মুক্তি পাইয়া পরমাগতি লাভ করিবেন ।

সাধিভূতাধিদৈবং সাধিয়জ্ঞক—শ্রীকৃষ্ণের উক্তির মর্ম—তিনিই (ব্রহ্ম) দেহরূপ বা জীবনরূপ যজ্ঞের অধিষ্ঠাতা অধিয়জ্ঞ, এবং তিনিই ভূতভাবোদ্ভবকর সৃষ্টি করেন এবং সর্বদেহে বা সমস্ত ভৌতিক পদার্থে অধিদৈবরূপে বর্তমান থাকিয়া কর্ম বা সৃষ্টি করান । অষ্টম অধ্যায়ে ইহার বিশদ আলোচনা করা হইয়াছে ।



অষ্টম অধ্যায়

অক্ষর-ত্রয় যোগ

৮০ অর্জুনের প্রশ্ন

অর্জুন উবাচ—

কি তদ্বাক্ত কিমধ্যাত্মঃ কিং কৰ্ম পুরুষোত্তম ।
অধিভূতঃ চ কিং প্রাকৃতমধিদৈবং কিমুচ্যতে ॥১॥
অধিযজ্ঞঃ কথং কোহিত্র দেহেহস্মিন্মধুসূদন ।
প্রয়াণকালে চ কথং জ্যেয়োহসি নিয়তান্নভিঃ ॥২॥

অর্থ—অর্জুন উবাচ—পুরুষোত্তম ! তৎ ত্রয় কিং ? অধ্যাত্মঃ কিং ? কৰ্ম কিং ? কিম্ অধিভূতঃ প্রাকৃতঃ ? কিং চ অধিদৈবম্ উচ্যতে ? মধুসূদন ! অত্র দেহে অধিযজ্ঞঃ কঃ ? অস্মিন্ কথম্ ? প্রয়াণকালে চ নিয়তান্নভিঃ (কঃ) কথং জ্যেয়ঃ অসি ?

অনুবাদ—অর্জুন কহিলেন—হে পুরুষোত্তম ! সেই ত্রয় কি ? অধ্যাত্ম কি ? কৰ্ম কি ? কাহাকে বা অধিভূত বলে ? অধিদৈব কাহাকে বলে ? হে মধুসূদন ! এই দেহে অধিযজ্ঞ কে ? এতে (এই দেহে) তিনি কি ভাবে (আছেন) ? আর যরণকালে সংযতান্নাদ্বারা তুমি কি প্রকারে জেয় হও ?

ব্যাখ্যা—সপ্তম অধ্যায়ের শেষের দিকে পুণ্যকৰ্মী ব্যক্তিরা কি ভাবে তাঁহার আগ্রয়ে থাকিয়া পরম ত্রয় লাভ করিতে পারিবেন, শ্রীকৃষ্ণ তাহার উল্লেখ করেন। বর্তমান অধ্যায়ে এ বিষয় সুস্পষ্ট



করিয়া তাহার ব্যাখ্যা করিলেন। গত অধ্যায়ের শেষের দুই শ্লোকে কৃষ্ণবাসুদেব কয়েকটি শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন, যথা, - ব্রহ্ম, অধ্যাত্ম, কর্ম, অধিভূত, অধিদৈব ও অধিযজ্ঞ। অতএব শ্রীকৃষ্ণের মূল বক্তব্যের বিচার করিবার পূর্বে তজ্জুন এই কয়েকটি শব্দের সংজ্ঞা কি এবং তাহাদের ব্যবহারে শ্রীকৃষ্ণ কি বলিতে চাহেন তাহা জানিতে চাহিয়া এই দুইটি শ্লোকে তাহার প্রশ্ন করিলেন।

৮১ শ্রীকৃষ্ণের উত্তর

শ্রীভগবান্ উবাচ—

অক্ষরং পরমং ব্রহ্ম যভাবোহ্যাত্মমুচ্যতে ।
ভূতভাবোদ্ভবকরো বিসর্গঃ কর্মসংজ্ঞিতঃ ॥১॥
অধিভূতং করো ভাবঃ পুরুষশ্চাধিদৈবতম্ ।
অধিযজ্ঞোহহমেবার দেহে দেহভূতাংবর ॥২॥

অর্থ—পরমম্ অক্ষরং ব্রহ্ম : যভাবঃ অধ্যাত্মম্ উচ্যতে ; ভূতভাবোদ্ভবকরঃ বিসর্গঃ কর্মসংজ্ঞিতঃ । দেহভূতাংবর । করঃ ভাবঃ অধিভূতম্ : পুরুষ' চ অধিদৈবতম্, অত্র দেহে অহম্ এব অধিযজ্ঞঃ ।

অনুবাদ—শ্রীভগবান্ বলিলেন, - অক্ষরই পরম ব্রহ্ম ; যভাবকে অধ্যাত্ম বলা হয় ; ভূতভাবের উদ্ভবকর বিসর্গ কর্মসংজ্ঞায় অভিহিত । হে দেহিশ্রেষ্ঠ ! কর (বিনশ্বর) দেহাদি পদার্থ অধিভূত ; পুরুষ (জীবাত্মা) অধিদৈবত ; আমি এই দেহে (কর ও অক্ষর পুরুষের সংযোগ স্বরূপ) অধিযজ্ঞ ।

ব্যাখ্যা—সাতটি প্রশ্ন : উত্তরে, কয়টির সংজ্ঞা, definition দিয়া ব্যাখ্যা ; আর সপ্তমটির বিষয় বিস্তারিত বিচার করিলেন ।



প্রথম প্রশ্ন : ত্রক্ষ কি ? গীতাকার উত্তরে বলিলেন, “অক্ষরং পরমং ত্রক্ষ” — অক্ষরই পরমত্রক্ষ অর্থাৎ যাহার ক্ষয় নাই, তাহাই উৎকৃষ্ট ও শ্রেষ্ঠ । পরে ব্যাখ্যা করিয়া বলিলেন,^১

কবিং পুরাণমনুশাসিতারমণোরণীয়াংসমভূম্মরেদ্ যঃ ।
সৰ্বস্য ধাতারমচিন্তাক্রপমানিতাবর্ণং তমসঃ পরন্তাৎ ॥

ত্রক্ষ সৰ্বজ্ঞ, অনাদিসিদ্ধ, বিশ্বনিয়ন্তা, সূক্ষ্ম হইতে সূক্ষ্মতর, সকলের পালক সূর্য্যের ন্যায় যতঃ প্রকাশ এবং অজ্ঞান-অন্ধকারের উপর অবস্থিত দিবা পুরুষ । পুনরায় বলিলেন,^২

পরন্তস্মাদ্ ভাবোঃকোই বাকোহব্যাক্তাং সনাতনঃ ।
যঃ স সৰ্ব্বৈষু ভূতেষু নশ্চাৎসু ন বিনশ্চতি ॥
অব্যাক্তোহক্ষর ইতু ক্ততমাতঃ পরমাং গতিম্ ।
যং প্রাপা ন নিবৰ্দ্ধন্তে তক্ষাম পরমং মম ॥
পুরুষঃ স পরঃ পার্থ ভক্তা লভাত্বননুয়া ।
যস্যাস্তঃস্থানি ভূতানি যেন সৰ্ব্বমিদং ততম্ ॥

কিন্তু চরাচরের কারণভূত, অবাক্ত অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ (ইন্দ্রিয়াতীত) যে অন্য একটী (অবাক্ত) সনাতনভাব আছে তাহা সকলভূত নষ্ট হইলেও নাশপ্রাপ্ত হয় না । এই যে (শেষোক্ত) অবাক্ত তাহাই অক্ষর বলিয়া উক্ত হন, উতাকে পরমাগতি বলে ; যাহাকে পাইলে পুনরায় প্রত্যাবৃত্ত হইতে হয় না, তাহাই আমার পরম ধাম (স্বরূপ) । শেষ করিলেন এই মন্তব্য^৩ করিয়া, “অতোহি তৎ সৰ্ব্বমিদং বিদিত্বা যোগী পরং স্থানমুপৈতি চাগ্ৰম্ ।” যোগী মৎ-কথিত এই তত্ত্ব সকল জানিয়া যজ্ঞন, যাজ্ঞন, অধায়ন, অধ্যাপনা, তপোব্রুঠান ও দানজনিত



পুণ্যফল সমস্ত অতিক্রম করেন (অর্থাৎ তদপেক্ষা শ্রেষ্ঠফল লাভ করেন) এবং জগতের মূলকারণ পরমপদ প্রাপ্ত হন।

অক্ষরের এই সংজ্ঞা এবং পরে পঞ্চদশ অধ্যায়ে অক্ষরের যে সংজ্ঞা দেওয়া হইয়াছে তাহা *prima facie*, প্রাথমিক বিচারে একই বলিয়া মনে হয় না। “কূটস্থোহক্ষর উচ্যতে”, কিন্তু বিশেষ মনোনিবেশ সহকারে বিচার করিলে দেখা যাইবে এই দুইটি বচনে জীবাত্মার দুইটি বিভিন্ন *characteristics*, দুইটি বিভিন্ন অবস্থার কথা বলা হইয়াছে। প্রকৃতপক্ষে জীবাত্মাই পরমাত্মা। এখানে ত্রুটিকে বলা হইয়াছে পরম অক্ষর অর্থাৎ যাহার ক্ষরণ বা পরিবর্তন নাই; ইহাই *the most fundamental characteristic of Brahma*। আর পঞ্চদশ অধ্যায়ে তাঁহাকে কূটস্থ বিশেষণে বিশেষিত করা হইয়াছে: “কূটস্থ” অর্থাৎ নিম্নস্বকার, (জীবাত্মা) স্বীয় আত্মাকে নিষ্ক্রিয়, নিলিপ্ত রাখিয়া প্রকৃতি হইতে স্বতন্ত্র বলিয়া বুঝিয়াছেন। যিনি কূটস্থ অক্ষর, তাহারও প্রতীতি থাকিতে পারে যে তাহা হইতে পৃথক আর এক সত্তা আছে—প্রকৃতি। অতএব এই অব্যাক্ত অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ, অব্যাক্ত সনাতনভাব, “যঃ সর্বেষু ভূতেষু বশ্যতঃ ন বিনশ্যতি”, তাহাই “অক্ষরাদপি চোত্তমঃ”। পরে এই বিষয় আরো বিশদ আলোচনা করা হইবে।

অভাবোৎখাত্যাত্মমূঢ়্যতে—যতাব, যাহার দ্বারা মানুষের ব্যক্তিগত সম্ভবপর হয়, অর্থাৎ মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার, ইন্দ্রিয়গ্রাম। সকল ভূতেতে তাহাদের স্বীয় স্বীয় ভাব ও গুণকে^৩ অব্যাক্ত বলা হয়। ইহার পূর্বে শ্রীকৃষ্ণ এই যতাবের (প্রকৃতির) কোন সংজ্ঞা না দিলেও বলিয়াছেন যে “প্রাণীগণ প্রকৃতির অনুসরণ করিয়া থাকে”।^৪ পরে মন্তব্য করিয়াছেন



যে প্রকৃতির গুণ স্বরূপ সকল কর্মই ইন্দ্রিয়গণদ্বারা নিস্পন্ন হইতেছে এবং এই প্রকৃতির গুণে মোহিত হইয়া অজ্ঞব্যক্তি ইন্দ্রিয় ও ইন্দ্রিয় কার্য্যে আসক্ত থাকে।” পরে^১ আরো পরিকার করিয়া বলিলেন, “ঈশ্বর (বিষ্ণু) লোকের কর্তৃত্বও সৃষ্টি করেন না, কর্মও সৃষ্টি করেন না, কর্মফলসংযোগও সৃজন করেন না ; জীবের স্বভাবই প্রবর্তিত করে।” এর পূর্বেই মন্তব্যও শ্রবণীয়, “কার্ণাতে হাবলঃ কর্ম সর্বঃ প্রকৃতি-ভৈত্ত্বৈনঃ”।^২

এই প্রসঙ্গে পূর্ববর্তী শ্লোকে^৩ “কুৎসমখ্যাত্তম্য” এর উল্লেখ বিচার্য্য। এই কুৎস অখ্যাত্ত বলিতে কি বুঝান হইয়াছে? অখ্যায়েই সমষ্টি অর্থাৎ সমগ্র সৃষ্টজীবের ভিন্ন ভিন্ন স্বভাবের সমষ্টি? ওইরূপ অর্থ করিলে বিরাট এক গোলযোগের সৃষ্টি হইবে। সমবৈশিষ্ট্যযুক্ত একই categoryর বস্তু সমূহের সমষ্টিকরণ করা, totalling করা সম্ভব ; কিন্তু একেত্রে অসংখ্য জীব, অসংখ্য স্বভাব। তবে এই সমষ্টিকে যদি কারণ শরীর বলা হয়, seat of Brahma, তাহা হইলে ইহার অর্থ সুগম হয় ; it becomes a phenomenon to be studied in toto ; শেণ বিচারে অবয়, মানুষী তনুতে সঃ, পুরুষঃ পরঃ। আধুনিক বিজ্ঞানীরা জীবের এই সমগ্র স্বভাবের বিষয় চিন্তা করিলেও তাঁহাদের মনে প্রশ্ন জাগিয়াছে—“Is it indeed possible to fence off plant and animal from one another in respect of their essential being ?” তাঁহারা ইহার কোন শেষ সিদ্ধান্তে পৌঁছাইতে পারেন নি। এ বিষয়ে পরে আরো অধিক বিচার করা হইয়াছে।

ভূতভাবোন্তবকরো বিসর্গঃ কর্মসংজ্ঞিতঃ—ভূতভাবের



(জীবসকলের অর্থাৎ দেহের) উদ্ভবকর (অর্থাৎ জন্ম, pulsation) হইতে আরম্ভ করিয়া বিসর্গ (অর্থাৎ বিসর্জন, দেহের বিনাশ) পর্য্যন্ত প্রত্যেকটি ক্রিয়া, প্রত্যেকটি activity কর্ম। অনেক বলেন ভূতভাবোদ্ভবকরের অর্থ ভূতভাবের, প্রাণিগণের সমুদ্ভিসাধক উৎসর্গ, অর্থাৎ লোকহিতার্থ (কর্ম)। সূক্ষ্মবিচারে দেখা যাইবে, ইহা ঠিক নহে; ভূতভাবের লোকসৃষ্টি। কর্ম সম্বন্ধে এই ধারণাবশতঃ শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন, “ন হি কশ্চিৎ ক্ৰণমপি জাতু তিষ্ঠত্যাকর্মকং”।^১ এমনকি সর্গকর্মশূন্য হইলেও শরীর রক্ষা করিতে কর্ম করা অনিবার্য।^২ আবার ইহাও বলিয়াছেন যে “কিং কর্ম কিমকর্ম্যেতি কথয়োহপ্যত্র মোহিতাঃ”, কোনটি কর্ম, কোনটি অকর্ম - এ বিষয়ে বিবেকীগণও মোহিত হন।^৩

কর্মের সংজ্ঞানুযায়ী দেখা যায় যে জীবের (জীবাত্মার) দেহ সৃষ্ট হইলে কর্মের সৃষ্টি এবং সেই দেহ বিনাশ হইলে কর্মের সমাপ্তি। তাহা হইলে কি বৃদ্ধিতে হইবে যে দেহ কর্ম করে, দেহহীন দেহী নিষ্ক্রিয়? কিন্তু দেহ বলিতে স্থূল শরীর নহে, দেহী বাতীত যাহা কিছু শরীরকে আশ্রয় করিয়া আছে, তৎসমুদয় দেহ। এই দেহকে ত্রয়োদশ অধ্যায়ে^৪ কেত্র বলা হইয়াছে। অতএব দেহ যখন কর্ম করে, সে তখন এই ক্ষেত্র-অন্তর্ভুক্ত ঋক্ষানুযায়ী কাজ করে। আর এই কাজ করিতে শক্তি যোগান যেত্রয় অর্থাৎ দেহহীন দেহী, সীমিত পরমাত্মা অর্থাৎ জীবাত্মা।

এইরূপ বিচারে দেখা যায়, জীবাত্মা শুধু মাত্র শক্তি যোগান;^৫ আর কর্মের রূপ প্রভৃতি details, ষুঁটিনাটি তিনিই স্থির করেন,

১। ৩.৪

২। ৩.৮

৩। ৪।১০

৪। ১৫।২, ৩, ৭

৫। কেনোপনিষৎ



যিনি এই জীবাত্মার সাময়িক আধারের প্রকৃতি। একটি উদাহরণ দিলে, সমস্ত বিষয়টী পরিষ্কার হইবে। জীবাত্মার আধার যদি গুরু হয় ত, গরুর প্রকৃতি সাময়িকভাবে জীবাত্মার কর্ণের রূপ, গতি ইত্যাদি নিরূপণ করিবে। যদি আধার শুদ্ধচেতা, ত্রাসনিষ্ঠ ত্রাস্কণ হয়, তাঁহার প্রকৃতি সাময়িক ভাবে এই শুদ্ধ চেতার প্রকৃতি হইবে। এই প্রকার বিচারে জীবের সাময়িক আধারের প্রকৃতির activityই তাহার কর্ম।

এই সিদ্ধান্তে বিরোধ হইতে পারে। এইরূপ যুক্তি মানিলে স্বীকার করিতেই হইবে সকল প্রাণীই যখন যতাবের (অর্থাৎ প্রকৃতির) অনুবর্তী, তখন ইন্দ্রিয়নিগ্রহ করিয়াও বিশেষ কোন ফল হইবার সম্ভাবনা নাই।^১ আপামর সাধারণে যদি এইরূপ মানসিক প্রকৃতির সহিত জীবনযাত্রা আরম্ভ করে, তাহা হইলে সমাজে ও সংসারে বাস করা কঠিন হইবে। অবশ্য সকলেই যে সমাজবিরোধী কাজ করিবে এবং সকল কর্মফলই যে সমাজহানিকর হইবে, তাহা নহে; অনেকেই সমাজের কল্যাণকর কর্মও করিবে। কিন্তু এসকল বিরোধ ও কল্যাণকর কর্ম প্রত্যেক ইন্দ্রিয়েরই স্বয়ং রাগদ্বেষের উপর নির্ভরশীল।^২ এইরূপ সামাজিক নীতি সত্যই ভয়জনক এবং ইহার কর্মকরণ অত্যন্ত গহণ ও অনিশ্চিত।^৩ ফলে সাধারণবাস্তি গীতোক্ত এই নীতিতে সম্পূর্ণ বিহ্বল হইয়া পড়িবে। এই নীতি তাহার কর্মবন্ধন হইতে মুক্তির কারণ না হইয়া তাহাকে, তাহার সংসার ও সমাজকে এক ভয়ানক অনিশ্চিত ও দুর্ভাগ্য ক্রমা আবর্তনের মধ্যে টানিয়া ফেলিতে পারে।

এই বিরোধী যুক্তি শুদ্ধচেতা ও বিহ্বলনের ক্ষেত্রে প্রযোজ্য।



জনসাধারণের জন্য শ্রীকৃষ্ণের নির্দেশ অবলম্ব্য, “ন বুদ্ধিভেদং জনয়েদ-
জ্ঞানাং কর্মসঙ্গিনাম্।”^১ এই সকল সাধারণ বাক্তি অহঙ্কারবিমূঢ়
হইয়া আপনাদের সকল কার্যের কর্তা বলিয়া মনে করে এবং প্রকৃতির
ওপে মোহিত হইয়া, ইহারা ইন্দ্রিয় ও ইন্দ্রিয় কাযো আসক্ত হয়।
ফলে, নিজেদের কার্যের কর্তা নিজেদের মনে করিয়া সেই সকল
কর্মফলের সমস্ত দায়িত্ব গ্রহণ করে। একারণ শ্রীকৃষ্ণের পূর্বোক্ত
নির্দেশ।

ইহা হইতে ইহা প্রতিপন্ন হয় যে আসলে কর্ম বলিতে কৃকবাসুদেব
জীবের যতাবিহিত যদ্বর্ম মনে করেন এবং জীবের সর্ব কর্মই
অপরিবর্তনীয়ভাবে পূর্বাহ্নেই নির্দিষ্ট। “ঈশ্বরঃ সর্বভূতানাং
হৃদয়েহর্জুন তিষ্ঠতি, ভ্রাময়ন্ সর্বভূতানি যন্ত্রাকটানি মায়ায়া ॥”^২

অধিভূ ৩ং করোভাবঃ—বিনশ্বর দেহাদি পদার্থ অধিভূত।
করভাব, পরিবর্তনশীল অবস্থা অর্থাৎ গমন, শ্রবণ মননাদি জীবিত
লক্ষণ-বিশিষ্ট সুলশরীর। জীবাত্মা যাহাকে আধার করিয়া, “শরীর-
মায়ায় করোতি সর্বম্”^৩; যে পদার্থপুঞ্জ সৃষ্টির পর পরিনৃশ্যমান হয়
তাহাই করভাব এবং নশ্বর। ইহা আদিতে ছিল না এবং পরেও
থাকিলে না। ইহাকেই শ্রীকৃষ্ণ পরে^৪ কের বলিয়া অভিহিত
করিয়াছেন এবং ক্ষেত্র কি প্রকার ও কিরূপ বিকারবিশিষ্ট তাহার
সবিশেষ বর্ণনা^৫ দিয়াছেন। আরো পরে পঞ্চদশ অধ্যায় এই সংজ্ঞার
পুনরুক্তি করিয়াছেন, “কবঃ সর্বাণি-ভূতানি”^৬ - সমুদয় ভূতগণ কর।

পুরুষশ্চাধিদৈবতম্—পুরুষ দেহের অধিষ্ঠাতা অর্থাৎ যে পুরুষ
বা জীবাত্মা দেহে অধিষ্ঠান করেন, তিনি অধিদৈবত। এই পুরুষের



ব্যক্তিহবোধ আছে কিন্তু বস্তুতঃ সকল পুরুষ এক, তিনিই সকল দেহরূপ বা জীবনরূপ যজ্ঞের,

অধিয়জ্ঞোহুহমেবাত্র দেহে—অধিয়জ্ঞ বা অধিষ্ঠাতা দেবতা। অধিদৈবত উপনিষদের আত্মা, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন যে তিনি “এই দেহে অধিয়জ্ঞ”, অর্থাৎ তাঁহার কৃষ্ণবাসুদেবের দেহে, তিনি অধিয়জ্ঞ। আমাদের বিচারে শ্রীকৃষ্ণের উক্তির মর্ম—তিনিই (ব্রহ্ম) দেহরূপ, জীবনরূপ যজ্ঞের অধিষ্ঠাতা অধিয়জ্ঞ এবং জীবের উদ্ভবকর (সৃষ্টি) হইতে বিসর্গ (বিসঞ্জন বা বিনাশ) পর্য্যন্ত প্রতিটি activity, প্রতিটি কর্মের নিয়ন্ত্রক এবং সমস্ত ভৌতিক পদার্থে অধিদৈবরূপে বর্তমান থাকিয়া কর্ম করান। ইহাই প্রখ্যাত মহাবো? নিশ্চিত করিয়াছেন, “দৈশ্বর্যঃ সর্বভূতানাং হৃদ্যেশেহজ্জুন তিষ্ঠতি। ভ্রাময়ন্ সর্বভূতানি যদ্বাকটানি মাযমা।”

তাহা হইলে দুইটি প্রশ্ন : প্রথম, জীবাত্মা-বনাম-অধিদৈবত এবং পরমাত্মার, গীতোক্ত পুরুষোত্তমের? মধ্য কি কোন সামঞ্জস্য সম্ভব? দ্বিতীয়, সকল দেহরূপ বা জীবনরূপ যজ্ঞের অধিষ্ঠাতা ব্রহ্ম; পরন্তু শ্রীকৃষ্ণ মন্তব্য করিতেছেন যে তিনি, “কৃষ্ণবাসুদেবের দেহে” অধিয়জ্ঞ, “বৃক্ষগীনাং বাসুদেবোহস্মি”। তাহা হইলে কি বুঝিতে হইবে যে শ্রীকৃষ্ণ “এই দেহে” জীবাত্মার মুক্তাবস্থাপ্রাপ্ত বা সাংখ্যের মুক্তপুরুষ, যিনি প্রকৃতি হইতে বিযুক্ত হইয়া কৈবল্য লাভ করিয়াছেন এবং বর্তমানে কুরুক্ষেত্রে মানুষী তনুতে পূর্ণ ব্রহ্ম শনাতন?

প্রথম প্রশ্নের বিচার কঠিন হইলেও উপনিষদের মাধ্যমে আলোচনার প্রয়াস করা যাইতে পারে। কিন্তু দ্বিতীয় প্রশ্ন সুকঠিন; ইহার সহজতর দেওয়া ত দূরের কথা rationally আলোচনাও সুদূর।



প্রথম প্রস্তাবের প্রসঙ্গে যেতাৎপৰ্য্যরোপনিয়ং^১ দুইটি মন্ত্রে যাহা বলিয়াছেন, তাহা বিশেষ প্রণিধানযোগ্য ,

দ্বা সুপর্ণা সমুজ্জা সমায়া সমানং বৃক্ষং পরিষষজাতৈ ।

তযোরক্তঃ পিঙ্গলঃ স্যামস্তানশ্রমন্তোহিত্তিকশীতি ॥

সমানে বৃক্ষে পুরুষো নিমগ্নোহনৌশয়া শোচতি মুহুমানঃ ।

জুষ্ঠং যদা পশ্যত্যন্যমৌশমস্য মহিমানমিতি বীতশোকঃ ॥

সম্যক্তাবাপন্ন বিহঙ্গময় এক বৃক্ষকে আশ্রয় করিয়া আছে, তদ্বদ্বা একজন (জীবাত্মা, অধিদৈবত) সুমাহু (কর্ম) ফল ভোগ করে, আর একজন অনশনে থাকিয়া কেবল দর্শন করে । পুরুষ (অর্থাৎ জীবাত্মা) একই বৃক্ষ আশ্রয় করিয়া (নিমগ্ন হইয়া) [দেহকে আত্মা মনে করিয়া] শক্তিহীনতাবশতঃ (অনৌশয়া) মুহুমান হইয়া শোকগ্রস্ত হয়, এবং যখন সেই জীব (সাধকদিগের সেবিত) অপরকে (পুরুষোত্তমকে) ও তাহার মহিমা দেখে, তখন সেই জীব বিগতশোক হয় ।

অতএব উপনিষদের মতে অধিভূতই (সমান বৃক্ষ, ক্ষেত্র) অধিদৈবত ও পুরুষোত্তমের আশ্রয় স্থল । যিনি জীবাত্মা বা অধিদৈবত, তিনিই পরমাত্মা ও পুরুষোত্তম । সহজ ভাষায় এই ভেদ তখনই দৃষ্ট ও অনুভূত হয় যখন জীব সর্বব্যাপী আত্মাকে বিশেষ এক আধারে ধরিয়া রাখিতে চাহে । সর্বব্যাপী আকাশকে একটি বিশেষ ঘটের মধ্যে দেখিলে যেমন ঘটাকাশ—তেমনি সর্বগত আত্মাকে, পরমাত্মাকে একটি বিশেষ শরীর মধ্যে ধরিয়া রাখিলে তাহা সীমিত আত্মা বা জীবাত্মা, আসলে কিন্তু দুই-ই এক । ঘট ভাঙ্গিয়া যাইলে তাহার সীমাবদ্ধ আকাশ সর্বব্যাপী আকাশে বিলীন হয়, তেমনি শরীর নষ্ট হইলে শরীরস্থ আত্মা পরমাত্মায় বিলীন হয়, কারণ পরমাত্মা

“লরীরমাস্বায় কেরোতি সর্কম্ ।” এই একই কথা শ্রীকৃষ্ণ আপনভাষায় বলিয়াছেন “সর্কভূতানি কোত্তেষ প্রকৃতিং যান্তি মামিকাম্ ”।

দ্বিতীয় প্রশ্নের উত্তর প্রথম প্রশ্নের উত্তরের বিস্তারিত বিশ্লেষণ ।
প্রশ্ন : “এই (মানুষী) দেহে তিনি (পরমপুরুষ) কী ভাবে আছেন ?
অর্থাৎ তুমি শ্রীকৃষ্ণ, নিজেকে পরমপুরুষ বলিয়া ঘোষণা করিয়াছ ; সেই পরম পুরুষ এই মানুষী শরীরে কি সকারে অবস্থান করিতেছেন ?
কারণ মানুষী দেহ ত ক্ষর ও সীমিত আর পরমপুরুষ ত অক্ষর ও সীমাহীন ; তিনি উপনিষদের মধ্যে “বিশ্বমৌকং পরিবেষ্টিতাম্ ঈশম্”, “সর্কবাণী সঃ সর্কভূতঃ” এবং “সর্কভূতাবিবাসঃ ।”

এই প্রশ্নের সনাতন শাস্ত্রের একটি নিয়মের উল্লেখ বিশেষ প্রয়োজন । তাগাওট, সৃষ্ট বস্তুতে ব্রহ্মের অধ্যাস হয়, কিন্তু ব্রহ্মে সৃষ্ট বস্তুর অধ্যাস হয় না । শাস্ত্রের নিয়ম এই যে, ব্রহ্ম সর্কময় ; এই হেতুতে সকল সৃষ্ট বস্তুতে ব্রহ্মের অধ্যাস করা যায় ; কিন্তু ব্রহ্মে কোন সৃষ্ট বস্তুর অধ্যাস করা যায় না , অর্থাৎ যে কোনও সৃষ্ট বস্তুকে ব্রহ্ম বলা যায়, কিন্তু ব্রহ্মকে সৃষ্ট বস্তু বলা যায় না । বেদান্ত বলেন, “ব্রহ্মদৃষ্টিকংকর্ষাৎ” * শ্রীকৃষ্ণ এইরূপ বলিয়াছিলেন “যন্ত এবোতি তান্ বিদ্ধি ন ত্বং তেষু তে ময়ি”, “মৎস্থানি সর্কভূতানি ন চাহং তেদবস্থিতঃ”, “সর্কানি ভূতানি মৎস্থানীভূতাপধায়” ।*

পুরাণাদিতে আমরা দেখি দেবতার। নিজেদের ব্রহ্মরূপ বলিয়াছেন । ইহার তাৎপর্য দেবতা ও ঋষিরা আপনাতে ব্রহ্মকে আরোপ করিয়া নিজেদের ব্রহ্মরূপে বর্ণন করিয়াছেন । যথা, বৃহদারণ্যক উপনিষদে ইন্দ্র বলিয়াছেন, “মামেব বিজানীহ” — কেবল আমাকেই তুমি জান ; ঋষি বামদেব বলিয়াছেন, “অহং যনুরভবম্ সূর্য্যশ্চেতি” —



আমি মনু হইয়াছিলাম, আমি সূর্য্য হইয়াছিলাম। সনাতন শাস্ত্রানুসারে প্রত্যেক ব্যক্তি স্বধাৰ্ম্মচিন্তনের বলে আপনাকে ব্রহ্মরূপে বর্ণন করিবার অধিকারী। কেবল তাহা নহে, স্মার্ত্ত ভট্টাচার্য্যের আনুষ্ঠানিকতাস্থে লিখিত বচন অনুসারে প্রত্যেক সনাতনকে প্রতিদিন প্রাতঃকালে স্মরণ করিতে হয় “আমি ব্রহ্ম”। সেই বচনটি এই :

মহং দেবো ন চানোহস্মি ব্রহ্মৈবাস্মি শোকভাক্ ।

সচ্চিদানন্দরূপোহস্মি নিত্যমুক্তস্বভাবান্ ॥

আমি দেবরূপ, অন্য নহে ; আমি ব্রহ্মই, শোকের অধীন নহে। আমি সং-চিৎ-আনন্দরূপ এবং নিত্যমুক্তস্বভাববিশিষ্ট ।

আপনাকে ব্রহ্মরূপে বর্ণন করিবার সিদ্ধান্ত বেদান্ত-সূত্রে মহর্ষি বাদরায়ন করিয়াছেন। “শাস্ত্রদৃষ্টোহুপদেশো বামদেববৎ” — ইহা যে আপনাকে ব্রহ্ম বলিয়াছেন, সে আপনাতে ব্রহ্মদৃষ্টি করিয়া, যেমন ঋষি বামদেব বলিয়াছিলেন। অতএব সনাতন শাস্ত্রানুসারে আপনাতে ব্রহ্মের আরোপ করিয়া একরূপ বলিবার রীতি আছে। তাহার কারণ সৃষ্টির মুখ্যত্ব যে কি বস্তু, তাহা সর্বদা স্মরণীয় বলিয়া। ভাগবতের তৃতীয় স্কন্ধে কপিলও আপনাকে সর্বব্যাপী পরমাত্মারূপে বলিয়াছিলেন। আর শ্রীকৃষ্ণ গীতার অন্ততম মুখ্য বক্তব্য, সনাতন শাস্ত্রের নির্দেশ — প্রতিটি জীবই ব্রহ্ম — তাহা অক্ষুণ্ণের মাধ্যমে প্রচার করিয়া, “সোহিহং” মন্ত্র-অনুসারে প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন যে সৃষ্টির evolutionর শেষ পরিণাম — মানুষের Divinization। ইহাই তাঁহার নির্দিষ্ট উন্নতিমুখী সনাতন মার্গের — তাঁহার সিদ্ধান্তানুযায়ী কর্তব্যস্থার একমাত্র Destination, একমাত্র গন্তব্য স্থান।

এইরূপ বিচারে দেখা যায় যে যখন অসাধারণ জ্ঞানী মানুষ “অনেক-



জন্মসংসিদ্ধস্ততো যাতি পরাং গতিম্”^১ তখন তিনি পূর্বব্রহ্ম সনাতন হওয়া সত্ত্বেও মানুষী তনুতে, ইচ্ছা করিলে, প্রকাশ হইতে পারেন। এ নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন “বহুনি মে ব্যতীতানি জন্মানি”^২ এবং “অজোহপি সন্নবায়ান্না ভূতানামৌশরোহপি সন্ । প্রকৃতিং স্বামধিষ্ঠায় সন্তবামান্নমায়মা ॥” কারণ কি ? “পরিহাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ হৃদ্ধতাম্ । ধর্মসংস্থাপনার্থায় সন্তবামি যুগে যুগে”^৩ ইহার উদাহরণ, ভারতে শ্রীকৃষ্ণ ও বুদ্ধ, যশা এলিয়ায় যীশু ও মহম্মদ এবং মহাচীনে কনফিউসিয়াস। এইজন্য শ্রীকৃষ্ণের নির্দেশ যে ঐহারা “ত্রৈলোক্যমস্মি” যন্তে উদ্ধৃত হইয়া দিব্যপরমপুরুষকে চিন্তা করেন, তাঁহারা তাঁহাকে লাভ করেন।

৮.১.১ অজ্ঞানের সপ্তম প্রশ্নের উত্তর

অন্তকালে চ মামেব শ্রয়নুষ্ঠা কলেবরম্ ।
 যঃ প্রযাতি স যন্তাবং যাতি নান্তাত্ সংশয়ঃ ॥৫॥
 যঃ যং বাপি শ্রয়ন্ ভাবং ত্যক্তত্যন্তে কলেবরম্ ।
 তং তমেবৈতি কোন্তেয় সদা তন্তাবভাবিতঃ ॥৬॥
 তস্মাৎ সর্বেষু কালেসু মামনুষ্যর যুধা চ ।
 মঘাপিতমনোবুদ্ধির্ধামেবৈব্রাহ্মসংশয়ঃ ॥৭॥
 অভ্যাসযোগযুক্তেন চেতসাঁ নান্যগামিনা ।
 পরমং পুরুষং দিব্যং যাতি পার্থানুচিন্তয়ন্ ॥৮॥

অর্থ—অন্তকালে চ মাম্ এবং শ্রয়ন্ কলেবরং যুক্তা যঃ প্রযাতি, স যন্তাবং যাতি, অত্র সংশয়ঃ ন অস্তি । কোন্তেয় ! অন্তে (যঃ) যম্



যম্ অপি ভাবঃ স্মরণ কলেবরং তাজ্জতি, সদা তদ্ভাবভাবিতঃ তং তং (ভাবম্) এব এতি (প্রাপ্নোতি) । তস্মাৎ সৰ্ব্বেষু কালেষু যাম্ অনুস্মর যুধ্য চ : (ত্বং) ময়ি অপিতমনোবুদ্ধিঃ (মন্) অসংশয়ঃ যাম্ এব এচ্ছসি (প্রাপ্স্যসি) । পার্থ ! অভ্যাসযোগযুক্তেন নান্যগামিনা চেতসা দিবাম্ পরমং পুরুষম্ অনুচিন্তয়ন্ (তমেব) যাতি ।

অনুবাদ—স্মরণ করিতে করিতে যিনি কলেবর পরিত্যাগ করিয়া প্রস্থান করেন, তিনি আমার ভাব (ব্রহ্মভাব) প্রাপ্ত হন—ইহাতে সন্দেহের কিছুই নাই । হে কৌশ্লেয় ! স্মরণকালে যে ব্যক্তি একান্তমনে যে যে বস্তু স্মরণ করিয়া দেহত্যাগ করে, সৰ্ব্বদা সেই ভাবাপন্ন হওয়ায় সে সেই সেই বস্তুর স্বরূপ প্রাপ্ত হয় । অতএব সৰ্ব্বকালে আমাকে স্মরণ কর এবং যুক্ত কর । আমাতে মনোবুদ্ধি অপিত হইলে, অসংশয়ে আমাকেই পাইবে । হে পার্থ ! অভ্যাস রূপ উপায়ের দ্বারা অননুচিন্তে সেই দিবা পরম পুরুষকে চিন্তা করিতে করিতে তাঁহাকেই প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

ব্যাখ্যা—অৰ্জুনের সপ্তম প্রশ্ন : স্মরণকালে সমাহিত যোগীর দ্বারা তুমি কি প্রকারে জেয় হয় ?

মাত্মেব স্মরণশক্তা কলেবরম্—যিনি অন্তকালে “শ্রীভগবান্ কুরুবাসুদেবতনুতে পূৰ্ণব্রহ্মসনাতন” এইভাবে “আমাকে স্মরণ করিয়া কলেবর পরিত্যাগ করেন, তিনি আমার ভাব পান, অর্থাৎ ব্রহ্মবান্ধি মন্ত্রে সিদ্ধ হন ।” এই মন্ত্রবো শ্রীকৃষ্ণ সনাতন ধৰ্ম্মশাস্ত্রের নির্দেশ স্মরণ করিয়ে দিলেন । মানুষের যত দুঃখ কষ্ট সকলই এই মন্ত্র জুলিয়া যাওয়ায় সম্ভব হইয়াছে । সিংহসাবক শৃগাল ভাবিয়া ভাবিয়া শৃগাল হইয়া যায়—এই সত্যটি পরে বলিলেন,



সদা তদ্ভাবজাবিতঃ—পূর্বে বিচারে দেখা গিয়াছে যে জীবাত্মা তাঁহার আধারের প্রকৃতি অনুযায়ী কর্ম করবেন। মানুষী ভূতে যদি কোন জীবাত্মা পতন আচরণে অভ্যস্ত হইয়া তাহার জীবিতকালে সেই ভাবে অনুবৃত্ত থাকে, তাহা হইলে সে মরণ কালে সেইরূপ চিন্তা করিয়া দেহভাগ করিবে, ফলে পুনর্জন্মে সেই ভাবেই প্রাপ্ত হইবে। সম্ব. ব্রহ্ম: ও তম—এই তিন গুণের permutation combination-এ মানবপ্রকৃতি গঠিত হয় এবং সে দৈব কি অসুর প্রকৃতি, কি দৈবাসুর মিশ্রপ্রকৃতি পাঠ্যে, তাহা নির্ণীত হয় তাহার প্রকৃতির এই তিনগুণের তারতম্যে। এ নির্দিষ্ট সনাতন ধর্মশাস্ত্রের নির্দেশ প্রতি সৃষ্ট বস্তুতে ব্রহ্মের অধাস এবং প্রত্যেক সনাতনী প্রতিদন প্রাতঃকালে শ্রবণ করিবে “ব্রহ্মৈবাস্মি, আমি ব্রহ্মই।” এ কারণ, শ্রীকৃষ্ণের অনুজ্ঞা

তস্মাৎ সর্বত্র সমু কালে সমু যামমুশ্মর—সর্বকালে “আমাকে” শ্রবণ কর, অর্থাৎ সৃষ্টির মুখার্জিব যে বস্তু তাহা মনে রাখিয়া জ্ঞানোদিশের সন্ধানিত ও আচরিত পথে সর্বদা চলিবার নির্দেশ। তাহা হইলে সেই উগ্রমুখী সনাতন মাগের destination এ, আমাতে

তাসংলম্বং মাটমব এম্মসি—সুলভে ও অসংলম্ব্যে পৌঁছাইতে পারা যাইবে। ইহা কি করিয়া সম্ভব?

অভ্যাসযোগযুক্তেন চেতস। নান্যগামিনা—অভ্যাস দ্বারা ইহা সম্ভব। অভ্যাস অর্থাৎ সিদ্ধির অতীত একই প্রত্যয়ের এবং নিশ্চয় জ্ঞানের বারংবার চর্চা এবং সিদ্ধির প্রতিকূল প্রত্যয়ের বর্জন করিয়া অনন্য চিন্তে সর্বদা ধ্যান করিলে

পরমং পুরুষং দিবাং যতি—দিব্য পরম পুরুষ লাভ করিতে পারা যায় অর্থাৎ দিবা পরম পুরুষ হওরা যায়, পাওয়া না হওয়া।



কিয়দংশ বুদ্ধিভীষীতা বলেন যে এতে দিয়া পরমপুরুষ চতুর্থ শ্রোত্রোক্তঃ
“পুরুষস্তাষিদ্ভৈবত্তমঃ” নহেন। তিনি সাংখ্যের পুরুষ বা জীবাত্মা।
এখানে পরমপুরুষ ব্রহ্ম, পরমাত্মা। এ বিষয় পূর্বেই বিচার করা
হইয়াছে, পুনরায় পঞ্চদশ অধ্যায়ে পুরুষোত্তম যোগে বিচার করা
হইবে।

৮.২ অক্ষরব্রহ্মের অতিরিক্ত বাখান ও উদ্ধারক প্রাপ্তির উপায়

কবিঃ পুণ্যনামানুশাসিতঃ পরমহোবনীতঃ সমনুশ্রুতেন যঃ ।

সর্গস্য শাস্ত্রাণ্যমর্চ্যাকল্পমাদিত্ত বর্ণঃ তমসঃ পরমাত্মনঃ ॥২॥

প্রথাগতালে যনসাত্চালন কল্পা য় ক্কা যোগবালেন চৈব ।

ক্রবোর্মদো লাগমাঃ স্যাম কৃ স তং পরং পুরুষত্বৈপৈতি দিব ম ॥৩॥

যদক্ষরং বেনবিনে বদন্ত বিদ্যাত্ম যদযমথো বীকরণঃ ।

যদিচ্ছয়ে ব্রহ্মচর্যং চবন্ত তস্মৈ পদং সাংগতেন প্রবক্ষ্যে ॥ ১॥

অর্থ—কবিঃ, পুণ্যনাম অনুশাসিতানাম, অর্থাৎ পুণীতাসং সর্গস্য
শাস্ত্রাণ্যমর্চ্যাকল্পঃ তমসঃ পরমাত্মনঃ আদিত্ত বর্ণঃ পুরুষঃ যঃ প্রথাগ-
তালে অচলেন যনসাত্চালন কল্পা চৈব যোগবালেন যুক্তঃ । সনো ক্রবোঃ
মদো লাগমাঃ সমাক্রবোর্মদো অনুশ্রুতেন, স তং দিবং পরং পুরুষত্ব-
ত্বৈপৈতি । বেনবিনে যৎ অক্ষরং বদন্ত, বীকরণাঃ যমতঃ যৎ বিশক্তি,
যৎ ইচ্ছয়ঃ ব্রহ্মচর্যং চবন্ত, তস্মৈ পদং সাংগতেন প্রবক্ষ্যে ।

অনুবাদ—কবি (সর্গদাতা) পুণ্যনাম (পূর্জক) অনুশাসিতা
(নিয়ন্তা, বিধাতা) অণু অক্ষর ও সূক্ষ্মরূপ, সকলের খাতা, আধার,



অচিন্ত্যরূপ, অক্ষকারের পর বর্তমান (অজ্ঞান-অক্ষকারের অন্তর্গতবর্তী) আদিত্যবর্ণ পুরুষকে যিনি মরণকালে অচল মনে, ভক্তি ও যোগবলের সহিত যুক্ত হয়ে ভ্রূগুলের মধ্যে প্রাণকে সমাকৃষ্টি করিয়া ধ্যান করেন, তিনি সেই দিবা পরমপুরুষকে পান। বেদবিদগণ যীহাকে অক্ষর বলেন, বীতরাগ যতিগণ যীতাত্ত (যীহ'র তত্ত্বে বা রহস্যে) প্রবেশ করেন, যীতাত্তকে পাইবার ইচ্ছায় (মাধবগণ) ব্রহ্মচর্যা আচরণ করেন সেই পদ লাভের উপায় তৌমাকে সংক্ষেপে বলিতেছি।

ব্যাখ্যা—এই ব্যাখ্যান উপনিষদ নির্ভর।

কবিং—কবয়ঃ ক্রান্তদম্বিনঃ ; কবিরা সম্মুখের সকলপ্রকার আবরণ অতিক্রম করিয়া দর্শন করেন, অর্থাৎ তাঁহারা সর্কজ্ঞ ;

পুরাণম্—পূর্বতম, ইহার পূর্বে কেহই ছিলেন না। উপনিষদ্ বলেন, "ও আত্মা বা ইন্দ্রিয়ক এবাগ্র আসীৎ। নান্যৎ কিঞ্চনমিষৎ"।^১ এই পরিদৃশ্যমান পদার্থপুঞ্জ সৃষ্টির আগে একটী আত্মার স্বরূপে অবস্থিত ছিল। অন্য কিছুই কোন প্রকার বাপার ছিল না—কয়লীল কোন পদার্থই বিদ্যমান ছিল না। উৎপত্তির আগে নাম ও রূপ অপ্রকাশ ছিল, কেবল আত্মাই বিদ্যমান ছিলেন। সৃষ্টির পরে জগতের নাম ও রূপ প্রকাশিত হইয়াছে, তদ্বারা জগৎ অনেক শব্দের বাচ্য ও অনেক জ্ঞানের জ্ঞেয় হইয়াছে, আবার অনেক সময় একাত্মরূপেও জ্ঞেয় হইয়াছে।

অণোরণীয়াংসম্—আমাকে (ব্রহ্মকে) সূক্ষ্ম হইতে সূক্ষ্মতর এবং মহৎ হইতেও মহত্তর বলিয়া জানিবে। আমি "অচিন্ত্যমবাক্ত-মনস্তরূপঃ"^২ অচিন্ত্য, বাক্য ও মনের অগোচর; "অণোরণীয়াংসম্"ইহা



তদ্ব্যন্থানহং বিশ্বমহং বিচিরম্ । পুরাতনোহহং পুরুষোহমীশো-
হিরন্ময়োহহং শিবরূপমস্মি ।” এই বিচিত্রব্রহ্মাণ্ড আমারই স্বরূপ ;
আমি পুরাতন, পরিপূর্ণ, সকলের নিয়ন্তা, জ্ঞানময় ও কলাগণস্বরূপ ।

আদিত্যবর্ণং তমসঃ পরস্তাৎ—অন্ধকারের পরে (অর্থাৎ
অজ্ঞান-অন্ধকারের অন্তরালবস্ত্র) আদিত্যবর্ণপুরুষকে° ;

ভ্রুবোর্মধ্যে প্রাণমাবেশ্য সম্যক্—যিনি ভ্রুগুলের মধ্যে
প্রাণকে সম্যক্ আবিষ্ট (স্থির) করিয়া ধ্যান করেন তিনি,

তং পুরুষমুপৈতি দিব্যম্—সেই দিবা পরম পুরুষকে পান ।
এই পরমপুরুষ পাওয়া অর্থাৎ চওয়া সকল জ্ঞানী ব্যক্তির কাম্য ।
ইহাই উন্নতিমুখী সনাতন মার্গের শেষ destination ; শ্রীকৃষ্ণ নির্দিষ্ট
কর্মপন্থার শেষ পটিনতি ।

তন্ত্বেপদং সংগ্রহেণ প্রবক্ষ্যে—বেদবেত্তাগণ ইহাকে অক্ষর
বলেন, যৌতরাগ যতিগণ বাহ্যিক তত্ত্ব জ্ঞানিতে প্রয়াস পান এবং
বীতাকে পাঠবার ইচ্ছায় মাধবগণ ব্রহ্মচর্য্য আচরণ করেন, সেই ব্রহ্ম-
লাভের উপায় তোমাকে এখন সংক্ষেপে বর্ণনা করিতেছি ।

৮.২.১ প্রথম উপায়

সর্ব্বদ্বারাণি সংযমা মনো হৃদি নিকষ্য চ ।

মূর্দ্ধ্নাধায়াশ্লনঃ প্রাণমাহ্বিতো যোগধারণাম্ ॥১২॥

ঐমিতোকাকরং ব্রহ্ম ব্যাহরন্মামনুষ্মরন্ ।

যঃ প্রয়াতি তাজন্ দেহং স যাতি পরমাং গতিম্ ॥১৩॥



অনুশ্রব - সৰ্বদ্বাৰাণি (সৰ্বাণি ইন্দ্রিয়াণি) সংযমা মনঃ হৃদি
নিরুধা, মুক্তি (ক্রবোধো) প্রাণম্ আধায় (সংস্থাপ্য) আত্মনঃ
যোগধারণাম্ (সমাধিধৈৰ্য্যম্) আস্থিতঃ, ঐম্ ইতি একাক্ষরং ব্রহ্ম
বাচরন্ (উচ্চারণন্) মান্ অনুশ্রবন্ দেহং তাজন্ যঃ প্রযাতি সঃ
পরমাং গতিং য়াতি ।

অনুবাদ - সমস্ত ইন্দ্রিয়দ্বার সংযম করিয়া মনকে হৃদয়ে নিবোধ
করতঃ আপনার প্রাণবায়ু মুক্তায় (মস্তকে বা ক্রয়ুগল মধো) স্থাপিত
করিয়া, আত্মধৈৰ্য্যে অবস্থিত হইয়া ঐম্ এই একাক্ষর ব্রহ্ম (ব্রহ্মনাম)
উচ্চারণপূর্ব্বক আত্মাকে চিন্মা (ধ্যান) করিতে করিতে যিনি
দেহত্যাগ করিয়া যান, তিনি পরমাগতি লাভ করেন ।

বাংখ্যা—শীতল পর পর তিনটি প্রত্যেক পরমপুত্র প্রাপ্তির
উপায় আলোচনা করিয়াছেন । প্রথম দুইটিকে কর্মসম্ভাস করিয়া
কঠোর যোগ তপস্শ্রাব দ্বারা পরমাগতি লাভের বিষয় বর্ণনা
করিয়াছেন । তিনি জানিতেন যে এই প্ৰয়োগ বিধি অত্যন্ত কঠিন,
সুতরাং সে কারণ পরের প্রত্যেক বিকল্প বিধির নির্দেশ দেন তাহা
সুলভ ও “কৰ্ণু সুসুখম্” । পূর্ব্বের এই উপায় অনুসরণ করিতে কী কণ
অভ্যাস করণীয় তাহা’র বর্ণনা ও বাংখ্যা করিয়াছেন । কিন্তু সেখানেও
অভ্যাসের যে কাঠামো prescribe করিয়াছেন, তাহা একটি বিশেষ
শ্রেণীর জোনের জন্য ঐচ্ছা যোগাক্রম । এ কারণ সাধারণ গ্রাহ
অভ্যাসের একটি বিকল্প উপায় দ্বাদশ অধ্যায়ে নির্ধারণ করিয়াছেন ।
এখানে যেমন চিত্র চিত্র দুইটি উপায়ের উল্লেখ করিয়াছেন, অন্যত্র
সেজন্য এই উপায় দুইটিকে কার্য্যকরী করিবার জন্য, মাধ্যম দুইটিকে



সক্রিয় করিতে অভ্যাসের দুইটি ভিন্ন ভিন্ন কাঠামোরও ব্যবস্থা পত্র দিয়াছেন। ইহা হইতে মনে হয় ত্রিকক্ষ জীবের পৃথক পৃথক শ্রেণীর জন্য পৃথক পৃথক ব্যবস্থা করিতে চাহিয়াছিলেন।

সর্বদ্বারানি সংযম্য—এই শ্লোক দুইটিতে আর একটি লক্ষণীয় বস্তু, যে এই উপায় অবলম্বনে আধারশূন্য হইয়া জীবাত্মা “যাতি পরমাং গতিম্”। জীবাত্মা সকল ইন্দ্রিয় দ্বার সংযত করিয়া একটি বিশেষ প্রক্রিয়ার দ্বারা তত্ত্বভাগ করিলে তবেই পরমাগতি পান। সেই বিশেষ প্রক্রিয়া কী প্রকার? তাহার সাতটি স্তর।

প্রথম সর্বদ্বারানি সংযম্য—সমস্ত ইন্দ্রিয়দ্বার সংযম করিয়া,

দ্বিতীয়—মনো ব্রহ্ম নিকৃধ্য চ—মন হৃদয়ে নিকৃষ্ট করিয়া,

তৃতীয়—মূর্দ্ধাধাস্যাত্মনঃ প্রাণম্—আপনার প্রাণবায়ু মূর্দ্ধায় (মস্তকে বা ক্রান্তল মধ্য) স্থাপন করিয়া,

চতুর্থ—আস্থিতো যোগধারণান্—আত্মনৈর্ঘ্যে অবস্থিত হইয়া,

পঞ্চম—ওমিতোকাক্ষরং ব্রহ্ম বাহরন্—ওম এই একাক্ষর ব্রহ্মনাম উচ্চারণ করিয়া,

ষষ্ঠ—মামনুস্মরন্—আমাকে ধ্যান করিতে করিতে,

সপ্তম যঃ প্রযাতি তাসম্ দেহম্—যিনি দেহভাগ করিয়া প্রযান করেন, তবেই—

স যাতি পরমাং গতিম্—তিনি পরমাগতি প্রাপ্ত হন।

এই পন্থের স্মরণীয় যে পুরাকালে যোগীরা প্রয়াণকালে যেচ্ছায় বিশেষ এক প্রণালী অনুযায়ী তাঁহাদের তত্ত্বভাগ করিতেন। তাঁহাদের সাধারণের ন্যায় মৃত্যু ঘটত না। যৌগিক ক্রিয়ানুসারে



তাহারা তত্ত্বভাগ করিতে একটি বিশেষ পদ্ধতির আশ্রয় লইতেন। একশত একটি নাড়ী পুরুষের হৃদয়দেশ হইতে বহির্ভূত হইয়া নিখিল দেহ ব্যাপিয়া আছে, তন্মধ্যে সুষুমা নাড়ী একটি নাড়ী ব্রহ্মরহস্তেদ করিয়া বহির্গত হইয়াছে। অস্ত্রিমকালে ইহাদের জীবাত্মা সেই সুষুমা নাড়ীর দ্বারা উৎসৃত হইয়া মূর্ত্তায় (কবোর্ম্মধো) স্থিত হইয়া সহস্রাব ভেদ করিয়া সূক্ষ্মদেহ ভাগ করিতেন। এ সম্বন্ধে উপনিষদ্ বলেনঃ

শতৈককা চ হৃদয়স্য নাড়ান্তাসানুর্দ্ধানমভিনিঃসৃতৈকা ।

তয়োক্তমায়ন্নমৃতহমেতি, বিদ্বৎ, ভূয়া উৎক্রমণে ভবন্তি ॥

৮.২.২ দ্বিতীয় উপায়

অনন্যচেতাঃ সততং যো মাং স্মরতি নিত্যশঃ ।

তস্মাহং সুলভঃ পার্থ নিত্যযুক্তস্য যোগিনঃ ॥ ৪৪

অর্থ—পার্থ। অনন্যচেতাঃ (মন) যঃ মাং নিত্যশঃ সততং স্মরতি, নিত্যযুক্তস্য তস্য যোগিনঃ অহং সুলভঃ ।

অনুবাদ—হে পার্থ। অনন্য মনে যিনি আমাকে সতত (বারংবার) প্রত্যাহ স্মরণ করেন, আমি সেই নিত্যযুক্ত যোগীর (পক্ষে) সুলভ, অনাস্থ্যসুলভ্য ।

ব্যাখ্যা—পূর্ব্বোক্ত উপায় প্রয়োগকালে সংযতাত্মা যোগীদিগের জন্য। শ্রীকৃষ্ণ এতদ্ব্যতীত চতুর্বিধ সুকৃতিশালী যত্নশীল-যাকাদের বিরাট জনগণ বলা যাইতে পারে তাহাদেরও উপেক্ষা করেন নাই ;

সে কারণ যে উপায়ে তাঁহার তাঁহার (শ্রীকৃষ্ণের) সাযুজ্য লাভ করিয়া পুনরায় হৃদয়ের আলম্ব্যরূপ অনিত্য জন্ম আর পরিগ্রহ করিবেন না, তাহার বাখ্যান করিলেন। আমাদের ভুলিলে চলিবে না যে গীতা মুখ্যত বাবচাসিক বিদ্যা এবং ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণীর জন্য সে কারণ শ্রীকৃষ্ণ ইহাতে ভিন্ন ভিন্ন পথের নির্দেশ দিয়াছেন।

অনন্তচেতাঃ—এই বিকল্প প্রণালীরও কয়েকটি পুর নির্দেশ করিয়াছেন ;

প্রথম—অনন্তচেতাঃ—অনন্তচিত্ত হইয়া অর্থাৎ অন্য কোন বিষয়ে চিন্তা না করিয়া তাঁহাতেই দৃঢ়তা ;

দ্বিতীয়—সততং—প্রতিদিন বারংবার,

তৃতীয়—নিত্যশঃ—নিরন্তর,

মাং স্মরতি—আমাকে স্মরণ করেন ; তাঁহার পক্ষে সেই নিত্যযুক্ত যোগীর পক্ষে

তস্মাহং সুলভঃ—আমি সুলভ, অনায়াসলভ্য। প্রয়াণকালে সংযতান্না যোগীরা যাহাতে পরমাগতি প্রাপ্ত হন তাহার উপায় পূর্বোক্ত তিনটি প্রোক্তে ব্যাখ্যা করিয়াছেন। “পরমাগতি” গীতায় একাধিবার ব্যবহার করা হইলেও তাহার কোন সংজ্ঞা নাই। লোকে কি বলে “আহঃ” অর্থাৎ প্রচলিত অর্থ কি, তাহার উল্লেখ আছে ১ উপনিষদ্ কিন্তু ইহার বিশ্লেষণ করিয়াছেন, ২ “যদা পঞ্চাবতিষ্ঠন্তে জ্ঞানানি মনসা সহ। বুদ্ধিশ্চ ন বিচেততি তামাহঃ পরমাস্তিত্বম্”। যখন প্রোক্তাদি ইন্দ্রিয়গাম মনের সহিত স্ব স্ব বিষয় হইতে প্রতিনিবৃত্ত হইয়া আত্মাতে প্রত্যাহৃত হয় এবং



অধাবসায়ান্নিকা বুদ্ধি নিজ কার্যে চেষ্টাশূন্য হয়, সেই অবস্থার নাম পরমাগতি ।

এই বাখ্যানুযায়ী দেখা যায় এই প্রণালীতে এই শ্রেণীর জীবের আত্মা পরমাত্মায় পতিত হইয়াছে । কিন্তু বর্তমান প্রণালীতে নিতায়ুক্ত নিকাম কর্ম্মারা পূর্ণব্রহ্ম সনাতনের মানুষীত্বনুভূতি-আশ্রিতের সাযুজ্য লাভ করেন । ইহা অনন্য ও অসাধারণ । কিন্তু এই অসাধারণও সম্ভবপর হয় এবং কৃষ্ণবাসুদেব সে কথা দৃঢ়ভাবে বহবার ঘোষণা করিয়াছেন ।

এই প্রসঙ্গে এক প্রশ্ন ; জিজ্ঞাসু ও জ্ঞানী তদ্বিদ্ভিষ্টে প্রণালীতে তাঁহার সাযুজ্য পাইবে—ইহা খুব একটা বড় কথা নহে ; কিন্তু আর্ন্ত ও অর্থাধীর সে অবস্থাপ্রাপ্তি কীভাবে হইবে ? কৃষ্ণবাসুদেবনিদ্ভিষ্টে জ্ঞানযোগ কিংবা কর্ম্মযোগ যে কী বস্তু সে সম্বন্ধে ইহাদের পক্ষে স্বকীয় চেষ্টায় হৃদয়ঙ্গম করা শ্রায় অসম্ভব ; সে কারণ এই সব গুঢ়তত্ত্ব অপরের নিকট বোধগম্য সহজ ভাষায় শুনিয়া ও তৎসম্বন্ধে জ্ঞান সংগ্রহ করিয়া তাঁহাদের নির্দেশানুযায়ী উপাসনার ফলে মুক্তি লাভ ইহাদের পক্ষে সুলভ হয় ।^১ ইহাই সাধারণ সমাজে গুরুবাদ বলিয়া খ্যাত । এই সকল ব্যক্তিদ্বিগের পক্ষে তাঁহাদের আরাধা গুরু সাযুজ্যে আসিয়া গুরুকে পরমব্রহ্ম জ্ঞানে তাঁহারই সাযুজ্য লাভ সুলভ হয় । এই কারণে হিন্দু সমাজে ও তৎপ্রভাবিত অন্যান্য সমাজে সহস্র সহস্র বৎসর ধরিয়া এই গুরুবাদ চলিয়া আসিতেছে—
আর ইহাদের নিকট ;

গুরুব্রহ্মা গুরুবিষ্ণু গুরুশিব মহেশ্বরঃ ।

গুরুদেবঃ পরংব্রহ্ম তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ।



আর ইঁহারা নমস্কার করেন নিম্নলিখিত মন্ত্রে,

অবশুমণ্ডলাকারং ব্যাপ্তং যেন চরাচরম্ ।

তৎপদং দর্শিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥

শঙ্করও এই গুরুবাদ পোষণ করিতেন : “গুরুব্রহ্ম যদং সাক্ষাৎ সেব্যো বন্দ্যো মুমুক্শুভিঃ” । কটক অদ্বৈতবাদী হইয়াও গুরু সম্বন্ধে দ্বৈতভাব ছিল ; “অদ্বৈতং ত্রিমূ লোকেসু নাদ্বৈতং গুরুণাসহ ।”

বর্তমান লেখকের যৌবনে একজন অসাধারণ সন্ন্যাসীর আশ্রমে থাকিবার সৌভাগ্য হইয়াছিল । যানুঘীতনু-আশ্রিত জীবকে বিদ্যা-বিনয়সম্পন্ন ত্রাঞ্জন হইতে সাধারণ ব্যক্তি পর্যন্ত — তাঁহারাই তাঁহার লিখিত যীকার করিয়াছিলেন, তাঁহারা সকলেই এই মহানুভব সন্ন্যাসীকে পূর্ণব্রহ্ম সনাতন বলিয়া মনে করিয়া তাঁহার যানুঘীতনুকে পূজা করিতেন । প্রাতঃকথার সায়াস্তঃ সাযমাবস্তা পুনঃ প্রাতঃ — সায়া দিবস রজনী তাঁহাদের কাজ তাঁহাদেরই পূজা মনে করিয়া ভক্তিভরে সানন্দে, সম্মে সাধন করিয়া এক অনির্বাচনীয় সুখ ও শান্তি পাইতেন । ইহা তাঁহাদের ব্যবহারে অসম্ভব করা যাইত এবং তাঁহাদের মুখে মাঝে মাঝে এক অলৌকিক জ্যোতি প্রতিভাত হইতেও লেখকের অতিজ্ঞতা হইয়াছিল ।

৮.৩ তাঁহাকে পাইলে পুনর্জন্ম হয় না

মামুপেতা পুনর্জন্ম হুঃখালয়শাস্তম্ ।

নাপ্রবৃন্তি মহাস্থানঃ সংসিদ্ধিং পরমাং গতাঃ ॥১৫॥

আব্রহ্মভূবনালোকাঃ পুনরাবর্তিনোহর্জুন ।

মামুপেতা তু কোত্তর পুনর্জন্ম ন বিদ্যতে ॥১৬॥

অর্থ—পরমাং সংসিদ্ধিং গতাঃ মহাস্থানঃ মাম্ উপেতা হুঃখালয়ম্



অশাস্বতঃ পুনর্জন্ম ন আপ্নুবন্তি । অর্জুন । আত্মকুতুবনাং লোকাঃ
পুনরাবর্তিনঃ (ভবন্তি) ; কোন্তেয় ! তু যাম্ উপেতা পুনর্জন্ম ন
বিপ্লভে ।

অনুবাদ—পরম সংসিদ্ধি প্রাপ্ত মহাত্মারা আমাকে পাইয়া
হৃৎখের আলম্ব্যরূপ অনিত্য পুনর্জন্ম পান না । হে অর্জুন ! ব্রহ্মলোক
হইতেও (অপ্রাপ্তজ্ঞান) জীবগণ পুনরাবর্তী (বারংবার সংসারে ফিরে
আসে) ; কিন্তু হে কোন্তেয় ! আমাকে পাইলে আর পুনর্জন্ম
হয় না ।

ব্যাখ্যা—উপরি উক্ত যে কোন একটা উপায় অবলম্বনে মহাত্মারা
“আমাকে” পাইয়া ব্রহ্মনির্বাণ পান । তাঁহাদের আর পুনর্জন্ম
হয় না ।

মামুপেতা—আমাকে পাইয়া অর্থাৎ মানুষীতনু-আশ্রিত পূর্ণ-
ব্রহ্মকে স্থলভাবে পাইয়া থাকেন, না, উপনিবৃত্ত পরমাগতি লাভ
করেন ? এখানে পুনর্জন্মের উল্লেখ করা হইয়াছে । তাহা হইলে
কী প্রথম উপায় নির্ধারিত লক্ষ্যের বিষয় বলা হইয়াছে ? ইহা
অর্জুনের সপ্তম প্রশ্নের উত্তরের বিস্তার বলা যাইতে পারে, এবং তাহাই
relevant বলিয়া মনে হয় । কারণ,

পুনর্জন্ম—অর্জুনের প্রশ্ন : মরণকালে সংসারী দ্বারা তুমি কি
প্রকারে জেয় হও ? এবং শ্রীকৃষ্ণের উত্তরে বিশেষ এক পদ্ধতিতে
“যঃ প্রযাতি ত্যজ্ঞন দেহং.” তাঁহারই পরমাগতি লাভ হয় । এখানে
তাই

সংসিদ্ধিং পরমাং গত্যাঃ—পরম সংসিদ্ধিপ্রাপ্ত মহাত্মাদিগের
কথা বলা হইয়াছে এবং তাঁহাদের “মামুপেতা” বলিয়া পুনর্জন্ম থাকে
না, যদিও



আব্রহ্মভুবনালোকাঃ পুনরাবর্তিনঃ—ব্রহ্মলোক ও অপর-
লোকবাসী সকলেই বারংবার সংসারে ফিরিয়া আসে। এবানে আর
একটি প্রশ্ন স্বতঃই উঠে : তাহা হইলে যে সকল ব্যক্তি অনন্যচিত্তে
বারংবার প্রভাহ তাঁহাকে স্মরণ করেন এবং তিনি তাঁহাদের
অনায়াসলভা হন, তাঁহাদের ভবিষ্যৎ কি? তাঁহারা কি পুনরায়
জন্মগ্রহণ করিয়া থাকেন?

ইহার উত্তরে ভক্তিতত্ত্বের মূলে যাইতে হয়। সকলেই জানেন
যে ভক্তেরা ব্রহ্মনির্মাণ বা মোক্ষ প্রার্থনা করেন না; তাঁহাদের আশ্ৰি
পূর্ণব্রহ্ম সনাতনের মানুষী-তনু-আশ্রিতের সাযুজ্যলাভ করিয়া জন্ম-
জন্মান্তরে তাঁহার সেবা করা। ইহাতেই তাঁহাদের চরম প্রাপ্তি ও
পরমা শান্তি। যাহা হউক, পরে বাদশ অধ্যায়ে এ বিষয় বিশদ
আলোচনা করা যাইবে।

৮.৪ ব্রহ্মার অহোরাত্রি

সহস্রযুগপর্য্যন্তমহর্ষদ্বৈতাক্ষণো বিহঃ।

রাত্রিং যুগসহস্রান্তাং তেহহোরাত্রবিদো জনাঃ ॥১৭॥

অর্থ—সহস্রযুগপর্য্যন্তং ব্রহ্মণঃ যৎ অহঃ, (তথা) যুগসহস্র-
অস্তাং রাত্রিং—(যে) বিহঃ তে জনাঃ অহোরাত্রবিদাঃ।

ভানুবাদ—সহস্রযুগবাপী ব্রহ্মার যে দিন, এবং সহস্রযুগে
অবসান্ত ব্রহ্মার রাত্রি—যাহারা জানেন সেই সকল লোকই অহো-
রাত্রবিৎ।

ব্যাখ্যা—এখানে এই শ্লোকটি এবং পরের দুটি শ্লোকের উল্লেখ
লইয়া বহু বিতর্ক আছে; অনেক বুদ্ধিশ্রীবী মনে করেন যে এগুলি
প্রক্ষিপ্ত। কিন্তু বিশেষ বিচার ও অনুশীলন করিলে দেখা যাইবে যে



এই মত দান্ত। গীতায় সৃষ্টিতত্ত্ব বিচার করা হইয়াছে ; কিন্তু কোন একটা বিশেষ অধ্যায়ে ইহা সীমাবদ্ধ নাই, ছয় সাতটা অধ্যায়ে ছড়িয়ে আছে।^১ বর্তমান তিনটি শ্লোক সেইরূপ এক বিক্ষিপ্ত reference। গীতার সৃষ্টিতত্ত্ব লইয়া পশ্চিমেও বহু বিচার হইয়াছে। সেখানে The Cosmology of the Geeta একটি বহু অনুশীলিত বিষয় বস্তু।

ইহা মোটামুটিভাবে স্বীকৃত যে হিন্দু ধর্মাবলম্বী ঈশ্বরের তিনটি মুখ্য functions, সৃষ্টি স্থিতি ও বিনাশ। আর ঈশ্বরের এই তিনটি মুখ্য কাজ করিতে তাঁহার ত্রয়ী বিকাশ : ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর। ব্রহ্মা সৃষ্টি করেন, বিষ্ণু পালন করেন আর সংহার করেন মহেশ্বর। কিন্তু সনাতন ধর্মশাস্ত্রানুসারে বিনাশ বলিয়া কিছুই নাই, সেই হিসাবে “বিনাশ” বচনটি বিভ্রান্তকারী, misleading। আসলে জগৎ ব্রহ্মের অধীন, সেই জগৎকে সৃষ্টি, স্থিতি ও বিনাশ তাঁহার স্বকীয়া মায়ায় “আশ্রমাচ্ছা।” পরমব্রহ্ম তাঁহার প্রকৃতিকে আশ্রয় করিয়া সৃষ্টি করেন ; এই পরা প্রকৃতি অনাদি, কার্যাকরণের কর্তৃত্ব বিষয়ে ইনি মূল কত্রী এবং বিকার ও গুণ সমুদয় এই প্রকৃতিজাত ; আর প্রকৃতি পরম ব্রহ্মের ঘোনিক্রমে গর্ভধারণের স্থান, তিনি তাহাতে গর্ভ আধান করেন।^২ এই হেতু (তাঁহার অধিষ্ঠান হেতু) জগৎ বিপর্যিবর্তিত, বারংবার সৃষ্টি ও বিলীন হয়। “কল্পক্ষেপে পুনস্তানি কল্পাদৌ বিসৃজ্যামাহম্।”^৩

উপনিষদ্ বলেন, “স ইমাল্পেকানসৃজত।”^৪ প্রমোপনিষদে দেখা যায় কত্যা-পুত্র কবকী ঋষী পিঙ্গলাদেব নিকট জিজ্ঞাসা করিলেন,

১। ৪।৩, ৭।৭ ৭।৯-১০, ৯।৮-১০, ১০।৩৮ ৫৯, ১০।৩, ১০-২১, ১৪।৫-৪

২। ৪।৬, ৯।১০ ১০।২-৪, ১৪।৫-৪

৩। ৯।৭

৪। ঐত ১।১



“ভগবন্ কুতো হ বা ইমাঃ প্রজাঃ প্রজায়ন্ত ইতি । তন্মৈ স হোবাচ
প্রজাকামো বৈ প্রজাপতিঃ স তপোহিতপ্যত স তপন্তপ্তা স নিধুনমুৎ-
পাদয়তে । রথিক প্রাণক্ষেতোত্যৌ মে বহুধা প্রজাঃ করিষ্যত ইতি” ১১
অতঃপর ভরদ্বাজ পুত্র সুকেশার প্রশ্ন : “ষোড়শকল পুরুষকে জানেন
কি ?” ইহার উত্তরে ঋষিবর বলিলেন “ঐহাতে এই ষোড়শ কলা
(পঞ্চপ্রাণ, পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয় ও অহঙ্কার) উৎপন্ন হয়,
সেই পুরুষ এখানেই অন্তঃশরীরে আছেন । তিনি সর্বপ্রাণ হিরণ্য-
গর্ভকে সৃষ্টি করিলেন । এই সর্বপ্রাণসকল ভিন্ন ভিন্ন বস্তু সৃষ্টি
করিলেন । পরে এই সৃষ্টবস্তু সকল পুনরায় পরমপুরুষকে প্রাপ্ত হইয়া
ঐহাতে বিলীন হয়, তাহাদের নাম ও রূপ বিনষ্ট হয় । তখন কেবল
পুরুষ থাকেন এবং তিনি কলারহিত ও অমর হয়েন ।” ১২ তাহা হইলে
দেখা যাইতেছে সনাতন ধর্মশাস্ত্রানুসারে The universe is a part
of a beginningless and endless process which alternates
between the two phases of potentiality and expression ;
“নাস্তো ন চাদি ন চ সম্প্রতিষ্ঠা,” এই সংসার চক্রের (অর্থাৎ সৃষ্টির)
স্বরূপ ইহলোকে উপলব্ধি করা যায় না এবং অন্ত নয় এবং আদি ও
আধারও নহে । শ্রীকৃষ্ণ গীতায় সৃষ্টির এই প্রকাশ পর্কে ত্রৈলোক্যের দিন
আর সৃষ্টিশক্তির গোপন কার্যাকরতা পর্কে ত্রৈলোক্যের রাত্রি বলিয়াছেন ।

৮.৪.১ ভূতগ্রাম অবশস্তাবে রাত্রি আগত হইলে
প্রলীন হয়, দিন আগত হইলে পুনঃ উৎপন্ন হয়

অব্যাক্তাব্যাক্তঃ সর্গাঃ প্রভবস্তাহরাগয়ে ।

রাত্র্যাগমে প্রলীযন্তে তত্রৈবাব্যাক্তসংজ্ঞকে ॥১৮॥



ভূতগ্রামঃ স এবাযং ভূহা ভূহা প্রলীয়তে ।

রাত্র্যাগমেহবশঃ পার্থ প্রভবতাহরাগমে ॥১২॥

অর্থ—অহঃ আগমে অবাক্তঃ সর্বাঃ ব্যক্তয়ঃ প্রভবন্তি ; রাত্রি-
আগমে তত্র অবাক্তসংজ্ঞকে এব প্রলীয়ন্তে । পার্থ ! অয়ং সঃ এব
ভূতগ্রামঃ ভূহা ভূহা (পুনরপি) অবশঃ (সন্) রাত্রি-আগমে প্রলীয়তে,
অহঃ-আগমে প্রভবতি ।

অনুবাদ—ব্রহ্মার দিন আগত হইলে অবাক্ত প্রকৃতি হইতে এই
চরাচর প্রাণিগণ ব্যক্ত (উদ্ভূত) হয় ; ব্রহ্মার রাত্রি আগত হইলে
পুনরায় সেই অবাক্ত অবস্থাতেই সমস্ত লীন হয় । হে পার্থ ! সেই
ব্যক্তের অন্তর্গত ভূতগ্রাম (প্রাণিবর্গ) পুনঃ পুনঃ অবশভাবে দিন
আগত হইলে প্রকাশ হইয়া (ব্রহ্মার) রাত্রি আগত হইলে প্রলীন
হয় (অর্থাৎ অপ্রকাশিত থাকে) ।

ব্যাখ্যা—সর্বাঃ প্রভবন্তাহরাগমে—ব্রহ্মার দিন আগত
হইলে অবাক্ত প্রকৃতি হইতে সমস্ত চরাচর প্রাণিগণ উদ্ভূত হয় ।
পূর্বলোক ব্যাখ্যান কালে বলা হইয়াছে যে সৃষ্টি ও প্রলয় এপিঠ
ওপিঠ ; একদিক প্রকাশ পর্ব, তখন ব্রহ্মার দিন, আদিত্য উদিত
হইয়া সমুদয় প্রকাশ করেন এবং সমুদয় প্রাণকে তাঁহার রশ্মিতে
গ্রহণ করেন । “অথাদিত্য উদয়ন্ যৎ সর্বং প্রকাশয়তি তেন সর্বান্
প্রাণান্ রশ্মিসু সন্নিধন্তে” ১৩ তখন প্রাণঃ প্রজ্ঞানামুদয়তোষ সূর্যঃ, ১৪
এই সহস্ররশ্মি (প্রাণিভেদে) শতধা বর্তমান এবং তখন প্রাণীদিগের
প্রাণসূর্য্য উদিত হইতেছেন । এবং

রাত্র্যাগমে প্রলীয়ন্তে—ব্রহ্মার রাত্রি আগত হইলে সেই



অবাক্ত অবস্থাতেই প্রলীন হয়। “সর্বভূতানি কোন্তেয় প্রকৃতিং
যান্তি মামিকাম্” ১ প্রলয়কালে, কল্পকয়ে, আমার প্রকৃতি প্রাপ্ত
হয়; অর্থাৎ সমস্ত ভূতগ্রাম আমার বীজরূপে পরিণত হয়, “বীজং
মাং সর্বভূতানাম্ বিদ্ধি” ২। “দৃহং বীজপদঃ পিতা” ৩। ইহা phase
of potentiality, a seed-state and thus awaits its next
creation.

ভূতগ্রামঃ ভূহা ভৃহা প্রলীকতে—সেই অবাক্তের অন্তর্গত
ভূতগ্রাম, প্রাণিবর্গ জন্মে জন্মে অবশভাবে “অবশং প্রকৃতের্বশাৎ”,
যদি আগত হইলে প্রলীন হয়, দিন আগত হইলে উৎপন্ন হয়।
একটি কথা এখানে পরিষ্কার করিয়া বলা প্রয়োজন যে প্রাণিবর্গের এই
প্রলীনতা “যং প্রাপা ন নিবর্তন্তে” ৪ নহে, যাহাকে পাঠলে মনুষ্য আর
প্রত্যাবর্তন করে না—সে অবস্থা নহে। এই অবস্থা “সর্বভূতানি কোন্তেয়
প্রকৃতিং যান্তি মামিকাম্,” কল্পকয়ে প্রলয়কালে সকল জীবই আমার
প্রকৃতি প্রাপ্ত হয়। The creature merely returns to the
power of Brahman which sent it forth, and remains
there in an unmanifested state, until the time comes
for its re-manifestation.

এখানে একটি প্রশ্ন স্বতঃই জাগে : কি নিমিত্ত অর্জুনের সপ্তম
প্রশ্নের উত্তরে সৃষ্টিতত্ত্বের এট বিক্ষিপ্ত এক উল্লেখ ? ইহার প্রায়ুজ্যাতার
বিচার করিতে হইবে।

“মামুপেতা পুনর্জন্ম ন বিদ্যতে”—ইহার import বুঝাইতে, ইহার
comparative advantage বুঝাইতে এই উল্লেখ। মহত্ব যুগ পর্য্যন্ত



ত্রস্তার দিনে প্রাণিগণ উদ্ধৃত হইয়া রাত্রি সমাগমে পুনরায় সেই অবাক্তেই লীন হয় এবং অপেক্ষা করে ত্রস্তার দিন আগমনে পুনঃ সৃষ্টির। ইহাদের অদৃষ্টে নির্বাণ নাই। কিন্তু ইহারা “মামুপেতা” ইহাদের আর কোন প্রতাবর্তন নাই। এতদ্ব্যতীত আর একটি তত্ত্ব বুঝাইতে চাহিয়াছেন যে এই সমস্ত সৃষ্টি প্রলীন হইলেও একটি সনাতন ভাব আছে যাহার বিনাশ নাই।

৮.৫ কি সেই সনাতন ভাব যাহার বিনাশ নাই ?

পরন্তুস্মাসু ভাবোহন্যোহবাক্তোহবাক্তাং সনাতনঃ ।

যঃ স সর্কেষু ভূতেষু নশ্যৎসু ন বিনশ্যতি ॥২০॥

অর্থ—তু, তস্মাৎ অবাক্তাং পরঃ অন্যঃ যঃ সনাতনঃ ভাবঃ, সঃ সর্কেষু ভূতেষু নশ্যৎসু ন বিনশ্যতি ।

ভানুবাদ—পরন্তু সেই অবাক্তের (চরাচরের কারণভূত অবাক্ত) প্রকৃতি অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ অন্য যে অবাক্ত একটি সনাতন ভাব (সত্ত্ব) আছে, তাহা সর্কভূত নষ্ট হইলেও বিনষ্ট হয় না ।

ব্যাখ্যা—পূর্বে অষ্টাদশ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন যে ত্রস্তার দিনাগমে অবাক্ত হইতে এই চরাচর প্রাণিগণ উদ্ধৃত হয় এবং রাত্রি সমাগমে ইহারা পুনরায় সেই অবাক্তেই লীন হয়। এখন বলিতেছেন যে এই চরাচরের কারণভূত অবাক্ত অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ যে অবাক্ত সনাতন ভাব (সত্ত্ব) আছে, তাহা সর্কভূত নষ্ট হইলেও বিনষ্ট হয় না ।

এখানে দুটি অবাক্তের উল্লেখ করা হইয়াছে ; প্রথমটি চরাচর প্রাণিগণের মূল, যিনি কুটস্থ অক্ষর, অর্থাৎ যিনি স্বীয় আত্মাকে নিষ্ক্রিয়,



নির্লিপ্ত, প্রকৃতি হইতে স্বল্প বলিয়া বুঝিয়াছেন; কিন্তু তাঁহারও প্রতীতি থাকিতে পারে যে তাঁহা হইতে পৃথক সত্তা আছে - প্রকৃতি। তাঁহার মাধ্যমে প্রাণগণের সৃষ্টি ও প্রলয় হয়, "ভূতগ্রামমিমং কবস্মবশঃ প্রকৃতের্বশাৎ।" ইনি "ঈশ্বরঃ সর্বভূতানাং হৃদ্যেশেহর্জুন তিষ্ঠতি।" "আময়ন্ সর্বভূতানি যন্তাকটানি মায়া।" ইনিই পরা-প্রকৃতি, "যেষদং ধার্যতে কগৎ"। আর দ্বিতীয়টী,

পরমেশ্বরো—এই চর্চাচার্যর কারণভূত অসাক্ষ অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ, যিনি এক "উত্তমঃ পুরুষশূন্যঃ" ১ যিনি নিত্বর্ণ পরমব্রহ্ম,

অনাক্ষাৎ সনাতনঃ—যিনি ক্ষর ও অক্ষরের অতীত পুরুষোত্তম, যিনি তাঁহার প্রকৃতিকে নিজ হইতে বিচ্ছিন্ন করেন নাই, ফলে জগতের কোনও প্রতীতি উৎপন্ন হয় নাই এবং পণ্ডিত্যমান পদার্থপুঞ্জের কোন সত্তা সৃষ্টি হয় নাই; অর্থাৎ 'সর্বং বল্লিনং ব্রহ্ম'।

সর্বেষু ভূতেষু নশ্যৎস্ব ন বিনশ্যতি - এই সনাতনভাব সকল-ভূত নষ্ট হইলেও নাশপ্রাপ্ত হয় না। This is not dissolved in the general cosmic dissolution, অর্থাৎ ব্রহ্মার রাতিকালে এই ভূত সকল অপ্রকাশিত থাকিলেও এবং সঙ্গে সঙ্গে ঈশ্বরের ত্রয়ো বিকাশ ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বরের কার্য্য, functions, সৃগিত থাকিলেও ব্রহ্ম অকৃত্রিম অবস্থায় থাকেন। আর পরমাত্মা সর্বকারণাধিশ্বরেরও অধিশ্বর হইলেও তাঁহার ঐশ্বর্য্য প্রকাশ করেন না। তিনি উপনিষদে২ ভাষায় "যতুর্ণনাত ইব তদ্বৃতিঃ প্রদানজৈঃ স্বভাবতো দেব একঃ স্বম্বরগোৎ। স নো দধাদ্ ব্রহ্মপায়ন্।" যেমন উর্ণনাত নিজ দেহ হইতে সত্ত্ব বাহির করিয়া আত্মদেহকে আবৃত করে,



শরমপুরুষ সেইরূপ যীর শক্তিপ্রভাবে সর্বদা গুপ্তভাবে বিদ্যমান থাকেন। “এব সর্বেষু ভূতেষু গুঢ়ায়া ন প্রকাশতে”১

আধুনিক বিজ্ঞানীরাও এইরূপ এক “অবাক্যঃ পরঃ অন্তঃ অব্যক্তঃ সনাতনঃ যঃ ভাবঃ” তাত্কা যৌক্তিক করিয়া প্রগতির evolution, আগতিক বিবর্তন explain করিতে প্রকাশ পাইতেছেন। “If the universe is growing, it has grown from something. This line of thinking has given rise to the double hypothesis of the expanding universe and the primæval atom. By way of a source we have to postulate an enormous primæval atom; that is, a primal mass of energy-matter”২

৮৬ এই অব্যক্তোৎসবের অকল কৌ?

তাহাকে কি উপায়ে লাভ করা যায়?

অব্যক্তোৎসব ইতুচ্ছস্তমাহঃ পরমাং গতিম্।

যং প্রাপা ন নিবর্তন্তে তস্যাম পরমং মম ॥২১॥

পুরুষঃ স পরঃ পার্থ তত্যা লভাস্তুনহয়া।

যস্যাস্তঃস্থানি ভূতানি যেন সর্কমিদং ততম্ ॥২২॥

অম্বয়—(সঃ) অব্যক্তঃ অকরঃ ইতি উক্তঃ, তং পরমাং গতিম্
আহঃ; তং মম পরমং ধাম, যং প্রাপা ন নিবর্তন্তে। পার্থ! ভূতানি
যস্য অস্তঃস্থানি যেন ইদং সর্কং ততং, যঃ পরঃ পুরুষঃ তু অনন্যথা
লভাঃ।

অনুবাদ—সেই শেষোক্ত অব্যক্ত অকর বলিয়া উক্ত হন;



তাহাকে পরমাগতি বলে, তাহাটো আমার পরমধাম (স্বরূপ), যাহাকে পাইলে মনুষ্য প্রত্যাবর্তন করে না। হে পার্থ! ভূতগণ যাহার অন্তঃস্থ, যিনি এই সমস্ত বিষে ব্যাপ্ত রহিয়াছেন সেই পরম পুরুষই অনন্য, একনিষ্ঠা ভক্তির দ্বারাই লভ্য।

ব্যাখ্যা—অবাক্রোহকর ইত্যুক্তঃ—ইতি উক্তঃ অবাক্রঃ অক্ষরঃ এই শব্দোক্ত অবাক্র অক্ষর বলিয়া উক্ত হইল অর্থাৎ পূর্ব-উল্লিখিতঃ “অক্ষরঃ পরমঃ ব্রহ্ম” এই অবাক্র মহেন। ইনি পঞ্চদশ অধ্যায়োক্ত পুরুষোত্তম বা “পরম অক্ষর”। ইহাকে পণ্ডিতেরা

তমাত্মঃ পরমাং গতিম্—পরমাগতি বলেন। এখানে উপনিষদ্ লক্ষ্য করিয়া শ্রীকৃষ্ণ মন্তব্য করিলেন। উপনিষদ্ বলেন “মহতঃ পরমবাক্তমবাক্তাং পুরুষঃ পরঃ। পুরুষাশ্চ পরম কিঞ্চিৎ সা কাশী সা পরা গতিঃ।” এই বচনটী বুঝিতে ইহার পূর্বের মন্তব্যটির উল্লেখ প্রয়োজন।

“ইন্দ্রিয়েভ্যঃ পরা হৃদ্যঃ অর্থেভ্যশ্চ পরম মনঃ। মনসশ্চ পরা বুদ্ধির্কুণ্ডেবান্না মহান্ পরঃ।”

এই অধ্যায়ে evolution-এর, বিবর্তনের একটি আলোচনা অঙ্কন করা হইয়াছে, শঙ্কর সে কারণ মন্তব্য করিয়াছেন “অত্র হি ইন্দ্রিয়েভ্যো আব্রভা সূক্ষ্মহাদিপরিসমাপ্তিঃ।”

ইন্দ্রিয়গ্রাম সূক্ষ্মদার্থ, এই সূক্ষ্ম ইন্দ্রিয় হইতে রূপাদি সূক্ষ্ম ও শ্রেষ্ঠ, রূপাদি হইতে মন শ্রেষ্ঠ, মন হইতে অধাবসায়াত্মিক বুদ্ধি প্রধান, বুদ্ধি হইতে পরমাশ্রা অর্থাৎ অবাক্র হইতে প্রথমজাত হিরণ্যগর্ভ সৎস্কীয় তত্বই শ্রেষ্ঠ। শঙ্করের ভাষায় “বুদ্ধেবান্না সর্কপ্রাণিবুদ্ধিনাং প্রত্যগাত্ম-



ভূতভাদিহা মহান্ সৰ্বমহতাদিবাক্তাদ্ যৎ প্রথমং জাতং হৈবণাগর্ভং
তত্ত্বং বোধাবোধায়কং মহানাত্মা বুদ্ধেঃ পর ইত্যাচাতে ।” এই মহতত্ত্ব
হইতে অবাক্ত অর্থাৎ নিখিল কার্যাকারণ শক্তিসমূহরূপ প্রধান ।
পুনশ্চ শঙ্করের ভাষায়, “সর্বকার্যাকারণ শক্তি সমাহাররূপমবাক্তা-
বাক্তাকীর্ষাদি নাম বাচাঃ পরমাত্মন্যোতপ্রোতভাবেন সমাপ্রিতম্ ।
...তদাদিবাক্তাং পরঃ সূক্ষ্মতমঃ সর্বকারণকারণত্বাৎ প্রত্যগাত্মাচ্চ
মহাশ্চ অতএব পুরুষঃ সর্বপূরণাত্তোহন্যস্য পরস্য প্রসঙ্গং নিবারণয়াহ ।
পুরুষস্য পরং কিঞ্চিদিত্তি ।” আর এই নিখিল কার্যাকারণ শক্তিসমূহ-
রূপ অবাক্ত হইতে পরমপুরুষ পরমাত্মা প্রধান । এই পরমাত্মা হইতে
আর প্রেষ্ঠ পদার্থ নাই, ইনিই সমস্ত পর্যাবসানরূপ এবং সকল
গতিশীল বস্তুর গন্তব্যস্থান বলিয়া কথিত ।^১ এই গন্তব্য স্থানে,
destination পৌছাইতে পারিলে “যমাদ্যুয়ো ন জায়তে” ।^২

যং প্রাপা ন নিবর্ত্তন্তে—এই পদ প্রাপ্ত হইতে পারিলে আর
সংসারে কল্যাগ্রহণ করিতে হয় না । কি এই পদ ?

ভক্ত্যম পরমং যম—ইহাই আমার পরম চাম, পথম স্বরূপ ;
পূর্ণব্রহ্মসনাতনের মানুষীতত্ত্ব-অপ্রিত জীবের আবাস স্থল । দেখা
যাইতেছে, ব্রহ্মের এবং এই অনন্ত ও অসংখ্য জীবের completely
identical characteristics ।

এই পদকে একটি বিশেষ বিষয়বস্তু লক্ষ্যণীয় । উপনিষদের মন্ত্রে
এবং এই অধ্যায়ের দ্বাদশ ও ত্রয়োদশ শ্লোকোক্ত ব্রহ্মোপলব্ধির উপায়ে
ঘনিষ্ঠ সাদৃশ্য আর এই পরম অবাক্তকেই পরমাগতি বলা হইয়াছে ;
পরে বিংশ ও একবিংশ শ্লোকেও সেই পরমাত্মা অবাক্ত অক্ষর প্রাপ্তিকে



পরমাগতি লাভ করিতে হইয়াছে। পরন্তু চতুর্দশ শ্লোকে ও এক-বিংশতি শ্লোকে উল্লিখিত “কল্যাণং সুখভঃ” এবং “তদ্ব্যম পরমং মম” বিশেষ এক ভাবেই উল্লেখ্য ব্যবহার করা হইয়াছে। কে এই জীব ? এই সকল শ্লোকের উদ্গাতা স্বয়ং কৃষ্ণবাসুদেব

অতএব দেখা যাইতেছে যে শ্রীকৃষ্ণের এই সকল উক্তিতে দৃঢ়ভাবে ঘোষিত হইতেছে যে কৃষ্ণবাসুদেব ও পরম-অবাস্ক পরমপুরুষ এক ও অনন্য ; ইহাদের মধ্যে সামান্যতম কোনও পার্থক্য নাই, “তদ্ব্যম পরমং মম।” সে কারণ পবেই দেখি ঘোষণার সেই পূর্বদৃঢ়তা, “ময়া ততমিদং সর্বং জগদবাস্কমুহিনা” ; আর মানুষী-তনু-আশ্রিত তাঁহার সম্বন্ধে equally দৃঢ় ঘোষণা :

অবজানন্তি মাং মূঢ়া মানুষীঃ তনুমাশ্রিতম্।

পরম্ ভাবমজানন্তো মম ভূতমহেশ্বরম্ ॥

ইতাই উপনিষদের মন্ত্র “সোহধ্বনঃ পারমাপ্নোতি তদবিস্ফোঃ পরমং পদম্”,^১ সেই সুখী ব্যক্তি সংসারগতির পরপারে গমন করিতে পারেন এবং পরিবাপক পরমাত্ম বাসুদেবের (বিষ্ণুর অবতার কৃষ্ণ-বাসুদেবের) পরমপদ লাভ করেন। “তদ্ব্যমপরমাং গতিং” বাতীত অব্যক্তোহঙ্করের আরো কয়েকটি বৈশিষ্ট্যের বিষয় এখানে বলা হইয়াছে। যথা—

যন্ত্যন্তঃস্থানি ভূতানি—ভূতগণ হাঁহার অন্তঃস্থ অর্থাৎ জীব-সকল হাঁহার অন্তঃস্থে অবস্থান করিতেছে, “যন্ত্যন্তি সর্বভূতানি”^২ ;

যেন সর্বমিদং ততম্—যিনি এই সমস্ত বিষে ব্যাপ্ত রহিয়াছেন, “ময়া ততমিদং সর্বং”^৩ আর



পুরুষঃ স পরঃ—সেই শ্রেষ্ঠ পুরুষ, পুরুষোত্তম, “লোকে বেদে চ
প্রথিতঃ পুরুষোত্তমঃ।”^১ এই পরমাত্মা পুরুষ ব্রহ্মাদি স্তম্বপর্ষাদি নিখিল
ভূতে বিগাঢ়িত থাকিয়াও অবিদ্যাদি দ্বারা সমাচ্ছন্ন থাকি বশতঃ
প্রকাশ পান না, “এষ সর্বেষু ভূতেষু গুঢ়ায়া ন প্রকাশতে।”^২

কিন্তু তিনি,

লভাস্বনন্যয়া—ঐকান্তিকী ভক্তির দ্বারা লভা। ইহা এক গোল
বাধাইয়াছে।

ইহার পূর্বে “ভগ্নাহং মূলভঃ”, “মামুপেতা” ব্যক্তিগত-বোধের
উল্লেখ করে; কিন্তু পরমাগতি জ্ঞানযোগের পরাকাষ্ঠী বলিয়া
প্রতীয়মান হয়। তদু ইটাই নহে, অবাক্ত অক্ষরের যে সকল
বৈশিষ্ট্যের কথা এখানে বলা হইয়াছে, কক্ষবাসুদেবেরও সেই সকল
বৈশিষ্ট্যের উল্লেখ করা হইয়াছে। তাহা হইলে কি বুঝিতে হইবে
যে কক্ষবাসুদেব এই পুরুষঃ পরঃ, পুরুষোত্তমঃ? নবম অধ্যায়ে ইহার
বিশেষ বিচার করা হইয়াছে।

৮.৭ কোন্ পথে ও কোন সময়ে তনুভ্যাগ করিলে

যোগীগণ অনাবৃষ্টি বা আবৃষ্টি প্রাপ্ত হন?

যত্র কালে ত্বনাবৃষ্টিমাবৃষ্টিকৈব যোগিনঃ।

প্রযাতা যাবন্তু তং কালং বক্ষ্যামি ভবতুর্দত্ত ॥২৩॥

অ'বর্জ্যোতিরহঃ গুরুঃ যথাসা উত্তরায়ণম্।

তত্র প্রযাতা গচ্ছ'ন্ত ব্রহ্ম ব্রহ্মবিদো জনাঃ ॥২৪॥



ধূমো রাত্রি স্তথা কক্ষঃ স্বপ্নাসা দক্ষিণায়নম্ ।

তত্র চান্দ্রমসং জ্যোতির্ব্যোগী প্রাপ্য নিবর্ত্ততে ॥২৫॥

সূর্যকক্ষো গতৌ হোতে ভগতঃ শাস্বতে মতে ।

একযা যাতানানাবৃষ্টিমন্যয়াবর্ত্ততে পুনঃ ॥২৬॥

অর্থ—ভরতর্ষভ । যোগিনঃ যত্র কালে তু প্রযাতাঃ (সস্তঃ) অনাবৃষ্টিং চ এব আবৃষ্টিং যাস্তি, তৎ কালং বক্ষ্যামি । অগ্নিঃ, জ্যোতিঃ, অহঃ, সূর্যঃ, স্বপ্নাসাঃ উত্তরায়নং ; তত্র প্রযাতাঃ ব্রহ্মবিদঃ জনাঃ ব্রহ্ম গচ্ছন্তি । তথা ধূমঃ, রাত্রিঃ, কক্ষঃ, স্বপ্নাসাঃ, দক্ষিণায়নং ; তত্র (প্রযাতা) যোগী চান্দ্রমসং জ্যোতিঃ প্রাপ্য নিবর্ত্ততে । ভগতঃ সূর্য-কক্ষো এতে হি গতৌ শাস্বতে মতে ; একযা অনাবৃষ্টিং যাস্তি, অন্যথা পুনঃ আবর্ত্ততে ।

অনুবাদ—হে ভরতর্ষভ । যোগিগণ বে যে কালে প্রয়াণ করিলে অনাবৃষ্টি (জন্মমুক্তি) অথবা আবৃষ্টি (পুনর্জন্ম) পান, সেই কালের কথা বলিতেছি । অগ্নি, জ্যোতি, দিন, সূর্যপক্ষ, উত্তরায়ন ; এই সময়ে দেহত্যাগ করিলে ব্রহ্মবিদগণ ব্রহ্মলাভ করেন । এবং ধূম, রাত্রি, কক্ষ পক্ষ, উত্তরায়ন দক্ষিণায়ন ; তখন যত্ন হইলে যোগী চন্দ্রের (ন্যায়) জ্যোতি পাইয়া নিবর্ত্তন (পুনর্জন্মলাভ) করেন । ভগতের সূর্য-কক্ষ এই দুই প্রকার গতি শাস্বত মন্য হয় ; একটী গতির দ্বারা অনাবৃষ্টি (জন্মমুক্তি) পান, অপরটীর দ্বারা আবর্ত্তন (পুনর্জন্ম) পান ।

ব্যাখ্যা—অর্জুনের সপ্তম প্রশ্ন : মরণকালে সমাহিত যোগীর দ্বারা তুমি কি প্রকার জ্ঞেয় হও ? এই প্রশ্নের উত্তর শ্রীকৃষ্ণ নানা ভাবে বিচার করিয়াছেন । কি প্রকারে তনুত্যাগ করিলে পুনর্জন্ম আব্র হয় না, তাহা বিচার করিয়া এখন চারিটি শ্লোকে বৎসরের

কোন (কালে) অংশে এবং কোন পথে প্রয়াণ করিলে ব্রহ্মবিদগণ ব্রহ্ম লাভ করেন—তাহার নির্দেশ দিলেন

আধুনিক কালের কিয়দংশ বুদ্ধজীবীরা মন্তব্য করেন, “এই তিন শ্লোকের অর্থ বর্ণোক্ত । টীকাকারগণ অগ্ন্যাতির আভিমানী দেবতা, দেবযান, পিতৃযান প্রভৃতি বোঝাতে চেষ্টা করেছেন, কেউ বা আধ্যাত্মিক অর্থ করেছেন, কিন্তু বর্ণনা অস্পষ্টই রয়ে গেছে । সম্ভবত উত্তরযেত্র প্রদেশ বসবাস কর্তৃক প্রাচীন প্রবাদের সঙ্গে রূপক যোগ হ’য়ে দেবযান পিতৃযান নামক মরণকালীন অবস্থাদ্বয় কল্পিত হয়েছে এবং গীতাকার সেই প্রাচীন বিশ্বাসের উল্লেখ করেছেন ।”^১

আমরা কিন্তু ইহাদের সঙ্গে একমত নাই । জগতের উদ্ধার এই দুই প্রকার গাত শাস্ত্র মনে হয় ; একটি গতির দ্বারা অর্থাৎ সেহকালে তনুত্যাগ করিলে অনাবৃত্তি—জন্মমুক্তি ; অপরটির দ্বারা পুনর্বার আবর্তন । এই বিশ্বাস অনুযায়ী পিতামহ ভীষ্ম, যুদ্ধে তাহার পতনের পর, উত্তরায়ণ না আসা পর্যন্ত অপেক্ষা করিয়া তারপর যথা সময়ে তনুত্যাগ করিয়াছিলেন । এতদ্ব্যতীত ইহা সর্কজ্ঞানবাদত যে গালা উপানষদ্ নির্ভর । এই শ্লোকের বক্তব্যের সারমর্ম প্রসঙ্গ উপানষদ্ হইতে লওয়া হইয়াছে ।^২

উত্তরায়ণম্ দক্ষিণায়নম্—ঋষি পিঙ্গলাদ “প্রাণী সকল কোথা হইতে জন্মে ?”—এই প্রশ্নের উত্তরে কহিলেন “প্রজাকামো বৈ প্রজাপতিঃ...মিথুনমুৎপাদয়তে । রয়িক প্রাণকেতোভৌ মে বহধা প্রজাঃ করিষ্যত ইতি ।” রয়ি (আদিভূত) ও প্রাণ (অর্থাৎ চৈতন্য), এই মিথুন উৎপাদন করিলেন । আরো বলিলেন “আদিত্য হ বৈ প্রাণো রয়িরেব চক্ৰমা ।” “অর্থাদিত্য উদয়ন্...প্রাণান্ রশ্মিষু



সম্মিথস্তে ।”^১ যখন আদিত্য উদয় হইয়া সমুদয় প্রকাশ করেন, তখন তদ্বারা সমুদয় প্রাণকে তাঁহার রশ্মিতে গ্রহণ করেন। “প্রাণঃ প্রজানামুদয়তোষ সূর্য্যঃ”, এই সহস্ররশ্মি (প্রাণিভেদে) শতধা বর্ত্তমান এবং প্রাণীদিগের প্রাণ সূর্য্য উদিত হইতেছেন।^২ তাবপর ঋষিবর মন্তব্য করিলেন :

সংবৎসরো বৈ প্রজাপতিত্বস্থানে দক্ষিণকোত্তরক । তদ্ য়ে হ বৈ তদীষ্টাপূর্বে কৃতামিত্ত্বাশ্রিতে । তে চান্দ্রমসমেব লোকমভি-
জয়ন্তে । ত এব পুনরাবর্ত্তন্তে তস্মাদেতে ঋষয়ঃ প্রজাকামা দক্ষিণং
প্রতিপদন্তে । এষঃ হ বৈ রয়ির্গঃ পিতৃযাণঃ । অথোত্তরেণ তপসা
ত্রক্ষচর্ধ্যোণ শ্রদ্ধয়া বিদ্যায়ান্নানমবিষ্ণাদিতামভিজয়ন্তে এতন্ বৈ
প্রাণানামায়তনমেতদমৃতমভয়মেতৎ পরায়ণমেতন্মার পুনরাবর্ত্তন্ত ইতোষ
নিরোধতদেব লোকঃ ॥

সংবৎসরই প্রজাপতি, ইহার উত্তর ও দক্ষিণ এই দুই অয়ন (পথ) আছে। বাহারা ইষ্টাপূর্বে কাঁধা বলিয়া অনুষ্ঠান করেন, তাঁহারা কেবল চন্দ্রলোকই প্রাপ্ত হইবেন এবং তাঁহারা পুনরাবর্ত্তন করেন, অতএব সন্তানার্থী ঋষিরা দক্ষিণ মার্গে গমন করেন। এই রয়িই পিতৃযাণ, পিতৃগণের পথ। কিন্তু অন্তেরা ত্রক্ষচর্ধ্যা, শ্রদ্ধা ও জ্ঞানদ্বারা আত্মাকে অন্বেষণ করিয়া উত্তর মার্গদ্বারা সূর্যালোক লাভ করেন; এই সূর্যালোকই সমুদয় প্রাণের আশ্রয়, ইহা অমৃত ও অভয়, ইহা পরম আশ্রয়, ইহা হইতে কেহ পুনরাবর্ত্তন করে না, অতএব ইহা শেষ গতি।^৩

এই মন্তব্য হইতে দেখা যাইবে ত্রিকক্ষের মন্তব্য এই উপনিষদ নির্ভর। ইহা প্রাচীন প্রবাদ বলিয়া মনে হয় না। এখানে দেখা



যাইতেছে শ্রীকৃষ্ণ তনুভাগের দুইটি বিশেষ কালের উল্লেখ করিয়া অনাবৃষ্টি ও আবৃষ্টির সহিত তাহ দের সম্বন্ধ নিকূপণ করিলেন।

ব্রহ্মবিদে! জনাঃ—উত্তরাধ্বনকালে তনুভাগে ব্রহ্মপ্রাপ্তি ব্রহ্মবিদের জ্ঞান, বাহারা সংযতান্না ও সমাহিতচিত্ত । এই সকল নির্দেশ সকলের জন্য নহে এবং অর্জুনের পক্ষও তাহাদের উপলক্ষ্য করিয়া করা হয় নি। যোগীরা যাহাতে কোনকমে মোহপ্রাপ্ত বা বিভ্রান্ত হইতে না পারেন, সে কারণ এই বাস্তব নির্দেশ।

৮.৮ মোক্ষলাভের উপায় ও পুনর্জন্মের গতি জানিলে
কোনও যোগী আর বিভ্রান্ত হইবে না, তাহারা
(মৎকথিত) এই সকল ভদ্র জানিয়া
পরমপদপ্রাপ্ত হন

নৈতে সৃষ্ঠী পার্থ জ্ঞানন্ যোগী মুহুতি কশ্চন ।

তস্মাৎ সর্কেষু কালেষু যোগযুক্তো ভবার্জুন ॥ ২৭ ॥

বেদেষু যজ্ঞেষু তপঃসু চৈব দানেষু যৎ পুণ্যফলং প্রদিক্তম্ ।

অতোতি তৎ সর্কমিদং বিদিত্বা যোগী পরং স্থানমুপৈতি চাত্তম্ ॥ ২৮ ॥

অম্বয়—পার্থ ! এতে সৃষ্ঠী জ্ঞানন্ কশ্চন যোগী ন মুহুতি ; তস্মাৎ অর্জুন ! সর্কেষু কালেষু যোগযুক্তো ভব । বেদেষু যজ্ঞেষু তপঃসু দানেষু চ এব যৎ পুণ্যফলং প্রদিক্তম্, ইদং বিদিত্বা যোগী তৎ সর্কং অতোতি ; আত্মং পরমং স্থানম্ উপৈতি চ ।

অনুবাদ—হে পার্থ ! এই দুইটি (মোক্ষের ও পুনর্জন্মের) গতি জানিতে পারিলে কোন যোগীই বিমোহিত হন না ; অতএব



হে অর্জুন ! সর্বকালে তুমি যোগানুষ্ঠান পরায়ণ হও । (অধ্যয়ন জনিত) বেদ পাঠে, যজ্ঞে, তপোানুষ্ঠানে ও দানে যে পুণ্য ফলের কথা আছে, যোগী (যৎকথিত) এই তত্ত্ব সকল জানিয়া সে সমস্ত অতিক্রম করেন (অর্থাৎ তদপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ফল লাভ করেন) এবং জগতের মূল কারণ পরম পদ প্রাপ্ত হন ।

ব্যাখ্যা—পরম্ জ্ঞানমুপৈতি চাত্তম্—এই ছইটি শ্লোকে কৃষ্ণ-বাসুদেব পুনরায় দৃঢ়ভাবে ঘোষণা করিলেন যে তাঁহার নির্দিষ্ট ব্যবহারিক বিদ্যা অভ্যাস করিলে যোগীরা কখনও মোহমত্ত বা বিভ্রান্ত হইবেন না । তাঁহাদের বুদ্ধিসকট হইবার কোন সম্ভাবনা থাকিবে না, তাঁহারা স্থিতধী হইয়া তাঁহাদের ordained duty, স্বভাববিহিত স্বধর্ম পালন করিয়া পরম বিদ্যা প্রাপ্ত হইয়া বেদযজ্ঞাদির উর্দ্ধে উঠিবেন এবং সকলের মূল কি তাহা জানিতে পারিবেন । যোদ্ধা তাঁহাদের করতলগত হইবে ।



নবম অধ্যায়

রাজবিদ্যা-রাজগুহ্য যোগ

১০ শ্রীকৃষ্ণ গুহ্যতম জ্ঞান কি তাহা

ব্যাখ্যা করিতেছেন

শ্রীভগবান্‌উবাচ—

ইদম্‌ তে গুহ্যতমং প্রবক্ষ্যামানস্বযবে ।

জ্ঞানং বিজ্ঞানসহিতং যজ্ঞজ্ঞাঃ মোক্ষাসেহন্ততঃ ॥১॥

রাজবিদ্যা রাজগুহ্যং পবিত্রমিদমুত্তমম্‌ ।

প্রতাক্ষাবগমং ধর্ম্যং সুসুখং কর্তৃমব্যয়ম্‌ ॥২॥

অনুবাদ—শ্রীভগবান্‌ উবাচ—তে অনুস্বযবে ইদং গুহ্যতমম্‌ জ্ঞানং বিজ্ঞানসহিতং প্রবক্ষ্যামি ; যৎ তু জ্ঞাত্বা অন্ততঃ মোক্ষাসে । ইদং (জ্ঞানং) রাজবিদ্যা, রাজগুহ্যং, পবিত্রম্‌, উত্তমং, প্রতাক্ষাবগমং, ধর্ম্যং, কর্তৃং সুসুখম্‌, অব্যয়ম্‌ ।

অনুবাদ—শ্রীভগবান্‌ কহিলেন—অনুস্বাহীন (দোষদৃষ্টিহীন, অহিংস্রাশ্রয়ী, শ্রদ্ধাবান্‌) তোমাকে এই পরম গোপনীয় জ্ঞান বিজ্ঞানের সহিত বলিব যাহা জানিলে অন্তত হইতে মুক্ত হইবে। এই জ্ঞান রাজবিদ্যা, গুহ্যতম, পবিত্র, উত্তম, সুস্ববোধ্য, ধর্ম্মসম্মত, মুখে প্রযোজ্য ও অশেষ ফলপ্রদ ।

ব্যাখ্যা—এই অধ্যায় এবং দশম ও একাদশ অধ্যায় বিশেষ মনোযোগের সহিত অধ্যয়ন করিলে দেখা যাইবে যে এই পরম জ্ঞানের বিষয়বস্তু শ্রীকৃষ্ণের (পূর্ণব্রহ্মসনাতনের মানুষীকৃত-আশ্রিত



জীবের) নিজের পরিচিতি, তাহার স্বরূপসম্বন্ধে জ্ঞান । মানুষীতনুতে কুকবাসুদেব প্রকট হইলেও তিনিই যে বেদোক্ত পরমপুরুষ, তাহা এই কয়েকটি অধ্যায়ে নিশ্চিত করিলেন ।

অষ্টম অধ্যায়ে অবাক্রোহকরের উপলব্ধি করিবার প্রণালী আলোচনা করিবার পর শ্রীকৃষ্ণ ইঙ্গিত করিয়াছিলেন যে পরমাগতি প্রাপ্তির উপায় হিসাবে সুদুস্তর তপশ্চর্য্যার বিকল্প আত্মসমর্পণ ।^১ শ্রীকৃষ্ণ ইহার পূর্বে^২ তাহার সূচনা করেন এবং বর্তমান অধ্যায়ে এই আত্ম-সমর্পণযোগকে রাজবিদ্যা-রাজতত্ত্বযোগ বলিয়া অভিহিত করেন ।^৩

গুহ্যতমম্—গীতায় শ্রীকৃষ্ণ জগৎসৃষ্টি সম্বন্ধে কিছু বক্তব্য রাখিলেও এই জগৎসৃষ্টি সম্বন্ধে কোন কারণ দর্শান নাই । জগৎসৃষ্টি মানিয়া লইয়া সেই সৃষ্ট জগতের জীবের কর্তব্য কি, তাহার বিচারপূর্ব্বক ব্যাখ্যান দিয়াছেন । সৃষ্ট জীব যেখানে বাস করে, তাহার নাম সংসার, সেই সংসারের “নাস্তো ন চাভিন্ চ সম্প্রতিষ্ঠা,”^৪ তাহার আদি নাই, অন্ত নাই এবং কোন নিশ্চিত স্থিতি ও রূপ নাই । এই সংসার এক বিচিত্র গোলকধাঁধা (labyrinth) । পরমব্রহ্ম সৃষ্টি করিয়া সকল জীবকে এই বিচিত্র গোলকধাঁধায় আনিয়া ফেলিয়াছেন আর জীব এই গোলকধাঁধা হইতে বাহিরে যাইবার জন্য অবিরাম চেষ্টা করিয়া বিফলকাম হইয়া ঘুরিয়া বেড়াইতেছে । গোলকধাঁধা হইতে বাহির হওয়া কিংবা অন্য কাহাকেও বাহিরে আনা তাহারই পক্ষে সম্ভব যে সেই গোলকধাঁধার খবর জানে ।^৫ এই গোলকধাঁধার পথ তাহারই জ্ঞান, যিনি ইহা সৃষ্টি করিয়া সৃষ্টজীবকে তাহার মধ্যে পাঠাইয়াছেন, আর তাহার জ্ঞান, “যমেবৈষ ব্রহ্মতে,”^৬ বাহাকে



সেই শ্রুতি নিজে বরণ করিয়া পথ প্রদর্শন করাইয়াছেন। বেদাধ্যাপন, বহুশাস্ত্রজ্ঞান, মেধা, তপস্যা, দান ও যজ্ঞ এই পথের নির্দেশ দিতে পারে না^১ এবং শ্রুতি বাতিরেকে এই গোলকধাঁধা হইতে আর কেহ নিষ্কৃতি দিতে পারে না—এই জ্ঞানই “গুহ্যং গুহ্যতরং জ্ঞানং” ও “গুহ্যতমং মে পরমং বচঃ”।^২ অতএব দেখা যাইতেছে যে এই অত্যন্তম জ্ঞানই সংসারবন্ধনজনিত সকল প্রকার অন্তঃ হইতে মুক্তির উপায় নির্দেশ করে। তধু তাহাই নহে,

ইদং রাজবিদ্যা রাজগুহ্যং—ইহাই রাজবিদ্যা অর্থাৎ জনকাদি রাজগণ কর্তৃক চর্চিত বা আবিস্কৃত, রাজগুহ্য, ব্রহ্ম সমাধানের শ্রেষ্ঠ বাবহারিক বিদ্যা। ‘এহ বাহ্য, আগে কহ আর’। ইহা

পবিত্রমুত্তমং প্রত্যক্ষাবগমং ধর্ম্যং সুসুখং কর্তুমব্যয়ম্—
পবিত্র, উত্তম, সহজবোধ্য, ধর্মসম্মত, সুখে প্রযোজ্য ও অব্যয় (অর্থাৎ অক্ষয় ও অশেষ ফলপ্রদ)। অতএব দেখা যাইতেছে, শ্রীকৃষ্ণের মতে বাহ্য এই জ্ঞানের অধিকাংশী তাঁহারা সংসাররূপ গোলকধাঁধা হইতে নিজের চেষ্টায় বাহির হইবার জন্য মিথ্যা অঘেষণে রোমাঞ্চের পেছনে ছুটিয়া অনর্থক সময় ও শক্তি নষ্ট না করিয়া তদাতচিত্ত হইয়া এই labyrinth হইতে বাহিরে আসিয়া সত্য আনন্দ লাভ করেন ও অক্ষয় ফলপ্রাপ্ত হন।

২.১ এই ধর্ম্য অপ্রাক্কাবানের অবস্থা কি ?

অপ্রাক্কানাঃ পুরুষা ধর্ম্যসাস্ত্র পরন্তপ।

অপ্রাপ্য মাং নিবর্তন্তে যুত্বাসংসারবন্ধনি ॥৩॥



অশ্বয়—পরন্তুপ । অস্ম্য ধর্মস্য অশ্রদ্ধাধানঃ পুরুষাঃ যান্ অপ্রাপ্য
মৃত্যুসংসারবন্ধনি নিবর্তন্তে ।

তানুবাদ—হে পরন্তুপ ! এই ধর্মে অশ্রদ্ধাবান পুরুষগণ আমাকে
না পাইয়া মৃত্যুময় সংসারবন্ধে আবর্তন করে (বারংবার জন্মায়) ।

ব্যাখ্যা—নিবর্তন্তে মৃত্যুসংসারবন্ধনি—যাহারা শ্রীকৃষ্ণের
এই মানুষীতনুকে অবজ্ঞা করিয়া তিনির্দিষ্ট আশ্রমসমর্পণ যোগের প্রতি
অশ্রদ্ধাবান্ তাহারা “মোঘাশা, মোঘকর্মাণো, মোঘজ্ঞান্য বিচেতসঃ”^{১২}
হইয়া মৃত্যুময় সংসার বন্ধে আবর্তন করে ।

৯.২ শ্রীকৃষ্ণের অরূপ কী ?

প্রথম : বিশ্বব্যাপিত্ব

ময়া ততমিদং সর্বং জগদব্যাক্তমুষ্ণিনা ।

মৎস্থানি সর্বভূতানি ন চাহং তেষবস্থিতঃ ॥৪৪॥

ন চ মৎস্থানি ভূতানি পশু মে যোগমৈশ্বরম্ ।

ভূতভূগ চ ভূতহো মমাস্তা ভূতভাবনঃ ॥৪৫॥

যথাকাস্থিতো নিত্যং বায়ুঃ সর্বত্রগো মহান্ ।

তথা সর্বাণি ভূতানি মৎস্থানীতাপধারয় ॥৪৬॥

অশ্বয়—অব্যাক্তমুষ্ণিনা ময়া ইদং সর্বং জগৎ ততং (ব্যাপ্তং) ;
সর্বভূতানি মৎস্থানি (ময়ি স্থিতানি) অহং চ তেষু (সর্বভূতেষু) ন
অবস্থিতঃ । ভূতানি চ ন মৎস্থানি, মে ঐশ্বরং যোগঃ পশু ; মম আস্তা
ভূতভূগ (ভূতধারকঃ) ভূতভাবনঃ (ভূতপালকঃ) চ (তথাপি) ন
ভূতহঃ । যথা নিত্যং সর্বত্রগঃ (অপি) মহান্ (অপি) বায়ুঃ



আকাশস্থিতঃ, তথা সর্বাণি ভূতানি মৎস্থানি ইতি উপধায়
(জানিহি) ।

অনুবাদ—অব্যক্ত মূর্তিতে আমি এই সমস্ত জগৎ ব্যাপিয়া আছি, সর্বভূত আমাতে স্থিত অথচ আমি সেই সকলে অবস্থিত নই । আমার জীব সকল আমাতে অবস্থিত নয় ; আমার ঐশীশক্তি দেখ (বিপরীত লক্ষণাক্রান্ত যোগমায়া দেখ) - আমি (আমার সত্তা) সকল জীবের ধারক ও পালক, তথাপি আমার আশ্রয় ভূতগণে অবস্থিত নহে, যেমন সর্বদা সর্বত্রগামী হইয়াও মহানু (সমস্ত) বারু আকাশে স্থিত, সেইরূপ সর্বভূত আমাতে স্থিত - এই অবধারণ কর ।

সাধাৰ্ণ্য—বৰ্ত্তমান অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ সঙ্গক্ষে তাঁহার বাখ্যা উপনিষদোক্ত ব্রহ্মের স্বরূপ বর্ণনার ন্যায় । এই সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের বিভূতিযোগের বিচার করিলে আখ্যান সম্পূর্ণ হয় । অন্তিম অধ্যায়ে পরমব্রহ্মের আলোচনা ও বিচার করা হইয়াছে, এই অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ বর্ণনা তাহারই সমপর্যায়ভূত । পার্থক্য এই যে ভই অধ্যায়ে “অবাঙ্মনসোগোচর” অক্ষরব্রহ্মের স্বরূপবর্ণনা, আর এখন মানুষী-দেহধারী কৃষ্ণবাসুদেবের পরিচিতি । কৃষ্ণবাসুদেব নিজের পরিচিতির বিষয় জানাইতে তিনটি বিষয় অবতারণা করেন । প্রথম, বিশ্বব্যাপী তাঁহার স্থিতি ;

মম্বা তত্তমিদং সর্বত্র জগৎ—আমি এই সমস্ত জগৎ ব্যাপিয়া আছি, কিরূপ ভাবে ?

অব্যক্ত মূর্তিনা—অব্যক্ত মূর্তিতে । উপনিষৎ বলেন তিনি



(পরমব্রহ্ম) “বিশ্বমৈকং পরিবেষ্টিতাম্ ঈশম্” । “সর্ববাপী সঃ সর্বগতঃ ।” শ্রীকৃষ্ণ আরো বলেন,

মৎস্থানি সর্বভূতানি—যাবতীয় ভূতগণ আমাতে স্থিত । এইরূপে কৃষ্ণবাসুদেব তাঁহার সর্ববাপিত্বের উল্লেখ করিলেন । কিন্তু এই সঙ্গে পরিষ্কার করিয়া বাখা করিলেন যে,

ন চাহং ভেষু অবস্থিতঃ—আমি সে (ভূত) সকলে অবস্থিত নষ্ট । এই চুইটী বচন পরিষ্কার করিয়া বুঝিবার চেষ্টা করা প্রয়োজন । সর্বভূত আমাতে স্থিত—ইহার অর্থ “সর্বং শব্দিতং ব্রহ্ম,” বিস্তৃত অদ্বৈতবাদ । সনাতনধর্ম্মাশ্রিত সমাজে ব্রহ্মের অধাস (আরোপ) করিয়া সকল পদার্থকে ব্রহ্মরূপে বর্ণন করিবার রীতি আছে । এ সকলকে ব্রহ্ম বলায় তাৎপর্য্য, ব্রহ্ম যে সর্বময়, তাহা বুঝান । কিন্তু পৃথক পৃথক পদার্থকে সাক্ষাৎ ব্রহ্ম বলা শাস্ত্রের তাৎপর্য্য নহে । সে কারণ ব্রহ্ম এই সকল পদার্থে অবস্থিত নহেন । সৃষ্ট বস্তুতে ব্রহ্মের অধাস হয়, কিন্তু ব্রহ্মে সৃষ্ট বস্তুর অধাস হয় না । এ কারণ শ্রীকৃষ্ণ পরিষ্কার করিয়া ঘোষণা করিলেন “ন চাহং ভেষু অবস্থিতঃ ।”

এখানে আর একটি গোলযোগের সম্ভাবনা । আমরা অষ্টম অধ্যায় দেখিয়াছি পরমাত্মার কনুই সর্বভূত আত্মবিশিষ্ট ;^১ অতএব সর্বভূত পরমাত্মায় স্থিত । কিন্তু পরমাত্মা নিঃসঙ্গ, নিলিপ্ত, “পুরুষঃ স পরঃ”, “যঃ সর্কেষু ভূতেষু নশংসু ন বিনশ্যতি” ।^২ তাহা হইলে ভূত সকল তাঁহাতে কি করিয়া অবস্থিত করে ? উত্তর :

ন চ মৎস্থানি ভূতানি—আমার সমস্ত ভূতগণের ধারক, ভূতগণের পালক অথচ ভূতগণে অবস্থিত নহে এবং ভূতসকল আমাতে



স্থিতও নহে—ইহাই আমার ঐশ্বরিক, অলৌকিক (একই কালে
বিপরীত লক্ষণা কান্ত) যোগ। একটি উপমা দিয়া এই বিষয়বস্তুটি
সহজবোধ্য করিয়াছেন, যথা।

নিভাং বায়ুঃ সৰ্বত্রগো বায়ুৰাশি সৰ্বত্রগামী ও মহান্
হইলেও প্রতিনিয়ত (নিভা) আকাশে অবস্থিত রহিয়াছে, সেইরূপ
ভূতগণও আমাতে অবস্থান করিয়া রহিয়াছে। আমি জীবে অবস্থিত
নহি : আমি আসক্তিবহিত উদাসীনবৎ অবস্থিত।

৯.২.১ দ্বিতীয় ও তৃতীয়: তাঁহার প্রকৃতির ও ভূত সৃষ্টির আলোচনা

সৰ্বভূতানি কোন্তেয় প্রকৃতিং যান্তি মামিকাম্ ।
কল্পকরে পুনস্তানি কল্পাদৌ বিসৃজ্যামাহম্ ॥৭॥
প্রকৃতিং যামবষ্টতা বিসৃজ্যামি পুনঃ পুনঃ ।
ভূতগ্রামমিমং কংসমবশং প্রকতেবশাৎ ॥৮॥
ন চ মাং তানি কৰ্ম্মাণি নিবশুস্তি ধনঞ্জয় ।
উদাসীনবদাসীনমসক্তং তেষু কৰ্ম্মসু ॥৯॥
যয়াধাক্ষেপ প্রকৃতিঃ সূয়তে সচরাচরম্ ।
হেতুনানেন কোন্তেয় জগদ্বিপরিবর্ততে ॥১০॥

অর্থ—:কোন্তেয়! কল্পকরে সৰ্বভূতানি মামিকাং প্রকৃতিং
যান্তি; পুনঃ কল্পাদৌ (সৃষ্টিকালে) তানি বিসৃজ্যামি। য়াং প্রকৃতিম্
অবষ্টতা (আশ্রিতা) (সহঃ) ইমং কংসং, প্রকতেঃ বশাৎ অবশং
ভূতগ্রামং পুনঃ পুনঃ বিসৃজ্যামি। ধনঞ্জয়! তানি কৰ্ম্মাণি (জগৎ
সৃষ্টাদীনি), তেষু কৰ্ম্মসু অসক্তম্ (আসক্তিবহিতং) উদাসীনবৎ



আসীনঃ (বর্তমানঃ) চ মাম্ ন নিবধ্বন্তি । অধাক্ৰেপ ময়া প্রকৃতিঃ
সচরাচরঃ স্রবতে ; কোন্তেয় । অনেন হেতুনা জগৎ বিপরিবর্ততে ।

অনুবাদ—হে কোন্তেয় ! প্রলয়কালে সকল জীবই আমার
প্রকৃতি প্রাপ্ত হয় ; পুনরায় সৃষ্টিকালে সেই সকলকে আমি উৎপাদন
করি। (কেননা) আমি যৌর প্রকৃতিতে (আমার “মায়য়া”)
অধিষ্ঠিত হইয়া প্রকৃতির বলে অবলম্ব্য এই সমস্ত ভূতশ্যাম (মর্কভূত)
পুনঃ পুনঃ সৃষ্টি করি। হে ধনজয় ! অথচ এই সকল কর্ম (সৃষ্টি ও
লয়ে) অনাসক্ত উদাসীনবৎ অবস্থিত আমিাকে এই সকল কর্ম আবদ্ধ
করে না। অধাক্ৰেপ (অধিষ্ঠাতা ; কিংবা দ্রষ্টা) আমার দ্বারা প্রকৃতি
সচরাচর (জঙ্গম স্থাবর সহিত) জগৎ পদব করে ; হে কোন্তেয়,
এই হেতু জগৎ বিপরিবর্তিত (বারংবার সৃষ্টি ও প্রলীন) হয় ।

ব্যাখ্যা—কল্লাদৌ বিস্বজামাহম্—প্রথমে শ্রীকৃষ্ণের সর্বব্যাপিত্ব
সম্বন্ধে বলিয়া এখন তাঁহার প্রকৃতি সম্বন্ধে আলোচনা করিতেছেন।
প্রথমেই বলিলেন, “প্রলয় কালে সকল জীবই আমার প্রকৃতি প্রাপ্ত
হয়, পুনরায় সৃষ্টিকালে সেই সকলকে আমি উৎপাদন করি”। অর্থাৎ
কৃষ্ণবাসুদেবই সমগ্র সৃষ্টির কর্তা ও তাহার প্রলয়কারী। উপনিষদে^১
বলেন “একো হি ক্রত্বো ন দ্বিতীয়ায় তসূর্য ইম্মাপ্লোকান্ শত
ঈলিনোভিঃ”, একমাত্র ব্রহ্মই নিঃসংশয় বলে সমগ্র জগতের সৃষ্টি
করিয়াছেন। কৃষ্ণবাসুদেবও বলিতেছেন,

প্রকৃতিং স্বামবষ্টভ্য নিস্বজামি পুনঃ পুনঃ—আমি যৌর
প্রকৃতিতে অধিষ্ঠিত হইয়া এই সমস্ত জীবকে পুনঃ পুনঃ সৃষ্টি করি।
ইহাতে এক গোলযোগের সৃষ্টি হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণেরও কি (অর্থাৎ



পরমাত্মারও) প্রকৃতি আছেন? এবং তিনি কি তাঁহার সেই প্রকৃতির আশ্রয়ে সর্বকৰ্ম করেন? এই প্রশ্নের আর এক রূপ : পরমেশ্বর আদি, না প্রকৃতি-পুরুষাত্মক পরমেশ্বর আদি?

যুক্তবাদীরা বলেন, উপনিষৎ বলিয়াছেন “ঐ আত্মা বা ইদমেক এবাথ আসিৎ। নান্যৎ কিঞ্চনমিষৎ”^১। চতুর্বেদীয় সমস্ত সংশ্লিষ্ট উপনিষদই তাঁহার পুনরুক্তি করিয়াছেন। এখন যদি শ্রীকৃষ্ণের মন্তব্য “মামিকাং প্রকৃতিং” ও “প্রকৃতিং য়াং”^২ স্বীকার করা হয়, তাহা হইলে পরমাত্মা বাহিরেই আর একটি স্বতন্ত্র সত্তাকে (অর্থাৎ প্রকৃতিকে) গ্রহণ করিতে হয়।

শ্বেতাশ্বতেরোপনিষৎ^৩ বিষয়টিকে সঙ্গত করিয়াছেন। ব্রহ্মাণ্ড-সৃষ্টি আলোচনা কালে বলিলেন,

তে ধ্যানযোগানুগত। অপশ্বন্ দেবান্নশক্তিং যত্ত্বগৈর্নিগুঢ়াম্।

যঃ কারণানি নিখিলানি তানি কালান্নযুক্তানুধিতিষ্ঠতোকঃ।

ব্রহ্মবিজ্ঞাননিষ্ঠ মনোযোগে ধ্যানযোগে দর্শন করিয়াছেন যে পরমাত্মা যখন প্রকৃতির আশ্রয় গ্রহণ করেন, তাঁহার কোন এক অনির্বিচ্ছিন্ন শক্তি হইতেই এই ব্রহ্মাণ্ড সত্ত্বাত হয়। ঈশ্বরের এই শক্তিকে অপর কেহ দেখিতে পায় না। এই শক্তি নিরন্তর নিজগুণদ্বারা সমাবৃত থাকে। প্রকৃতির কার্য পৃথিবী প্রভৃতি, জীবগণ তাহাতে দেখিতে পায়; কিন্তু তাহার হেতু কখনও কখনও কবিত্তে সমর্থ হয় না। সেই আত্মা-কর্তৃক কাল, যুগাব ইত্যাদি তৎকালখিত সৃষ্টির কারণ সমূহ নিয়মিত : কাল ও আকাশাদি ভূতপ্রায় তাঁহার অধীন। প্রকৃতি-পুরুষাত্মক পরমেশ্বরই এই জগৎ ব্রহ্মাণ্ডের উৎপাদক; তদ্ব্যতীত আর কাহারও কিছু সৃষ্টির সামর্থ্য নাই।



শ্রীকৃষ্ণও উপনিষদের এই কথাবই পুনরুক্তি করিলেন। তিনি বলিলেন,

যয়াধ্যাক্ষেণ প্রকৃতিঃ সৃজতে সচরাচরম্—আমাকে আশ্রয় করিয়া (কর্তৃরূপে সঙ্গে লইয়া) আমার প্রকৃতি এই চরাচরাস্রক বিশ্ব সৃষ্টি করিয়া থাকে। অর্থাৎ পরমপুরুষের শক্তি তাঁহার প্রকৃতি। এই প্রকৃতিতে অধিষ্ঠিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ (পরমাত্মা) পুনঃ পুনঃ.

ভূতগ্রামমিং কুৎসমবশং প্রকৃতের্বশাৎ বিশ্বজামি—স্বভাব-বশে-অবশ এই সমস্ত জীবকে সৃষ্টি করেন। এখানে স্বভাব-বশে-অবশ জীবের এই বিশেষণটি বিশেষ তাৎপর্যপূর্ণ। ভূতভগতে কোন একটি যন্ত্রনির্মাণের পূর্বে যন্ত্রটির সম্যক্ পরিকল্পনা করা হয় এবং নির্মাতা সেই পরিকল্পনানুযায়ী সেই যন্ত্রের গঠন ও তাহার প্রকৃতি mechanism নিকূপণ করেন। পরিকল্পনাকে কাজে রূপ দিবার পূর্বে পরিকল্পনার কর্তা তাঁহার ইচ্ছামত যন্ত্রটির প্রকৃতি, mechanism ও গঠন স্থির করিতে পারেন। ইহাতে তাঁহার পূর্ণ স্বাধীনতা এবং যন্ত্রের রূপ ও প্রকৃতি সম্পূর্ণভাবে এত উদ্ভাবকের ইচ্ছার উপর নির্ভরশীল। কিন্তু একবার এই যন্ত্রটি বিশেষ এক পরিকল্পনানুযায়ী নির্মিত হইয়া গেলে, উদ্ভাবক যন্ত্রটির যে প্রকৃতি, যে গঠন ও mechanism স্থির করিয়াছেন, যন্ত্রটি এখন তাহারই (অর্থাৎ সেই mechanismএর) উপর সম্পূর্ণ নির্ভরশীল অতএব যন্ত্রটি বিনাশ না করা পর্যন্ত তাহা তাহার গঠন প্রণালী অনুযায়ী কাজ করিতে থাকিবে এবং উহার পরিকল্পনাকর্তা সাংসার পুরুষের ন্যায় নিষ্ক্রিয় দর্শক হইয়া থাকিবেন। সেইরূপ পরমেশ্বর একবার তাঁহার স্ব-ইচ্ছানুযায়ী বিভিন্ন প্রকৃতি বিশিষ্ট বিভিন্ন জীব সৃষ্টি করিবার পর তাহাদিগকে পুনরায় বিনাশ না করা পর্যন্ত সেই সকল জীব স্ব স্ব



স্বভাব (প্রকৃতি) অনুযায়ী কার্য্য করিতে থাকিবে । ইহার কোন অন্যথা হইতে পারে না বা হইবে না । একারণ শ্রীকৃষ্ণ পূর্বেই^১ বলিয়াছেন, “সাধারণ জীবগণ যেমন প্রকৃতির অনুসরণ করিয়া থাকে, জ্ঞানবান ব্যক্তি ও স্বীয় প্রকৃতির অনুরূপ চেষ্টা করেন । অতএব ইন্দ্রিয় নিয়ন্ত্রণ আর কি করিবে ?”

অতএব শ্রীকৃষ্ণের মতে সৃষ্টজীব সৃষ্টির পর প্রথম কাল পর্য্যন্ত নিজ-নিজ-স্বভাব-বশে অবশ্য চইয়া কর্ম্ম করে । এ বিষয়ে (অর্থাৎ প্রকৃতি সম্বন্ধে) পরে^২ আরো বিশদ আলোচনা করা চইয়াছে ।

এখন প্রশ্ন : শ্রীকৃষ্ণ এই সকল কর্ম্মে (সৃষ্টি, পালন ও লয়ে) লিপ্ত থাকেন, তাহা হইলে তাঁহার কী কোন বন্ধন হয় ? শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন, না, তর না : কারণ

উদাসীনবদাসীনমসক্লং তেসু কর্ম্মসু—তিনি আসক্তিরহিত উদাসীনবৎ (কর্ণভুতাবহীন) অবস্থিত ; সেই জন্য এই সকল কর্ম্ম তাঁহাকে আবদ্ধ করিতে পারে না । এখানেও কর্ম্ম করার সেই একই কৌশল—লাভালাভনির্বিশেষে কর্তব্যকর্ম্ম করণ । ইহা সর্ব্বথা ও সকলের জন্য প্রশস্ত, বিদ্যান, শুদ্ধচেতা ও পূর্ণব্রহ্মসনাতনের মানুষীতনু-আশ্রিত জীবেরও ।

১.৩ পূর্ণব্রহ্ম সনাতন হওয়া সম্বন্ধে ও অস্ত্র মৃৎগণ

কৃষ্ণবাসুদেবকে অবজ্ঞা করে

অবজানন্তি মাং মৃঢা মানুষোঃ তনুমাশ্রিতম্ ।

পরম্ ভাবমজানন্তো যম ভূতমহেশ্বরম্ ॥১৩॥



মোঘাশা মোঘকর্মাণো মোঘজ্ঞানা বিচেতসঃ ।

রাক্ষসীমাসুরীকৈব প্রকৃতিং মোহিনীং শ্রিতাঃ ৷১২৮৥

অর্থ—মোহিনীং, রাক্ষসীম, আসুরীং প্রকৃতিম্ এব শ্রিতাঃ
(আশ্রিতাঃ সন্তঃ) মোঘাশাঃ, মোঘকর্মাণঃ, মোঘজ্ঞানাঃ, বিচেতসঃ
(তে মূঢ়াঃ (জনাঃ) ভূতমহেশ্বরং মম পরং ভাবম্ অজ্ঞানন্তঃ মূঢ়াঃ
মানুষীং তনুম্ আশ্রিতং যাম্ অবজ্ঞানন্তি ।

অনুবাদ—রাক্ষসী, আসুরী ও চিত্তবিন্যাসকারী প্রকৃতিতে আশ্রয়
করিয়া, বিফল জ্ঞানযুক্ত, বিকিপুচিত মূঢ়ব্যক্তিগণ, সর্বভূতের মহান
ঈশ্বররূপে আমার পরম তত্ত্ব না বুঝিতে পারিয়া মানুষ দেহধারী
আমাকে অবজ্ঞা করে ।

বাাখ্যা—মোঘাশা মোঘকর্মাণো সহস্র সহস্র বৎসর পূর্বে
গীতায় শ্রীকৃষ্ণ এই অনন্ত ও অসাধারণ ঘটনার উল্লেখ করিয়া দৃঢ়ভাবে
ঘোষণা করিয়াছিলেন যে তিনিই গীতায় মধ্যমণি : তিনিই
মানুষীতন্মতে পরমপুরুষ, অদ্বৈত । দ্বাদশ আদিতা, অষ্টবদু, একাদশ
কল্প, অশ্বিনীকুমারযুগল ও উন্নপকাশং মরুৎ এবং পূর্বে যাহা কেহ
কখন দেখে নাই, এতরূপ বহুবিধ আশ্চর্য্য বাণীর, এক কথায় যাহা
কিছু ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য সেই সকল এবং চরাচর সহিত সমুদয় জগৎ তাঁহাতে
একত্রে অবস্থিত ১ অর্থাৎ তত্ত্বের আর কিছুই অস্তিত্ব নাই । ইনিই
পঞ্চদশ অধ্যায়ে বর্ণিত পুরুষোত্তম পরমব্রহ্ম ও উপনিষদের “আত্মা
বা ইদমেক এবাগ্র আসীৎ ৷” ২ মানুষীতন্ম-অশ্রিত বলিয়া গীতাকার
তাঁহাকে ধর্ম্মসংস্থাপক নবদেহধারী পুরুষোত্তমরূপে চিত্রিত করিয়াছেন ।



আর শ্রীকৃষ্ণ নিজেও তাঁহার মানুষীতনু আশ্রয় করিবার কারণ পরিষ্কার ভাবে স্পষ্ট করিয়া ঘোষণা করিয়াছেন ।^২

পরিব্রাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ হৃদ্ধৃতিনাম্ ।

ধর্ম সংস্থাপনার্থায় সম্ভবামি যুগে যুগে ।

আধুনিক বুদ্ধিজীবীরা প্রশ্ন করেন যে পরমাত্মা যখন মানুষীতনু আশ্রয় করিয়া সমাজে ও সংসারে বাস করিয়া সাধারণের একজনের মত ব্যবহার করিতে থাকেন, তখন অনেক শিক্ষিত ব্যক্তিও তাঁহার অলৌকিক সত্ত্বা সন্দেহে সম্যক অভিহিত বা জ্ঞাত হন না, কা কথ্য অন্তেষাং । তবে একথা ঠিক কতিপয় ভাগ্যবান্ ব্যক্তি, “যমেবৈব বৃণুতে”, তাঁহারা এই অলৌকিক বার্তা জানিতে পারেন। ইহা ঐতিহাসিক তথ্য । ভগবান্ যীশুর আবির্ভাবের পূর্বে এই রূপ কতিপয় ব্যক্তি তাঁহার আগমনবার্তা জানিতে পারিয়াছিলেন ; দেড় হাজার বছর পরে নদীয়ার ভগবান্ খ্রীষ্টতন্ত্রের আবির্ভাবের বিষয় তাঁহার পার্শ্বদেয়া, অত্রৈত প্রভু প্রমুখ বৈদ্যব প্রধানেরাও জানিতে পারিয়াছিলেন । শুধু তাহাই নহে, তাঁহারা তাঁহাদের এই অলৌকিকসামান্য অভিজ্ঞতার বিষয় তদানীন্তন নবদীপের লোকসমাজে ঘোষণা করিয়াছিলেন, কিন্তু সাধারণের নিকট যথেষ্ট সাড়া পান না । পরন্তু এই সকল সাধারণ ব্যক্তিরা ইহাদের বিশেষ ভাবে পরিহাস করেন, প্রতিরোধ করেন এবং ভাঙানের মতো যাতারা আসুরী প্রকৃতি-বিশিষ্ট, সেই সকল বিকিণ্ডিত মূঢ়েরা প্রতিবাদ করিয়া কান্দ না হইয়া হিংসার আশ্রয় লইয়াছিল । ইহাও ঐতিহাসিক তথ্য ; শ্রীকৃষ্ণ এখানে এই সকল ব্যক্তিনিগের উল্লেখ করিয়া এই দুই শ্রেণীর — মহাত্মাও মূঢ়েও — ভিন্ন ভিন্ন প্রকৃতিজাত ব্যবহারের বিচার করেন ।



১.৩ ১ কিন্তু মহাত্মারা শ্রীকৃষ্ণের এই মানুষীতলুকে নিত্যস্বরূপ জ্ঞানে ভজন করন

মহান্নানন্ত মাং পার্থ দৈবীং প্রকৃতিমাশ্রিতাঃ ।

ভুক্তস্তানন্তমনসো জাহ্না ভূতাদিমবায়ম্ ॥১৩॥

স ততঃ কীৰ্ত্তয়ন্তো মাং যতন্তশ্চ দৃঢ়ব্রতাঃ ।

নমস্ক্যন্তশ্চ মাং ভক্তা নিত্যযুক্তা উপাসতে ॥১৪॥

অনুবাদ—পার্থ । দৈবীং প্রকৃতিং আশ্রিতাঃ মহান্নানন্ত অনন্তমনসঃ ভূতাদিম্ অবায়ম্ মাং জাহ্না ভক্তস্বা । (তে) স ততঃ কীৰ্ত্তয়ন্তঃ, দৃঢ়ব্রতাঃ চ ভক্তা নমস্ক্যন্তঃ চ নিত্যযুক্তাঃ মান্ উপাসতে ।

অনুবাদ—হে পার্থ । কিন্তু মহাত্মারা দৈবী প্রকৃতি আশ্রয় করিয়া অনন্তমনা হইয়া আমাকে ভূত সকলের আদি এবং নিত্য-স্বরূপজ্ঞানে ভজন করেন । তাঁহারা সতত (আমার মহিমা) কীৰ্ত্তন করিয়া, দৃঢ়ব্রত হইয়া যত্নসহকারে ভক্তি পূৰ্ব্বক প্রণাম করিয়া আমাতে নিত্যযুক্ত থাকিয়া আমার উপাসনা করেন ।

ব্যাখ্যা—ভূতাদিমবায়ম্—এই সকল মহাত্মারা শ্রীকৃষ্ণকে ভূতসকলের আদি এবং নিত্যস্বরূপজ্ঞানে ভজন করেন । ইহারা দৈবীষভাবপ্রাপ্ত, অতএব পূর্ণব্রহ্মসনাতনের মানুষ দেহে আবির্ভাবের বার্তা জানিতে পারেন । সে কারণ

স ততঃ কীৰ্ত্তয়ন্তঃ—ইহারা সৰ্বদাই তাঁহার মহিমা কীৰ্ত্তন করেন । ইহাও ঐতিহাসিক তথ্য ভগবান্ যীত ও শ্রীশ্রীচৈতন্য-মহাপ্রভুর সময় এই সকল ভাগাবান পার্শ্বদরা এইরূপই ব্যবহার করিয়াছিলেন । এবং

যতন্তশ্চ দৃঢ়ব্রতাঃ—দৃঢ়ব্রত হইয়া যত্ন সহকারে,



নমস্তস্তুশ্চ ভক্ত্যা—ভক্তিপূর্বক প্রণাম করিয়া,

মাং নিতায়ুক্তা উপাসতে—তাহাতে নিতাবৃত্ত থাকিয়া তাঁহার উপাসনা করেন। ইতিহাস বলে যে এই স্বল্প কয়েকজন ভাগ্যবান তদানীন্তন সমাজসভার দ্বারা পরিহাসিত হওয়া সত্ত্বেও তাঁহাদের বিশ্বাসে দৃঢ়ব্রত হইয়া মানুষদেহধারী এই অলৌকিক জীবই যে সূতমহেশ্বর তাহা কীৰ্ত্তন করিয়া আকাশ বাতাস রনিয়া তুলিতেন। ঠাট্টা, তামাসা, অশ্রদ্ধা এমন কি হিংসা প্রয়োগ পর্য্যন্ত এই সকল ভাগ্যবানদিগকে তাঁহাদের পথ হইতে বিন্দুমাত্র নড়াইতে পারিত না, তাঁহারা সতাই “যতস্তুশ্চ দৃঢ়ব্রতাঃ।” ভক্তিকে ত্রিকল এইরূপ উচ্চস্থান দেওয়া সত্ত্বেও, জ্ঞানই যে সাধনার উচ্চতম সোপান, “সৰ্ব্বং কৰ্ম্মাখিলং পার্থ জ্ঞানে পরিসমাপাতে” তাহা বিচার করিয়া ঘোষণা করিলেন যে,

১.৩.২ অন্যলোক তাঁহাকে জ্ঞানযজ্ঞে যজন।

করিয়া উপাসনা করেন

জ্ঞানযজ্ঞেন চাপ্যন্তে যজন্তো যামুপাসতে।

একত্বেন পৃথক্‌ত্বেন বহুধা বিশ্বতোমুখম্ ॥১৫॥

অর্থ—অন্যে অপি চ জ্ঞানযজ্ঞেন যজন্তঃ (যাম্ উপাসতে) বিশ্বতোমুখম্ যাম্ (কেচিৎ) একত্বেন (কেচিৎ) পৃথক্‌ত্বেন ; (কেচিৎ) বহুধা (বা) উপাসতে।

অনুবাদ—উহাদের মধ্যে কেহ কেহ জ্ঞানরূপ যজ্ঞের দ্বারা আমায় আগ্রাধনা করেন ; সৰ্ব্বময় আমি, কেহ আমাকে, অভেদ জ্ঞানে, কেহ পৃথক জ্ঞানে ও অন্যান্য বহু প্রকারেও উপাসনা করেন।



ব্যাখ্যা—একতেন পৃথক্‌তেন—বহুভাবে বিশ্বের-সর্বত্র-জ্ঞাতব্য তাঁহাকে অন্যান্যরা বহু প্রকারে উপাসনা করেন (অর্থাৎ সকল পদার্থকে ব্রহ্মরূপে বর্ণন করিয়া ব্রহ্মই যে সর্বময়, সর্ববাপী তাহা বুঝিবার প্রয়াস করেন)। অন্য কথায়, অদ্বৈতবাদের প্রতিষ্ঠা ও সম্পূজন ; যদিও সংসারে ও সমাজে বহুদেবতার বহুবিধ পূজা প্রচলিত, কিন্তু সেই সকল পূজকরা ভুলিয়া যান যে these are countless gods that are His million faces, “সর্বতোহস্মি শিরোমুখম্”^১। ইহাই নিশ্চিত করিতে শ্রীকৃষ্ণ নিজেই যে বিশ্বের সকলবস্তু, তিনি যে সর্বময়, তাহা দৃঢ়ভাবে ঘোষণা করিলেন,

১.৪ শ্রীকৃষ্ণই সকল স্রষ্টা বস্তু

অহং ক্রতুরহং যজ্ঞঃ ঋধাহমহমৌষধম্ ।
মস্তোহিহমহমেবাক্ষ্যামহমগ্নিরহং হতম্ ॥১৬॥
পিতামহস্য জগতো মাতা ধাতা পিতামহঃ ।
বেদ্যং পবিত্রমোক্ষার ঋক্‌সামযজুর্বেদ চ ॥১৭॥
গতির্ভর্তা প্রভুঃ সাক্ষী নিবাসঃ শরণং সুহৃৎ ।
প্রভবঃ প্রলয়ঃ স্থানং নিধানং বীজমবায়ম্ ॥১৮॥
তপামাহমহং বর্ষং নিগৃহ্যাম্যংসৃজামি চ ।
অমৃতকৈব মুত্যাশ্চ সদসচ্চাহমর্জুন ॥১৯॥

অর্থ—অহং ক্রতুঃ, অহং যজ্ঞঃ, অহং ঋধা, অহম্ ঔষধম্, অহং মস্তাঃ, অহম্ এব আক্ষ্যাম্, অহম্ অগ্নিঃ, অহম্ হতং । অহম্ অস্য জগতঃ পিতা, মাতা, ধাতা, পিতামহঃ, বেদ্যং, পবিত্রম্ ঔকারঃ, ঋক্, সাম, যজুঃ চ এব । গতি, ভর্তা, প্রভুঃ, সাক্ষী, নিবাসঃ, শরণং, সুহৃৎ, প্রভবঃ,



প্রলয়ঃ, স্থানম্ নিধানম্, অব্যয়ং বীজম্ । অর্জুন ! অহং ভূপামি,
অহং বর্ষং নিগূহামি চ উৎসৃজামি ; অহম্ অমৃতম্ চ এব, মৃত্যুঃ চ,
সৎ চ, অসৎ চ ।

অনুবাদ—(কেননা) আমি (অগ্নিষ্টোমোদি) যজ্ঞ, আমিই
(সূতাক্ত) পঞ্চ যজ্ঞ, পিতৃলোকের শ্রাদ্ধ মন্ত্রাদি, আমিই হোম ।
আমি ঐষধিজাত (অন্ন), আমিই আজ্ঞা, আমিই অগ্নি । আমি
এই জগতের পিতা, মাতা, ধাতা (ধারক), পিতামহ (পূর্বপুরুষ) ;
জ্ঞাতব্য, পবিত্র ঈকার এবং ঋক্, সাম, যজু । আমি গতি (পরম-
প্রাপ্য বিষয়), ভর্তা (পোষক) প্রভু, সাক্ষী (নির্লিপ্ত দ্রষ্টা বা
অধাক্ষ), নিবাস (১) শরণ (রক্ষক) সুহৃৎ, প্রভব (উৎপত্তি),
প্রলয়, স্থান (আধার), নিধান (ভাণ্ডার) এবং অব্যয় বীজ ।

ব্যাখ্যা—এই চারিটি শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণই যে পরমব্রহ্ম এবং সর্বময়,
সর্বশক্তিমান ও সর্ববাপী তাহাই বুঝাইলেন ।

কৃত্বঃ—অশ্বমেধাদি শ্রৌত যজ্ঞ ;

যজ্ঞঃ—ব্রতদানাদি স্মার্ত যজ্ঞ ;

অথ—শ্রাদ্ধাদি কৰ্ম্ম ;

পিতামহঃ—পূর্ব পুরুষ ;

গতিঃ—পরম প্রাপ্যবিষয় ;

সাক্ষী—নির্লিপ্ত দ্রষ্টা ;

নিবাসঃ—আশ্রয় ;

শরণং—রক্ষক ;

স্থানং—আধার ;



নিধানং - ভাণ্ডার এবং

অব্যয়ং বীজম্ - অক্ষয়কারণ ।

২.৫ ত্রিবেদেব অনুগামীদিগের (অর্থাৎ বেদেব
কর্মকাণ্ডের যজ্ঞকারীদিগের) ভবিষ্যৎ

ত্রৈবিদ্যা মাং সোমপাঃ পূতপাপাঃ যজ্ঞৈরিত্যৈ। স্বর্গতিং প্রার্থয়ন্তে ।
তে পুণ্যমাসান্ত সুব্রহ্মলোকমশ্রান্তি দিব্যান্ দিবি দেবভোগান্ ॥২০॥
তে তং ভুক্ত্বা স্বর্গলোকং বিশালং কীণে পুণো মর্ত্যলোকং বিশন্তি ।
এবং ত্রয়োধর্মমুপ্রপন্না গতাগতং কামকামা লভন্তে ॥২১॥

অর্থ—ত্রৈবিদ্যাঃ যজ্ঞৈঃ মাম্ ইষ্টা সোমপাঃ পূতপাপাঃ স্বর্গতিং
প্রার্থয়ন্তে ; তে পুণ্যং সুব্রহ্মলোকম্ আসান্ত (প্রাপ্য) দিবি (স্বর্গে)
দিব্যান্ দেবভোগান্ অশ্রান্তি । তে তং বিশালং স্বর্গলোকং ভুক্ত্বা পুণো
কীণে (সতি) মর্ত্যলোকং বিশন্তি ; এবং ত্রয়োধর্মম্ অনুপ্রপন্নাঃ (পুনঃ
পুনঃ কুর্বাণাঃ) কামকামাঃ গতাগতং লভন্তে ।

অনুবাদ—ত্রিবেদেব অনুগামিগণ আমাকে যজ্ঞদ্বারা পূজা করিয়া
সোমপায়ী ও পাপমুক্ত হইয়া স্বর্গপ্রাপ্তি প্রার্থনা করে ; তাঁহারা
পুণ্যলভ্য ইন্দ্রলোক পাইয়া স্বর্গে দিব্য দেবভোগসমূহ উপভোগ
করেন । তাঁহারা সেই বিশাল স্বর্গলোক ভোগ করিয়া পুণ্য ক্ষয় হইলে
মর্ত্যলোকে প্রবেশ করে ; বেদোক্ত ধর্ম একান্ত নির্ভীক কাম্য-
অভিলাষিগণ এই প্রকারে (স্বর্গে ও মর্ত্যে) যাতায়াত করেন ।

ব্যাখ্যা—অশ্রান্তি দিব্যান্ দিবি দেবভোগান্—সমগ্র গীতা
বিশেষ স্বত্বসহকারে অনুশীলন করিলে দেখা যাইবে তৎকালে প্রচলিত



বৈদিক ক্রিয়াকাণ্ডের উপর গীতাকাবের শ্রদ্ধা ছিল না,^১ কিন্তু নিম্ন-অধিকারীর পক্ষে এ সকল কৰ্ম তিনি হিতকর বলিয়া মনে করিতে ন। শ্রেষ্ঠ সাধকের পক্ষেও যজ্ঞাদি অনুষ্ঠান বৰ্জ্য বলিয়া হয় নি, কারণ তাহাতে ইতর সাধারণের আদর্শ বিপর্যয়ের সম্ভাবনা। তবে সব সময়ে গীতকার যন্তব্য করিয়াছেন যে এই সকল ক্রিয়াকাণ্ডের মাধ্যমে নির্ক্ষণ লাভ হয় না। বেদত্রয়বিহিত কৰ্মপরারামণ জনগণ,

গতামৃতং কামকামা লভন্তে—এই প্রকারে স্বর্গে ও মর্ত্যে বাতায়ান্ত করে অর্থাৎ নির্ক্ষণ লাভ করে না।

২.২১ আর যাহারা বৈদিক কাম্যকৰ্ম না করিয়া

তাহার উপাসনা করেন, তাহাদের ভবিষ্যৎ

অনন্তাশ্চিস্তয়ন্তো মাং যে জনাঃ পয়ুষ্পাসতে।

তেষাং নিত্যভিযুক্তানাং যোগক্ষেমং বহামাহম্ ॥২২॥

অর্থ—অনন্তাঃ চিস্তয়ন্তঃ যে জনাঃ মাং পয়ুষ্পাসতে, নিত্য-ভিযুক্তানাং তেষাং যোগক্ষেমং অহং বহামি।

অনুবাদ—অনন্ত মনে ধ্যান করিয়া যে সকল লোক আমার উপাসনা করেন, নিত্য-যুক্ত তাহাদের যোগক্ষেম (অপ্রাপ্য বস্তুর প্রাপ্তি ও প্রাপ্ত বস্তুর রক্ষা), আমি বহন করি (অর্থাৎ তাহারা কর্তব্য বোধেই পুণ্য অর্জন ও সঞ্চয় করেন, স্বর্গভোগের জন্য নহে)।

ব্যাখ্যা—অনন্তাশ্চিস্তয়ন্তো মাং—গীতা অনুশীলনে দেখা যাইবে যে তৎপদ প্রাপ্তির উপায় দুই প্রকার; “সৰ্বদ্বাৰাণি সংযম্য



মূর্ত্যাদায়াশ্চনঃ প্রাপ্যাস্থিতো যোগধারনাম্”^{১০} আর “অনন্যচেতাঃ
লভতঃ যো যাং অরতি মিতাশঃ”^{১১} কিন্তু এই দুইটির দ্বিতীয় বিকল্পটি
“রাজবিদ্যা রাজতত্ত্বং পবিত্রমিদমুত্তমম্। প্রত্যক্ষাবগমং ধর্ম্মাং সুসুখং
কর্ত্তুমব্যয়ম্।”^{১২}

এই বিকল্প উপায়ে জীব পায় কী ? তিনি এই সকল জীবের পক্ষে
সুলভ হন, “তস্মাতঃ সুলভঃ”^{১৩} এবং জুতগণ যাহার অন্তঃস্থ যাহার দ্বারা
এই সমস্ত বাঞ্ছা, সেই পরমপুরুষই একনিষ্ঠা ভক্তির দ্বারা লভ্য।^{১৪} তথু
ভাহাই নহে, তিনি এই মিতা-অভিযুক্তদিগের যোগক্ষেম (অপ্রাপ্য
বস্তুর প্রাপ্তি ও প্রাপ্য বস্তুর রক্ষা) বহন করেন। আর পরিশেষে “মৎ
প্রসাদাদবাশ্রোতি লাম্বতঃ পদমব্যয়ম্,”^{১৫} তাহার প্রসাদে তাঁহার শাশ্বত
অব্যয়পদ প্রাপ্ত হন।

২.৫.২ যাহারা তাঁহার উপাসনা না করিয়া অন্য দেবতার পূজা করেন, তাঁহাদের ভবিষ্যৎ

যেহ্যান্মদেবতা ভক্তা যজন্তে শ্রদ্ধয়াস্থিতাঃ।

তেহপি মামেব কৌন্তেয় যজন্তাবিধিপূর্ব্বকম্ ॥২৩॥

অনুব—কৌন্তেয়। শ্রদ্ধয়া স্থিতাঃ (সন্তঃ) যে ভক্তাঃ অন্য-
দেবতাঃ অপি যজন্তে, তে অপি মামেব যজন্তে (কিন্তু) অবিধি-
পূর্ব্বকম্।

অনুবাদ -হে কৌন্তেয়। শ্রদ্ধাপূর্ণ চিত্তে ভক্তিভরে, যে সকল
ভক্ত অন্য দেবতার পূজা করেন, তাহার আশাকেই পূজা করেন, কিন্তু
অবিধিপূর্ব্বক।



ব্যাখ্যা—যজ্ঞস্ত্যবিধিপূর্বকম্—পূর্বে চতুর্থ অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণ মন্তব্য করিয়াছেন যে যাহারা যে ভাবে আমাকে ভজনা করে, আমি তাহাদিগকে সেই ভাবে অনুগ্রহ করিয়া থাকি ; মনুষ্যগণ যাহাই করুক, তাহারা সকল প্রকারে আমারই ভজনমার্গের অনুসরণ করে। পরে সপ্তম অধ্যায়ে বলেন যে বিতৃক্ণ জ্ঞানযোগীরা—যাহারা নিত্য-যোগরত, একমাত্র তাঁহাতেই ভক্তিমান, তাঁহারাও বহুজন্মের অন্তে—সমস্তই বাসুদেব—এই জ্ঞানযুক্ত হইয়া তাঁহার ভজনা করেন। কিন্তু বাস্তববাদী কৃষ্ণবাসুদেব সঙ্গে সঙ্গে মন্তব্য করিলেন যে এই স্বল্প কয়েকটি জ্ঞানী ব্যতীত যে বিরাট জনজগত আছে, যাহারা জ্ঞান-যোগানুযায়ী যোগাভ্যাস বা নিকামভাবে স্বভাববিহিত স্বদর্শপালন করিবে সম্পূর্ণ অপারগ, সেই সকল অজ্ঞদিগের পক্ষে সন্ধ্যামভাবে নিজ নিজ ইষ্টদেবতার পূজা সহজ এবং তাহারা তাহাতে অভ্যস্ত। শ্রীকৃষ্ণ বলেন, এক্ষণ পূজা তাঁহারই পূজা। তবে এ প্রসঙ্গে একটু সতর্ক করিয়া অন্তিমত প্রকাশ করিলেন, ইহারা অল্পবুদ্ধি সম্পন্ন ; ইহাদের প্রাপ্ত বাঞ্ছিত কামাবস্থা বিনাশশীল। এখানেও সেই সাবধান বাণীর পুনরাবৃতি করিলেন—“যজ্ঞস্ত্যবিধিপূর্বকম্” ; they worship allright but with a mistaken approach। এই সকল পূজা তাৎপর্যহীন নহে, কারণ কী তাহা বিচার করিয়া বলিলেন,

২.৫৩ আমিই সর্বযজ্ঞের ভোক্তা ও প্রভু

অহং হি সর্বযজ্ঞানাং ভোক্তা চ প্রভুর্মেব চ।

ন তু মামতিক্রান্তি তত্ত্বেনাতশ্চ্যবন্তি তে ॥২৪॥



অর্থশ্রু—অহং হি সর্বযজ্ঞানাং ভোক্তা চ প্রভুঃ চ এব ; তে তু মাং তেষ্টেন ন অভিজানন্তি, অতঃ চাবন্তি (পুনরাবর্তন্তে) ।

অনুবাদ—আমিই সর্বযজ্ঞের ভোক্তা এবং প্রভু (অধিষ্ঠাতা)ও ; কিন্তু তাঁহারা আমার (প্রকৃত) তত্ত্ব না জানায় সংসারে পুনরাগমন করেন ।

ব্যাখ্যা—ভোক্তা চ প্রভুরেব চ—আমি সকল পূজার ভোক্তা এবং অধিষ্ঠাতাও । পূর্বেও এ বিষয় পরিষ্কার করিয়া অর্জুনকে তথা সমগ্র জীবকে নির্দেশ দিয়াছিলেন যে তিনিই “ভোক্তাবং যজ্ঞতপসাং সর্বলোকমহেশ্বরম” । তদ্বাণীত “নাকুং কিঞ্চনমিষং” ।২

১৫৪ কিন্তু এই সকল পূজকরা তাহাদের ভিন্ন ভিন্ন
পূজ্যদিগের সাযুজ্যলাভ করে

যান্তি দেবব্রতা দেবান্ পিতৃন্ যান্তি পিতৃব্রতাঃ ।

ভূতানি যান্তি ভূতেজা যান্তি মদ্যাজিনোহপি মান্ ১২৫৪

অর্থশ্রু—দেবব্রতাঃ দেবান্ যান্তি, পিতৃব্রতাঃ পিতৃন্ যান্তি, ভূতেজ্যাঃ ভূতানি যান্তি, অপি মদ্যাজিনঃ মাং যান্তি ।

অনুবাদ—দেবপূজকগণ দেবগণকে (দেবলোকে স্বর্গভোগাদি) পায়, পিতৃগণের উদ্দেশে কর্মানুষ্ঠানকারীরা পিতৃলোকে পিতৃগণকে পায়, ভূতপূজকগণ (worshipper of matter, material world and elemental powers & spirits eg physicist, chemist, geologist প্রভৃতি) ভূতগণকে পায় (অর্থাৎ এই সকল ক্ষেত্রে সিদ্ধিলাভ করে) আর আমার পূজকগণ আমাকেই পায় ।



ব্যাখ্যা—এখানে শ্রীকৃষ্ণ আরো বিশদ করিয়া ব্যাখ্যা করিলেন যে অন্য যে কোন দেবতার পূজা তাঁহারই পূজা এবং সেই সকল পূজার ফল তাঁহাতে অর্শায়, কারণ এই সকল countless gods are only His million faces, বিশ্বতোমুখম্। কিন্তু সতর্ক করিলেন এই বলিয়া যে এই সকল অল্প মেধাবীরা তদ্ব্যতঃ তাঁহাকে জানেন না, একত্র উচ্চগতি হইতে চ্যুত হয় (অর্থাৎ একমেবাদ্বিতীয় তত্ত্বের অজ্ঞতাবশতঃ বহু দেবতার পূজা করে)।

তাই বলিয়া তাঁহারা আসুখীভাবাপন্ন নহে কিংবা তাহাদের পূজাও তাৎপর্যহীন নহে। এই প্রসঙ্গে একটি কথা মনে রাখা বিশেষ প্রয়োজন যে শ্রীকৃষ্ণের উপদেশ জ্ঞানমূলক। কিন্তু জ্ঞানলাভের ক্ষমতা সকলের নাই। সমস্ত বুঝিয়া উপদেশ পালন করাই প্রকৃষ্ট পন্থা। কিন্তু যদি বুঝিবার ক্ষমতা না থাকে তবে প্রদ্বাষিত হইয়া উপদেশ মানিয়া চলিলেও ফল হয়। এ কারণ গীতার শ্রীকৃষ্ণ শুদ্ধচেতা শ্রুতকে লোকসংগ্রহার্থ স্বকীয় স্বধর্ম্মানুযায়ী কর্তব্য পালন করিয়া বলিষ্ঠ আদর্শ প্রতিষ্ঠা করিতে অনুজ্ঞা করিয়াছেন। তাঁহার প্রখ্যাত মন্তব্যঃ “যদ্যদাচরতি শ্রেষ্ঠন্তত্তদেবেতরো জনঃ। স যৎ প্রমাণং কুরুতে লোকন্তদনুবর্ততে।”

এ কারণ পরের প্লোকে এ বিষয় আরো পরিষ্কার করিয়া দৃঢ়ভাবে মত প্রকাশ করিলেন,

৯.৫ : প্রদ্বাষিত হইয়া যাহারা যেভাবে পূজা করে
তাঁহারা তাঁহারাই পূজা করে

পত্রং পুষ্পং ফলং তোয়ং যো মে ভক্ত্য প্রযচ্ছতি ।

তদতং ভক্ত্যুপহৃতমশ্বামি প্রযতাম্বনঃ ॥২৫॥



অর্থঃ—যে যে ভক্ত্যা পত্রং পুষ্পং ফলং তোষং প্রযচ্ছতি,
প্রযতাস্তনঃ ভক্তি-উপহৃতং তৎ অহম্ অন্নামি ।

অনুবাদ—যে আমাকে ভক্তির সহিত পত্র পুষ্প ফল জল দেয়,
নিয়তচিত্ত পূজকের ভক্তি-উপহৃত সেই দ্রব্য আমি ভোজন (গ্রহণ)
করি ।

ব্যাখ্যা—যে যে ভক্ত্যা প্রযচ্ছতি—শ্রদ্ধাপূর্ণ চিত্তে, ভক্তিভরে
যে সকল ভক্ত অন্য দেবতার পূজা করেন, তাঁহারা তাঁহাকেই পূজা
করেন ; শুধু তাঁহাই নহে, বহু অন্তঃস্থান বা আড়ম্বরবিশিষ্ট যজ্ঞ না
করিয়া, তাঁহাকে ভক্তি সহকারে যাহারা পত্র, পুষ্প, ফল ও জল অর্পণ
করেন, তিনি সেই সকল ভক্তগণের প্রদত্ত তৎসমুদয় প্রীতিপূর্বক
গ্রহণ করেন ।

এখানে একটা বিষয় লক্ষ্যীয় । গীতার বারংবার ভক্তি শ্রদ্ধার
অবতারণা করা হইয়াছে ; কারণ উপদেশ বুদ্ধিতে শ্রদ্ধা ও অনসূয়া
আবশ্যিক, নতুবা বুদ্ধিবার সামর্থ্যই আসিবে না । যিনি জ্ঞান চান,
শ্রদ্ধা তাঁহার সহায় এবং জ্ঞান বুদ্ধির সঙ্গে তাঁহার শ্রদ্ধাও বৃদ্ধি পাবে ।
যাহার জ্ঞানার্জনের ক্ষমতা নাই, তিনি শ্রদ্ধার দ্বারা নিজেই কর্তব্য
নির্ধারণ করিতে পারিবেন । নিত্যকর্মবিধি অনুযায়ী কার্যাকরণ-
বিধি পালনে সাধারণের বিশেষ কোন অসুবিধা হওয়া উচিত নহে ।
এখানেও প্রয়োজন : শ্রদ্ধা ও নিষ্ঠা । শ্রদ্ধা সহকারে কার্য করার
উপর শ্রীকৃষ্ণ বিশেষ গুরুত্ব আরোপ করিয়াছেন । সম্পূর্ণ একটা
অধ্যায়ে^১ শ্রীকৃষ্ণ এ বিষয় আলোচনা করিয়াছেন এবং মহাভারতকার
সেই অধ্যায়ের নাম দিয়াছেন, “শ্রদ্ধাত্রয়-বিভাগ-যোগ” । সেই



অধ্যায়ের শেষ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণের মন্তব্য “অশ্রদ্ধা সহকারে যে হোম, দান অনুষ্ঠিত হয় এবং তপস্যা অথবা অন্য যাহা কিছু করা হয়, তাহা সমস্তই “অসৎ” বলিয়া খাত। সে সমস্ত হোম, দান, তপস্যা প্রভৃতি ইহলোকে বা পরলোকে সফল হয় না।” কিন্তু ভক্তি বা শ্রদ্ধার অবলম্বন চাই; গীতাকার ধর্মব্যাখ্যাতা পুরুষোত্তমরূপ শ্রীকৃষ্ণকে জগৎ সমক্ষে সেই অবলম্বন বলিয়া চিহ্নিত করিয়াছেন।

এ কথাই শ্রীকৃষ্ণ এখানে বিশেষ দৃঢ়তার সহিত ঘোষণা করিলেন, যাহা সনাতনধর্মাপ্রাপ্ত হিন্দুসমাজদ্বারা সংসাবে প্রতাহ পূজা পাঠান্তে পুরোহিত মহাশয়ের কণ্ঠে শুনা যায়, “ও ময়া যদিদং কর্ম কৃতং তৎসর্বং ভগবচ্চরণে সমর্পিতুমস্থ,” এবং অনেক ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের পরিবারে এখনও লক্ষিত হয় যে তাঁহারা প্রাতঃকালে শয্যাত্যাগের সঙ্গে সঙ্গে স্বতশূর্ত্তভাবে প্রার্থনা করেন,

প্রাতঃকৃত্যায় সায়াস্ত্রং সাযমাশ্রুত্যা পুনঃ প্রাতঃ ।

যৎ করোমি জগন্মাতন্তুদেব পুণনং তব ॥

শ্রীকৃষ্ণও এখন এই বচনেরই পুনরুক্তি করিলেন,

৯.৬ সর্বস্ব অর্পণ করিতে নির্দেশ

যৎ করোষি যদাশ্রাসি যজুহোষি দদাসি যৎ ।

যত্তপস্যসি কৌন্তেয় তৎ কুরুষ মদর্পণম্ ॥২৭॥

অর্থ—কৌন্তেয় ! যৎ করোষি, যৎ অশ্রাসি, যৎ জুহোষি, যৎ দদাসি, যৎ তপস্যসি, তৎ (সর্বমেব) মদর্পণং কুরুষ ।

অনুবাদ—হে কৌন্তেয় ! যাহা কর, যাহা খাও, যাহা হোম কর, যাহা দান কর, যে (যাহার ভক্ত) তপস্যা কর, তৎসমস্তই আমাতে অর্পণ কর ।



ব্যাখ্যা—এই শ্লোকটি বর্তমান পৃথিবীর একজন শ্রেষ্ঠ বৈজ্ঞানিক-তথ্য-দার্শনিক Teilhard de Chardin-এর দৃষ্টিভঙ্গি মনে করিয়ে দেয়। “All science, all knowledge leads to Christ. Mankind is reaching out not towards any abstract goal but towards its unity in Christ xxx. All the prospects and possibilities before mankind converge upon a single point; and this single point is not an abstraction but a person.”

শ্রীকৃষ্ণ ও অনুকরণভাবে এখানে প্রকাশ করিয়াছেন যে তিনি মানুষীতনু-আশ্রিত চটলেও পূর্ণব্রহ্মসনাতন “সর্গযজ্ঞানাং ভোক্তা চ প্রভুরেব চ।” ইত্যাদি আর একদিক-তত্ত্বের দিক-প্রখ্যাত অদ্বৈতবাদ। এই প্রসঙ্গে Teilhard-এর দৃষ্টিও একরূপ ব্যাপক। তিনি বিশ্বাস করিতেন যে “the world is engaged in discovering God. For modern man, God is not in the first place the One who enjoins this and forbids that, but the One who gives. He gives himself in the creation, in Christ who has given himself to men and is now drawing them to himself”

একারণ ভূতত্ত্ববিদদের ভয় যে “the world is threatened by heat-extinction, after some unimaginable length of time, the earth will be uninhabitable, because the Sun will have lost its energy,” তাঁহাকে (Teilhardকে) ভীত ও বিচলিত করিতে পারে নি। তিনি নিজে একজন বিশ্ববিখ্যাত geologist ও palaeon-



tologist হইয়াও ঘোষণা করিয়াছিলেন "before that happens mankind will have travelled so far along the road to spiritualisation that it will no longer be subject to any ill-effect from the universe's becoming uninhabitable. As that time approaches God will be all in all The last enemy to be destroyed is death"^১ কৃষ্ণবাসুদেবও ঘোষণা করিয়াছেন, "কৌন্তেয়, প্রতিজানীহি ন মে ভক্তঃ প্রপশ্যতি ।"^২

১৬ আত্মসমর্পণের ফল

ভূতাপ্তভফলৈবেবং মোক্ষাসে কর্মবন্ধনৈঃ ।
 সন্ন্যাসযোগযুক্তান্না বিমুক্তো যামুপৈতসি ॥২৮॥
 সমোহহং সর্গভূতেষু ন মে দ্বৈয়োহস্তি ন প্রিয়ঃ ।
 যে ভক্তস্তি তু মাং ভক্তা ময়ি তে তেষু চান্যহম্ ॥২৯॥
 অপি চেৎ সুহৃবাচারো ভক্ততে যামনন্যভাকৃ ।
 সাধুরেব স মন্তব্যঃ সম্যগ্ বাবসিতো হি সঃ ॥৩০॥
 ক্রিপ্রং ভবতি ধর্মাত্মা শব্দচ্ছান্তিং নিগচ্ছতি ।
 কৌন্তেয় প্রতিজানীহি ন মে ভক্তঃ প্রপশ্যতি ॥৩১॥
 মাং হি পার্থ বাপাশ্রিত্য যেহপি শ্রাঃ পাপযোনয়ঃ ।
 স্ত্রিয়ো বৈশ্রান্তথা শূদ্রান্তেহপি যান্তি পরাং গতিম্ ॥৩২॥
 কিং পুনত্রীক্ষণাঃ পুণা ভক্তা রাজর্ষয়ন্তথা ।
 অনিত্যমসুখং লোকমিমং প্রাপ্য ভক্তয় মাম্ ॥৩৩॥

অর্থ—এবং কর্মবন্ধনৈঃ ভূতাপ্তভফলৈঃ মোক্ষাসে ; সন্ন্যাস-



যোগযুক্তাত্মা বিমুক্তঃ (সন্) মাম্ উপৈক্যসি। অহং সৰ্ব্বভূতেষু সমঃ ;
যে হেতুঃ ন অস্তি, প্রিয়ঃ (অপি) ন ; তু যে মাং ভক্তা ভজন্তি, তে
(ময়ি) তিষ্ঠন্তি, অপি অহং চ তেষু (তিষ্ঠামি)। চেৎ সুহৃদাচারঃ
অপি অনন্যভাক্ (সন্) মাং ভজতে, সঃ সাধুঃ এব যন্তব্যঃ, হি সঃ
সম্যক্ বাবসিতঃ। সঃ কিপ্রং ধৰ্ম্মাত্মা ভবতি, শব্দং-শান্তিঃ নিগচ্ছতি ;
কৌন্তেয় ! প্রতিকারীহি - মে ভক্তঃ ন প্রপশ্যতি। পার্থ, যে পাপযোনয়ঃ
অপি সুাঃ, তথা প্রিয়ঃ, বৈশ্ণাঃ, শূদ্রাঃ, তে অপি মাং বাশাপ্রিত্য পরাং
গতিং বাস্তি ; পুণ্যাঃ ভ্রাতৃগণাঃ তথা ভক্তাঃ রাজর্ষয়ঃ - (এতেষাং)
পুনঃ কিম্ ? (অতঃ) ইমম্ অনিত্যম্ অসুখং লোকং প্রাপা মাং
ভজত্ব।

অনুবাদ—এইরূপ করিলে কর্মে আসক্তিজনিত ভুভাভুত ফলরূপ
বন্ধন হইতে মুক্ত হইতে পারিবে, সম্যাস যোগসম্পন্ন (নিষ্কাম-
কর্মযোগে রত) বিমুক্ত (বন্ধনশূন্য) হইয়া আমাকে লাভ করিবে।
(যদিও) আমি সৰ্ব্বভূতে সমদশী ; আমার অপ্রিয় নাই, প্রিয়ও নাই ;
কিন্তু যাহারা আমাকে ভজনা করেন, তাঁহারা আমাতে থাকেন, আমিও
তাঁহাদের অন্তরে থাকি। যদি অতি হৃদাচার ব্যক্তিও অনন্যচিত্ত
হইয়া আমাকে ভজনা করে, সে সাধু বলিয়া গণ্য, কাবণ, সে সম্যক্
বাবসিত (দৃঢ়নিশ্চয়, স্থিরসঙ্কল্প)। সে শীঘ্র ধৰ্ম্মাত্মা হয় এবং
চিরস্থায়ী শান্তিলাভ করে, হে কৌন্তেয়, আমার ভক্ত কখনও বিনষ্ট
হয় না—ইহা নিশ্চিত জানিও। হে পার্থ ! যাহারা পাপযোনি
(অন্ত্যজ)ও হয়, এবং শ্রী, বৈশ্ণ, শূদ্রগণ, এরাও আমাকে অপ্রিয়
করিয়া পরমাগতি পায় ; পবিত্র ভ্রাতৃগণ এবং ভক্ত রাজর্ষিগণ—
এঁদের আর কথা কি ?

ব্যাখ্যা—মোক্ষ্যসে কর্মবন্ধনৈঃ - পূর্বে শ্রীকৃষ্ণ নির্দেশ দেন,



পরিণামনির্বিশেষে যতাবিহিত্ত স্বধর্মপালনে কর্তব্যবন্ধনের ভয় নাই। এখন এই আশ্রমসমর্পণে মন্থবা করিলেন, এই প্রকারে (অর্থাৎ তাঁহাতে সমস্ত ফলাফল অর্পণ করিলে) কর্তব্যবন্ধনজনক উদ্ভাত্ত ফল হইতে মুক্তি ; শুধু তাহাই নহে,

বিনুক্ষে। মামুপৈশ্র্যসি - নিষ্কাম কর্তব্যযোগে রত বন্ধনশূন্য হইয়া তাঁহাকে পাওয়া যাবে। সুত্বকর জ্ঞানযোগের বিকল্প হিসাবে ইহা “সুসুখং কঠুম্।” কৃষ্ণবাসুদেব এই প্রথার আর একটি বিশেষ ফলের কথা উল্লেখ করিলেন যে যদিও,

ময়ি তে তেষু চাপ্যহম্ - তিনি সর্বভূতে সমদণী এবং তাঁহার কোন অপ্রিয়ও নাই, প্রিয়ও নাই, কিন্তু যাহারা তাঁহাকে ভজনা করেন, তাঁহারা তাঁহাতে (শ্রীকৃষ্ণতে) থাকেন এবং তিনিও তাঁহাদের অন্তরে থাকেন।

এই আশ্বাসবানী এক বিরাট গোলযোগের সৃষ্টি করিয়াছে। পূর্বে এই অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণ মন্থবা করিয়াছিলেন, অবাক্ত মুগ্ধিতে আমি এই সমস্ত জগৎ ব্যাপিয়া আছি, সর্বভূত আমাতে স্থিত ; কিন্তু আমি সে সকলে অবস্থিত নহি। আমার সত্তা ভূতগণের ধারক, ভূতগণের পালক ; অগচ ভূতগণে অবস্থিত নহে।” সেই শ্লোক দুইটিতে শ্রীকৃষ্ণ অবৈতবাদ বুঝাইতে চাহিয়াছিলেন। পরমাত্মার জন্যই সর্বভূত আত্মবিশিষ্ট, সে কারণে এক অর্থে সর্বভূত পরমাত্মায় স্থিত। “সর্বব্যাপী সঃ সর্বগতঃ”। কিন্তু পরমাত্মা নিঃসঙ্গ, নির্লিপ্ত, সে কারণে অন্য অর্থে, পরমাত্মার সহিত ভূতসকলের সংযোগ নাই ২

কিন্তু বর্তমান শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণ নিজেকে, নিগুণ পরমব্রহ্ম বলিয়া



বিচার না করিয়া পূর্ণব্রহ্মসনাতন চইয়াও কৃষ্ণবাসুদেবতত্ত্বতে
একট। সে কারণ ভক্তকে আশ্বাস ; “আমি পরমব্রহ্ম হিসাবে
সর্বত্বতে সমদর্শী হইলেও, কৃষ্ণবাসুদেবতত্ত্বতে ভক্তের অন্তরে থাকি
এবং আমার ভক্তও আমার অন্তরলোকে সদাভাগ্যত।” ভক্তি ও
শ্রদ্ধার অবলম্বন হিসাবে জীবকে তাহার পুত্ৰাপদ একপ দৃঢ় আশ্বাস
কোথাও দিয়াছেন কিনা জানা নাই। শুধু তাহাই নহে, শ্রীকৃষ্ণ আর
এক ধাপ অগ্রসর চইয়া তাঁহার আশ্বাসের পরিধির বিস্তার করিয়া
ঘোষণা করিলেন,

সম্যক ব্যবসিতো হি সঃ—যদি অতি দুরাচার ব্যক্তিও
অনন্তচিত্ত হইয়া আমার উপাসনা করে, সে সাধু বলিয়া গণ্য ; কারণ
সে সম্যক ব্যবসিত, দৃঢ়নিষ্ঠ ও হিরসঙ্কল্প : এবং সে,

ক্ষিত্রং ভবতি ধর্মাত্মা শাস্ত্রচ্ছাস্তিঃ নিগচ্ছতি—শীঘ্র ধর্মাত্মা
হয় এবং চিরস্থায়ী শাস্তি লাভ করে। শুধু এই শ্রেণীর ভক্ত কেন,
তাঁহার,

ন মে ভক্তঃ প্রণশ্যতি—কোন ভক্তই প্রনষ্ট হয় না—এই আশ্বাস
কৃষ্ণবাসুদেব অর্জুনের মাধ্যমে সমগ্র জীবকে নিশ্চিত করিলেন। পাছে
কেহ ভাবে যে অর্জুনের মাধ্যমে তাঁহার এই আশ্বাস শুদ্ধচেতা ও
বিদ্বানদিগের জন্য প্রাপ্য, জনসাধারণ তাঁহার বিচারের বাহিরে, সে
কারণ দৃঢ়ভাবে ঘোষণা করিলেন,

যেহপি স্ম্যঃ পাপযোনয়ঃ—যাহারা পাপযোনি, অস্তাজ,
তাঁহারও তাঁহাকে আশ্রয় করিলে পরমাগতি পায়, এবং সর্বশেষে
অর্জুনের সকল সংশয় নিরাকরণার্থে তাঁহাকে সাদর পরম আশ্বাস
দিলেন ; বলিলেন,



ভক্তা রাজর্ষয়স্তথা—ভক্ত রাজর্ষিগণ—এঁদের আর কথা কি ?
এবং শেষ মোক্ষম নির্দেশ দিলেন,

অনিত্যমমুখং লোকমিমং প্রাপ্য ভজস্ব যাম্—এই সংসারে
যখন জন্মিয়াছ, তখন এই সংসারবন্ধন হইতে মুক্তির জন্য আমাকে
ভজনা কর।

২.৭ আত্মসমর্পণের জন্য ভজনার রীতি কি ?

১. যন্ননা ভব যন্তকো মদ্যাজী যাং নমস্কৃত ।

মামেবৈষাসি যুক্তৈবমাক্সানং যৎপরায়ণঃ ৷৩৪৷

অর্থ—যন্ননাঃ, যন্তকঃ, মদ্যাজী ভব, যাং নমস্কৃত ; এবম্
আক্ষানং যুক্তা যৎপরায়ণঃ (সন্ত) যাম্ এব এত্বসি ।

অনুবাদ—তুমি যদ্যতচিত, যন্তক, ও যৎপূজক হও ; আমাকে
নমস্কার কর ; এই প্রকারে আপনাকে নিযুক্ত করিয়া যৎপরায়ণ হইলে
আমাকেই প্রাপ্ত হইবে ।

ব্যাখ্যা—এই শ্লোকে এবং ইহার পরে বিরাটরূপ দর্শনের পর
শ্রীভগবান্ কৃষ্ণবাসুদেবতত্ত্ব গ্রহণান্তর একাদশ অধ্যায়ের শেষ শ্লোকে
পুনরায় তাঁহাকে পাইবার সর্বোত্তম পদ্ধতি ; the perfect method
নিশ্চিত করিলেন । যাঁহাতে পুনরুক্তি না হয় তজ্জন্য একাদশ
অধ্যায়ের শেষে এই রীতির বিশদ বিচার ও ব্যাখ্যা করা হইয়াছে ।
এখানে একটি বিষয় লক্ষ্যণীয় যে দুটি শ্লোকই এই অধ্যায় দ্বিতীয়
পরিসমাপ্তি ; অর্থাৎ তাঁহার বক্তব্যের শেষ সিদ্ধান্ত । পূর্ণব্রহ্ম-
সনাতনের মানুষীতত্ত্বর সামুদ্যানাভ মগীচিকা নহে, কবিকল্পনাও
নহে ; তাহা সম্যাকভাবে বাস্তব । ইহাই গীতার শ্রেষ্ঠ অবদান—



the Phenomenon। আর এই কারণেই গীতা is perennial philosophy।

এই প্রসঙ্গে একটি বিষয়ের পরিষ্কার আলোচনা করা প্রয়োজন। রাজা রামমোহন প্রমুখ বর্তমানযুগের কটর অদ্বৈতবাদীরা বিশ্বাস ও দৃঢ়তার সহিত যন্তব্য করিয়াছিলেন, “বেদসম্মত যুক্তির দ্বারাতেও প্রতিপন্ন হইতেছে, যে বস্তু সাকার, সে নিতা সর্বব্যাপী ব্রহ্মস্বরূপ কদাপি হইতে পারে না।...সেই বস্তু অবশ্যই পরিমিত ও নশ্বর হইবেক। এবং হইও প্রত্যক্ষ দেখিতেছি, যে-কোনও বস্তু চক্ষুগোচর হয়, সে কদাপি স্থায়ী নহে।...আর, যাহা বেদের বিরুদ্ধ ও সামান্য প্রত্যক্ষের বিরুদ্ধ তাহাকে, বেদে যে ব্যক্তির শ্রদ্ধা আছে এবং চক্ষুকর্ণাদি ইন্দ্রিয় দ্বারা আছে, সে কিরূপে মান্য করিতে পারে?”^১

শ্রীকৃষ্ণ যে ঈশ্বরের অবতার নহেন, সেই প্রসঙ্গে রাজা কয়েকটি শাস্ত্রীয় প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়াছিলেন, যথা “অহং যুয়মসাবার্ষা ইমে চ দ্বারকৌকসঃ। সর্কেষপাবং যত্বেশেষ্ঠে বিমুগাঃ সচরাচরম্।^২ হে যত্বেংশশ্রেষ্ঠ! আমি ও তোমরা ও এই বলদেব, আর দ্বারকাবাসি যাবৎ লোক, এ সকলকে ব্রহ্ম করিয়া জান। কেবল এ সকলকে ব্রহ্ম জানিবে, এমত নহে, কিন্তু দ্বারক জন্মের সহিত সমুদয় জগতকে ব্রহ্ম করিয়া জান।” ‘ব্রহ্ম করিয়া জান’ অর্থাৎ ব্রহ্মের প্রকাশস্থল বলিয়া অনুভব কর। কারণ, ব্রহ্ম সর্বময়। দ্বারা শ্রেষ্ঠ পুরুষ (বা অবতার) বলে গণ্য, তাঁরাও অপর সকল মনুষ্য ও সকল পদার্থের ন্যায় ব্রহ্মের প্রকাশস্থল, কিন্তু ব্রহ্ম নহে।^৩

আর “ধর্মসংস্থাপনার্থায় সন্তবামি যুগে যুগে,”^৪ ধর্মের প্রাণি

১। রামমোহন রায় ও যুক্তি পূজা পৃ: ৫২-৫৩

২। শ্রীমদ্ভাগবত

৩। ঐ, পৃ: ৫৫

৪। ১।৮



নিবারণের জন্য বা ভূভার হরণের জন্য কাহারও স্বর্গ হইতে বরাহামে অবতীর্ণ হওয়ার যে মত প্রচলিত আছে, তাহার উত্তরে রাজা ইহা প্রশিধান করিতে বলিয়াছেন যে “শাস্ত্রে কোথাও ব্রহ্মের অবতীর্ণ হওয়ার বর্ণনা নেই, কেন না ব্রহ্ম সর্ববাপী ও সর্বনিয়ন্তা, এবং তিনি ইচ্ছা মাত্র সব করতে পারেন।” সর্ববাপী ব্রহ্মের অবতার কখন শাস্ত্রে নাই। রাজার মতে পরমেশ্বরকে “বিভু” অর্থাৎ সর্ববাপী বলিয়া যে ব্যক্তি বিশ্বাস করে, শ্রীমদ্ভগবত তাহার প্রতি প্রতিমা পূজা নিষেধ করিয়াছেন। এ বিষয় শ্রীমদ্ভগবত হইতে তাঁহার উদ্ধৃতি,

অহং সর্কেষু ভূতেষু ভূতান্নাবস্থিতঃ সদা ।

তমবজ্রায় মাং মর্ডাঃ কুরুতেহর্চ্যাবিড়ম্বনম্ ॥

যো মাং সর্কেষু ভূতেষু সৃষ্টমাস্থানমীশ্বরম্ ।

হির্ভার্চ্যঃ ভজতে মৌঢ্যাদ্ ভগ্নেনৈব জুহোতি সঃ ॥

আমি সকল ভূতে আত্মরূপ হইয়া অবস্থিতি করিতেছি এম্বরূপ আমাকে না জানিয়া মনুষ্য সকল প্রতিমাতে পূজার বিড়ম্বনা করে। যে ব্যক্তি সর্বভূতবাপী আমি যে আত্মরূপ ঈশ্বর, আমাকে তাগ করিয়া মূঢ়তাপ্রদুক্ত প্রতিমার পূজা করে, সে কেবল ভগ্নে হোম করে।^১

রাজা এখানে না থামিয়া বেদান্ত সূত্রের^২ উল্লেখ করেন :—

“অপ্রতীকালস্বনান্নয়তীতি বাদরাযণঃ উভয়ধাপাদোষাৎ তৎ-
ক্রতুশ্চ ;” এবং এই বাখ্যা দেন ; “অবয়বের উপাসক ভিন্ন, যাহারা পরব্রহ্মের উপাসনা করেন, তাহাদিগেই অমানব পুরুষ ব্রহ্মপ্রাপ্তির নিমিত্ত ব্রহ্মলোকে লইয়া যান, বাদরাযণ কহিতেছেন। যেহেতু, দেবতার উপাসক আপন উপাস্য দেবতাকে প্রাপ্ত হইবেন, আর

১। ৩য় অঙ্ক ২২শ অধ্যায়, ২১-২২ শ্লোক ২। রামমোহন রাব ও মুর্তিপূজা-পৃঃ ৬৭



অকোপাশক ব্রহ্মলোকে গমনপূর্ব্বক পরব্রহ্মকে প্রাপ্ত হইলেন, এমত অঙ্গীকার করিলে কোন দোষ হয় না। আর “তৎক্রতু” শ্রায়ণ ইহাই প্রতিপন্ন করিতেছেন : অর্থাৎ যে ব্যক্তি যাহার উপাসক, সে তাহাকেই পায়।”

তবে একথা স্বীকার্য্য যে “ভগবান্ যে আসেন এ পর্য্যন্ত আর এ কথাটা শোনা যায় নাই। সংহিতা, উপনিষদ, তন্ত্র, আগম-নিগম এ পর্য্যন্ত অর্থাৎ গীতা বলিবার পূর্ব পর্য্যন্ত কেহ বলেন নাই। এই প্রথম শোনা গেল।”^১ ইহা আধুনিক কালের একজন পরম ভাগবতের সিদ্ধান্ত। কৃষ্ণবাসুদেবেও ইহা জানিতেন : সে কারণ, এ সম্বন্ধে সমস্ত সংশয় ছেদন করিতে দৃষ্ট কণ্ঠে ঘোষণা করিয়াছিলেন,^২

অকোহপি সন্তব্যামান্না স্তুতানামীশ্বরোহপি সন্।

প্রকৃতিং স্বামধিষ্ঠায় সন্তব্যামান্নমায়মা ॥

এবং তিনিই (ভগবান্) যে কৃষ্ণবাসুদেবের মানুষীত্বভূতে পরব্রহ্ম, ষড়ৈশ্বর্য্যশালী ঈশ্বর, তাহার শুই বাস্তবরূপ যে ভগতে সন্তবপর এবং বাস্তব একটা তথ্য, একটা phenomenon, তাহা হাতে কলমে বিবাক্রপ দর্শন করাইয়া practical demonstration দিয়া, অর্জুনকে বিশ্বরূপ দেখানোর পর পরিকার করিয়া মন্তব্য করিলেন,^৩

ময়া প্রসঙ্গের তবার্জুনেননং রূপং পরং দর্শিতমাত্মযোগাৎ।

তেজোময়ং বিশ্বমনস্মাত্মং যন্মে তদন্তোন ন দৃষ্টেপূর্ব্বম্ ॥

হে অর্জুন ! (তোমার নিষ্ঠায়) প্রসঙ্গ হইয়া আত্মযোগ প্রভাবে আমি (কৃষ্ণবাসুদেবের) এই তেজোময়, বিশ্বাত্মক, অনন্ত, আত্মরূপ ও



আমার পরম (শ্রেষ্ঠ) রূপ দেখাইলাম—ইহা। অদৃষ্টপূর্ব, তুমি ভিন্ন অন্য কেহ পূর্বের দেখে নাই।

এ ত গেল গীতাকারের কথা। এ প্রসঙ্গে উপনিষৎ কি বলেন, তাহা বিচার করিয়া দেখা যাইতে পারে। বিষয় বস্তু কি? তর্কের প্রতিপাত্ত কি? যিনি নিকৃপাধিক পূর্ণব্রহ্ম তিনি সোপাধিক পূর্ণব্রহ্মরূপে প্রতিষ্ঠাত হন কি না? উপনিষৎ বলেন।^১

ও। পূর্ণমদঃ পূর্ণমিদং পূর্ণাৎ পূর্ণমুদচাতে।

পূর্ণস্য পূর্ণামাদায় পূর্ণমেবাবশিষ্যতে ॥

তিনি পূর্ণ, ইনিও পূর্ণ। পূর্ণ হইতে পূর্ণ উদ্ভূত হন। পূর্ণের পূর্ণরূপ গ্রহণ (অর্থাৎ যানুভবগোচর) করিলে পূর্ণই অবশিষ্ট থাকেন। উপাধিনিবন্ধন তাঁহার স্বরূপের বিচ্যুতি ঘটে না। ব্রহ্মের স্বরূপের বিচ্যুতি হয় না। বালিয়াই অবিশ্বা বিনষ্ট হইলে, পূর্ণস্বরূপে অবস্থান সম্ভব হয়। কৃষ্ণবাসুদেবের তনু-আশ্রয় করিয়া পূর্ণব্রহ্ম সনাতনের অবস্থান সম্ভব; কৃষ্ণবাসুদেবের-উপাধিতে ব্রহ্মের স্বরূপের বিচ্যুতি ঘটে নাই। যম-নটিকেতা সংবাদে^২ উপনিষৎ ইহা অত্যন্ত পরিষ্কার করিয়া সহজ ভাষায় বলিয়াছেন, “যদেবেহ তদমূত্র যদমূত্র তদম্বিহ।”

এই প্রসঙ্গে বলিতে ইচ্ছা করে যে ইহা লইয়া এত বাগবিত্ততার কো প্রয়োজন? সনাতনধর্মশাস্ত্রে আপনাতে ব্রহ্মের আরোপ করিয়া একরূপ বলিবার রীতি আছে। আর রাজারও ইহাতে যৌক্তিকতা ছিল।^৩ ভাগবতে ও মহাভারতে শ্রীকৃষ্ণ আপনাকে সর্ববাপী পরমাত্মাস্বরূপ-ব্রহ্ম বলিয়াছেন। আপনাকে ব্রহ্মরূপে বর্ণন করিবার সিদ্ধান্ত বেদান্ত সূত্রে মহর্ষি বাদরায়ণ করিয়াছেন—“শাস্ত্রদৃষ্টোত্থাপদেশো বাম-

দেববৎ”।^১ আর সনাতনধর্ম-পুঁক্ত সমাজে সকলেই জানেন, প্রতিদিন প্রাতঃকালে স্মরণ করিতে হয় “আমি ব্রহ্ম”। সেই বচনটি এই,

অহং দেবো ন চান্যোহস্মি ত্রৈলোক্যস্মি ন শোকভাক্।

সচ্চিদানন্দরূপোহস্মি নিত্যমুক্তম্ভাববান্।

এই অধ্যায়ের প্রারম্ভে বিচার করার প্রয়াস করিয়াছি যে, মানুষ সৃষ্ট হইয়া সংসাররূপ এক গোলকধাঁধায় পড়ে এবং তাহার জীবন। সেই গোলকধাঁধা হইতে বাহির হইতে নিরন্তর চেষ্টা করে এবং সফলকাম হইলে পরমাত্মায় লীন হয় অর্থাৎ পরমাত্মা হয়। এই নিরন্তর প্রয়াসই প্রাণ আর তাহা না হইতে পারিলে অর্থাৎ পরমাত্মাকে, ব্রহ্মকে জানিতে না পারিলে “মহতী বিনষ্টিঃ”। উপনিষৎ বলেন,

“ইহ চেদবেদীদধ সত্যমসি, ন চেদিহানেদীদ্যমহতী বিনষ্টিঃ” এই সংসারে যদি ব্রহ্মকে জানা যায় তবে মঙ্গল ; এখানে যদি না জানা যায় অর্থাৎ ইহলোকে জানিতে না পারিলে তবে মহা বিনাশ।

শ্রীকৃষ্ণ এইরূপ একজন শুদ্ধচেতা জীব ; যিনি সংসাররূপ গোলক-ধাঁধা হইতে বাহির হইয়া এই সংসারেই, ইহলোকেই ব্রহ্মকে জানিয়াছেন অর্থাৎ পরমব্রহ্ম হইয়াছেন। তিনি কৃপাপরবশ হইয়া তাহার সখা অর্জুনের মাধ্যমে সমগ্রজীবকে তাহার অভিজ্ঞতালব্ধ কি পদ্ধতিতে জীবনযাপন করিলে সংসারে পরমব্রহ্ম হইয়া, humanity কে divinityতে পরিণত করিয়া, “মহতী বিনষ্টিঃ হইতে রক্ষা পাওয়া যায়, গীতায় সবুজ তাহার ব্যাখ্যা করিয়াছেন।

এই জন্যই গীতা is a study in methodology which, if practised in life, will help man to attain পরমব্রহ্ম – Divinity



অর্থাৎ conversion of humanity into divinity ; আর Teilhard de Chardin-এর ভাষায় "to giving birth to a higher type of human being : the Superman ।"^১ ইহাই গীতার মূখ্য বক্তব্য ; তথু "কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ং" নহেন, প্রতিটি নব নবোত্তম ; প্রতিটি পুরুষ পুরুষোত্তম । ইহাই বৈষ্ণবের উক্তি।

তনহ মানুষ তাই

সবার উপরে মানুষ সত্য, তাহার উপরে নাই ।

ইনি কবির অতীত এবং অক্ষর হইতে উত্তম, পরম অক্ষর, বেদ-সমূহে পুরুষোত্তম বলিয়া প্রসিদ্ধ,^২ অর্থাৎ পুরুষোত্তমের উর্দ্ধে আর অন্য কিছু সত্য নাই ; "ওহতমং শাস্ত্রমিদমুক্তম্"^৩ আর ইহাই "ওহাৎ ওহতরং জ্ঞানং" ও "ওহতমং মে পরমং বচঃ" ।^৪

১ । Evolution-Delfgauw, pp 91-92

২ । ১৫।১৮

৩ । ১৫।২০

৪ । ১৮।৬৩-৬৪



দশম অধ্যায়

বিভূতি যোগ

১০০ শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক শ্রীমদ্ বিভূতির
পুনরাবৃত্তি বর্ণন

শ্রীভগবান্ উবাচ—

ভূম এব মহাবাহো শৃণু মে পরমং বচঃ ।
যন্তেহহং শ্রীমহাশয় বক্ষ্যামি হিতকামায় ॥১॥
ন মে বিভূঃ সুবগণাঃ প্রভবং ন মহর্ষয়ঃ ।
অহমাদিতি দেবানাং মহর্ষীণাঞ্চ সর্কশঃ ॥২॥
যো মামজমনাদিঞ্চ বেত্তি লোকমহেশ্বরম্ ।
অসংযুতঃ স মর্ত্যেণ সর্কশাপৈঃ প্রমুচাতে ॥৩॥
বুদ্ধিজ্ঞানমসম্ভোতঃ ক্রমা সত্যং তমঃ শমঃ ।
সুখং দুঃখং ভবেহভাবো ভয়কা ভয়মেব চ ॥৪॥
অভিঃসা সমতা তুষ্টিশ্রুপো দানং যশোহযশঃ ।
ভবন্তি ভাবা ভূতানাং যন্ত এব পৃথগ্বিধাঃ ॥৫॥
মহর্ষয়ঃ সপ্ত পূর্কো চত্বারো মানবপুত্রা ।
যন্তাবা মানসা জাতা যেষাং লোক উমাঃ প্রভাঃ ॥৬॥
এতাং বিভূতিং যোগঞ্চ মম যো বেত্তি ভয়তঃ ।
সোহবিকল্পেন যোগেন যুজাতে নাত্র সংশয়ঃ ॥৭॥
অতঃ সর্কস্য প্রভবো মতঃ সর্কঃ প্রবর্ততে ।
ইতি যন্তা ভক্তয়ে মাং বুধা ভাবসম্বিতাঃ ॥৮॥
যচ্চিহ্না মদ্যাত্ত্রাণা বোধয়ন্তুঃ পরস্পরম্ ।
কথয়ন্তুশ্চ মাং নিতাং তুষ্টিশ্চ চ যমস্তি চ ॥৯॥



অনুব্র—শ্রীভগবান্ উবাচ—মহাবাহো ! ভূয়ঃ এব মে পরমং বচঃ শৃণু, যৎ প্রীয়মাণায় তে অহং হিতকামায়া বক্ষ্যামি । সুরগণাঃ মে প্রভবঃ ন বিহঃ, মহর্ষয়ঃ (অপি) ন ; হি অহং সৰ্ব্বশঃ দেবানাং চ মহর্ষীগাম্ আদিঃ । যঃ মাম্ অজম্ অনাদিং চ লোকমহেশ্বরং বেত্তি, সঃ মৰ্ত্তে নু অসংযুতঃ সৰ্ব্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে । বুদ্ধিঃ, জ্ঞানম্, অসম্বোধঃ, ক্রমা, সত্যং, দমঃ, শমঃ, সুখং, দুঃখং, ভবঃ, অভাবঃ, ভয়ং চ অভয়ম্ এব চ ; অহিংসা, সমতা (রাগদ্বेषাদিরাহিতাঃ) তুষ্টিঃ, তপঃ, দানং, যশঃ, অযশঃ, ভুতানাম্ (এতে) পুণ্যবিধাঃ (বিপরীতাঃ) ভাবাঃ যত্রঃ এব ভবন্তি । সপ্তমহর্ষয়ঃ, পূৰ্বে চত্বারঃ, তথা মনবঃ (চতুর্দশঃ) (এতে) মন্ত্রাভাঃ মানসা জাতাঃ—লোক ইমাঃ যেষাং প্রজাঃ । যঃ মম এতাং বিবৃতিং যোগং চ তত্ত্বতঃ বেত্তি, সঃ অধিকম্পেন যোগেন যুজ্যতে ; অত্র ন সংশয়ঃ । অহং সৰ্ব্বস্য (জগতঃ) প্রভবঃ, যত্রঃ সৰ্ব্বং প্রবৰ্ত্ততে—ইতি মত্ৰা বুধাঃ ভাবসমম্বিতাঃ (সন্তঃ) মাং ভজন্তে । তে মৎ-চিন্তাঃ, মদগতপ্রাণাঃ (সন্তঃ) পরস্পরং বোধয়ন্তঃ চ নিতাং মাং কথয়ন্তঃ তুষান্তি চ রমন্তি চ ।

অনুবাদ—শ্রীভগবান্ কহিলেন—ও মহাবাহো ! পুনরায় আমার পরম (উৎকৃষ্ট) বাক্য শোন, যাহা প্রীয়মাণ তোমাকে আমি তোমার হিতকামনায় বলিতেছি । সুরগণ আমার উৎপত্তি জানেন না, মহর্ষিগণও নহে ; কারণ আমি সৰ্ব্বতোভাবে দেবগণ ও মহর্ষিগণের আদি । যিনি আমাকে অজ, অনাদি ও লোক-মহেশ্বর বলিয়া জানেন, মনুষ্যগণের মধ্যে সেই অসংযুত ব্যক্তি সৰ্ব্ব পাপ হইতে মুক্ত হন । বুদ্ধি, জ্ঞান, অসম্বোধ (যথার্থ বা অভ্রান্ত ধারণা) ক্রমা, সত্য, দম (নিগ্রহ) শম (শাস্তি), সুখ, দুঃখ, ভব (জন্ম, অস্তিত্ববোধ), অভাব (মৃত্যু, নাস্তিত্ববোধ) এবং ভয় ও



অভয়, অহিংসা, সমতা (সমজ্ঞান) ভুক্তি, তপ, দান, যশ, অযশ —
প্রাণিগণের এই সকল পৃথগ্‌বিধ ভাব (মনোবৃত্তি) আমা হইতেই
উৎপন্ন। পূর্বেও (ভগ্ন প্রভৃতি) সপ্ত মর্ষি, মনকাদি চারিজন ঋষি
এবং (চতুর্দশ) মনু আমারই প্রভাবসম্পন্ন ও আমা হইতে
জাত, — জগতে এই সকল মনুষ্য দাঁড়াইতে সম্মতি। যিনি আমার এই
বিভূতি (ঐশ্বর্য, ঈশ্বরত্বের লক্ষণ) এবং যোগ (ঐশ্বর্যের প্রয়োগ)
যথার্থত জানেন, তিনি অবিচলিত যোগের সহিত যুক্ত হন; ইহাতে
সংশয় নাই। আমি সকলের উৎপত্তির মূল, আমা হইতে সমস্ত
প্রবর্তিত (আরম্ভ, চালিত) হয় — ইহা জানিয়া জ্ঞানিগণ (আমার)
ভাবনায় অভিনিবিষ্ট হইয়া আমাকে ভজনা করেন। তাঁহারা আমাতে
চিত্ত অর্পণ করিয়া, মদ্যাতপ্রাণ হইয়া, পরস্পরকে আমার বিষয়
সুঝাইয়া এবং সর্বদাই (নিজেদের মধ্যে) আমার বিষয় আলোচন
করিয়া আনন্দ ও শান্তি পাইয়া থাকেন।

ব্যাখ্যা—অর্জুন কুরুক্ষেত্রযুদ্ধে global total war এর অপরিমেয়
ক্ষয় ক্ষতি মনশ্চক্ষে দেখিয়া প্রায় লজ্জাঘাতগ্রস্ত হইয়া পড়েন এবং
তাঁহার সাময়িক ভাবে বুদ্ধিসঙ্কট ঘটে। শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে নানাভাবে
বুঝাইয়া পুনরায় শক্তি সঞ্চয় করিতে সাহায্য করেন, যাহাতে
তিনি যুদ্ধে নিযুক্ত হইয়া ধীর স্বধর্ম সম্পাদন করেন। শ্রীকৃষ্ণ কিয়ৎ
পরিমাণে সফল হইলেও সম্পূর্ণভাবে অর্জুনকে তাঁহার কার্য্য কর্ত্তব্য
করাইতে পারিতেছিলেন না। অর্জুন এখনও “করিষ্যে বচনং তব”
বলিয়া যুদ্ধে ঝাঁপাইয়া পড়িতেছেন না। রাজবিন্দু-বাহুগুহা যোগ
ব্যাখ্যানের পরেও there was no immediate response from
অর্জুন। তখন শ্রীকৃষ্ণ বুঝিলেন যে অর্জুনের আরো অনুশীলনের
প্রয়োজন। সে কারণ শ্রীকৃষ্ণ এই অধ্যায়ের প্রারম্ভে বলিলেন,



“হে মহাবাহো ! পুনরায় আমার পরম বাক্য শোন, যাহা শ্রীমদান ভোমাকে তোমার হিতের জন্য বলিতেছি।” আর প্রথম আটটি শ্লোকে তিনি যে কী বস্তু তাহার পুনর্বিচার করিলেন।

ভূয় এব মহাবাহো শৃণু মে পরমং বচঃ—পুনর্বার আমার বিচার মনোযোগপূর্বক শুন ; আমি অত্যন্ত গুরু বিষয়ে আলোচনা করিতেছি এবং এই সকল আলোচনা পরম ও চরম বিষয়ে। এই আলোচনা তোমার বর্তমান অবস্থায় অত্যন্ত সমীচীন, কারণ তুমি,

শ্রীমদাণাম্—পূর্ব আলোচনার পর কতকটা আশঙ্ক ও সন্দেহ হইয়াছে বটে ; তবে সম্পূর্ণরূপে তোমার বুদ্ধিসম্বলিত দূরীভূত হয় নাই। তোমার শ্রীতি ক্রমিতেছে মনে হওয়ায় পুনরায় তোমার,

হিতকাম্যস্মা—হিতকাম্যায় আমি সংক্ষেপে সেই পরমতত্ত্বের পুনরাবৃত্তি করিতেছি। পুনরাবৃত্তির বিষয়বস্তু কী ? শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ বর্ণনা, স্বকীয় পরিচিতি। দ্বিতীয় চেষ্টাতে অষ্টম শ্লোকে এই সংক্ষেপ বর্ণনা।

অহমাদিঃ—আমি সর্বতোভাবে আদি ;

ভূতানাম্ যন্ত এব পৃথগ্বিধাঃ—প্রাণীগণের সকল পৃথক পৃথক ভাব ও মনোবৃত্তি আমা হইতে উৎপন্ন ;

যন্তাবা মানসাজাতা—সপ্ত মর্চি, সনকাদি চারিজন ঋষি ও চতুর্দশ মনু আমারই ভাববিশিষ্ট, আমার মানসজাত—জগতের এই সকল মনুষ্য অর্থাৎ সমস্ত মানুষসৃষ্টি ইত্যাদেবই সত্ত্বিত ;

অহং সর্বস্য প্রভবঃ—আমি সকলের উৎপত্তির মূল ; এবং

যন্তঃ সর্বং প্রবর্ততে—আমা হইতে সমস্ত প্রবর্তিত, আরম্ভ ও চালিত হয়।



মামজমনাদিক বেত্তি লোকমহেশ্বরম্ - যে সকল আমাকে অর্থাৎ কৃষ্ণবাসুদেবকে এইরূপ অজ্ঞ, অনাদি ও লোকমহেশ্বর বলিয়া জানেন, তাঁহারা সর্বদা থেকে মুক্ত হন এবং

এতাং বিভূতিং যোগক - হাঁহারা আমার (কৃষ্ণবাসুদেবের) ঐশ্বর্য (ঈশ্বরত্বের লক্ষণ) এবং ওই সকল ঐশ্বর্যের প্রয়োগ বর্ণনাও জানেন :

মত্বা ভক্তস্তে মাং বুধা ভাবসমস্থিতাঃ - তাঁহারা, সেই সকল জ্ঞানিগণ প্রীতিযুক্ত হইয়া আমাকে ভজনা করেন অর্থাৎ আমার উপদেশের অনুগামী হন ও আমার নির্দেশ পালন করেন । শুধু তাহাই নহে তাঁহারা,

বোধয়ন্তঃ পরস্পরং কথমুস্তুত - মঙ্গলপ্রাপ্ত হইয়া পরস্পরকে আমার নির্দেশ বুঝাইতে থাকেন ও সর্বদা আমার বিষয় অর্থাৎ আমার স্বরূপত্বের ও আমার নির্দেশাবলী নিজেরদের মধ্যে আলোচনা করিয়া আনন্দ ও শান্তি প্রাপ্ত হন ।

১০.১ এরূপ ভক্তির পরেও বুদ্ধির দ্বারা ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিতে হয়

তেষাং সততযুক্তানাং ভক্ততাং প্রীতিপূর্বকম্ ।

দদামি বুদ্ধিযোগং তং যেন মামুপযাস্তি তে ॥১০॥

তেষামেবানুকম্পার্থমহমজ্ঞানভঃ তমঃ ।

নাশয়াম্যগ্নভাবস্তো জ্ঞানদীপেন ভাস্বতা ॥১১॥

অর্থ - সততযুক্তানাং প্রীতিপূর্বকম্ ভক্ততাং তেষাং (অহং) তং বুদ্ধিযোগং দদামি, যেন তে মাম্ উপযাস্তি । তেষাম্ অনুকম্পার্থম্



এক অহং আত্মভাবস্থঃ (সন্) ভাস্বতা (বিস্মৃততা) জ্ঞানদীপেন
অজ্ঞানকং তমঃ নাশয়ামি।

অনুবাদ - সত্যত (আলোচনায়) যুক্ত, প্রীতিপূর্বক ভক্তমান, -
তঁাহাদের জন্য আমি এমন বুদ্ধি দিচ্ছি থাকি, যাতে তঁাহারা আমাকে
প্রাপ্ত হন (ভাবসম্মিত হইবার পরেও বুদ্ধিযোগ আবশ্যক, কেবল
ভক্তিতে ব্রহ্মলাভ হয় না)। তঁাহাদের প্রতি অনুকম্পার জন্যই আমি
(তঁাহাদেরই) বুদ্ধির অদ্বিষ্ট হইয়া অজ্ঞান জ্ঞানদীপের দ্বারা
তঁাহাদের অজ্ঞানজনিত অন্ধকার বিনাশ করি।

ব্যাখ্যা - সাধারণতঃ সংসারে ও সমাজে দেখা যায় যে কোন
একটি মতবাদে বিশ্বাস কিংবা কোন একটি বিশেষ ব্যক্তির প্রতি
আত্মনিবেদন চিরস্থায়ী হয় না। এই সকল নির্ভরতা স্থায়ী ও শক্ত
হয় তখন, যখন তাহাদের ভিত্তি (foundation) বিশেষ গ্রাহ্য,
convincing যুক্তির উপর প্রতিষ্ঠিত হয়; এবং এই সকল জীব
বিচারের দ্বারা বিষয়বস্তুর সামগ্রিক প্রকৃতির বিশ্লেষণ করিয়া তৎসম্বন্ধে
একটি সুনির্দিষ্ট বিধিবদ্ধ মার্গ অনুসরণ করে। এ অবস্থাকে সাধারণে
গ্রামা ভাষায় বলে “মেডা লড়ে খুঁটোর কোরে”। ইহাদের বিশ্বাসের
ভিত্তি - ইউক একটি মতবাদ কিংবা কোন বিশেষ ব্যক্তির প্রতি
আত্মনিবেদন - পাকাপোক্ত করিতে “(প্রকৃয়া) শ্রোতবো। (আনু-
কলোন) মন্তবো। (তদা) নিদিধ্যাসিতব্যঃ।” তাহা না হইলে,
আধুনিক কালের সাধারণ মানুষের বিশ্বাসের ভিত্তি বর্তমান কালের
বিজ্ঞানের প্রসারের প্রচণ্ড আঘাতে নড়িয়া যাওয়ায় মনুষ্য সমাজ যে
রূপ এক বিভ্রান্তকর রহস্যময় সংশয় সাগরে ভাসিতেছে, সেইরূপ
ইহারাও ভাসিতে থাকিবে। এমন কি ধীর প্রকৃতি লোকেরাও
বিজ্ঞানের এই প্রসারে এতদূর প্রভাবান্বিত হইয়া পড়িয়াছেন যে

তাহাদেরও পক্ষে প্রত্যক্ষানুভূতি বাতীত অন্য কিছু মানিয়া লওয়া কঠিন হইয়া দাঁড়াইয়াছে। এক অদৃশ্য শক্তিই যে সর্বকর্মনিয়ন্তা ও সর্বক্রিয়ার বাবস্থাপক—তাহাদের চিরকালের এই বিশ্বাসের মূল যেন নড়িয়া গিয়াছে এবং তাহারও “মানুষই সর্বময় কর্তা” এইরূপ ভাবিতে আরম্ভ করিয়াছেন। বিশ্বাসের ভিত্তি বুদ্ধি ও বুদ্ধির দ্বারা সুদৃঢ় না হইলে এইরূপই হইবে। সে কারণ,

দদামি বুদ্ধিযোগঃ—সমস্ত উপদেশ কিংবা মতবাদের স্বীকৃতি জ্ঞানমূলক। সমস্ত বুদ্ধিগত উপদেশ পালন করাই প্রকৃষ্ট পন্থা ; তাহা হইলে আর সেই উপদেশ সম্বন্ধে কোন সংশয় হয় না। জীবের বিশ্বাসের মূল ও ভিত্তি দৃঢ় হয় (শ্রীকৃষ্ণের মতে) “বুদ্ধিযোগঃ”। সংশয়ান্ধার ইহলোক নাই, পরলোক নাই এবং সুখ শান্তিও নাই,^১ “সংশয়ান্ধা বিনশ্যতি ; নাযং লোকহন্তি ন পরো ন সুখং সংশয়ান্ধনঃ।” এ কারণ, শ্রীকৃষ্ণ দ্বিতীয় অধ্যায়ে সর্বত্র বুদ্ধিযোগের উল্লেখ করিয়াছেন^২ এবং এখন তাহার পুনরাবৃত্তি করিয়া নিশ্চিত করিলেন যে ভক্তির পরেও বুদ্ধির দ্বারা জ্ঞানলাভ করিতে হয়, কেবল ভক্তিতে ব্রহ্মলাভ হয় না। এ কারণ,

জ্ঞানদীপেন ভাস্বতা—তিনি তাহাদের বুদ্ধিতে অধিষ্ঠিত হইয়া অতীক্ষণ জ্ঞানদীপের দ্বারা অজ্ঞানকে তম নাশ করেন। কেন ?

ভেষামেবানুকম্পার্থম্—না, তাহাদের, সেই ভক্তদিগের প্রতি অনুগ্রহ করিবার নিমিত্ত কৃষ্ণবাসুদেব এইরূপ ব্যবহার করেন। পূর্বেও^৩ এরূপ বাক্য ব্যবহার করিয়াছেন, “কৌন্তেয়, প্রতিজানীহি ন যে ভক্তঃ প্রবশ্যতি” এবং পরেও তাহার বিশ্বরূপদর্শন প্রসঙ্গে একাধিক বার ইহার পুনরুক্তি^৪ করিয়াছেন, “ন বেদযজ্ঞাধ্যয়নৈর্নদাটৈন-



ন চ ক্রিয়াভির্ন তপোভিক্রৈঃ", "নাহং বেদৈর্ন তপসা ন দানেন ন চেষ্টায়া", তাঁহার অনুকম্পা পাওয়া যায় না।

এই প্রসঙ্গে দ্বিতীয় অধ্যায়ের^১ শ্রীকৃষ্ণের মন্তব্য স্মরণীয়। তৎক কৰ্মযোগ বৃথিতে নিশ্চল ও স্থিরবুদ্ধির প্রয়োজন, সাধারণ বুদ্ধি কোন কাজে লাগে না। প্রাকৃত পদার্থের জ্ঞানদ্বারা এই জ্ঞান আয়ত্ত কৰা যায় না। এই তত্ত্ব জানিতে হইলে বহু অনর্থ ও সঙ্কট অতিক্রম করিতে হয়।^২ উপনিষৎ বলেন, "তদুর্দ্ধৰ্ণং গুঢ়মনুপ্রবিষ্টং গুহাহিতজ-
স্ববেষ্ঠম্পুরাণম্", এই আত্মপদার্থ বুদ্ধিরূপভ্রুচাতে উপলব্ধ হইয়া থাকেন ; ইনি অতি সূক্ষ্মহেতু অত্যন্ত তুর্দ্ধৰ্ণ এবং গহন।

অতএব প্রাকৃতপদার্থের জ্ঞানের পরিবর্তে কৃকবাসুদেব ভাষিত জ্ঞানদীপ দ্বারা, প্রজ্ঞার দ্বারা, এই ভক্তদিগের অজ্ঞানজ তম নাশ করেন। এ কারণ, তন্নির্ভরতা ঘনতমসাবৃত অন্ধকার নহে, faith in him is not blind। ইহা ভাষিত জ্ঞানদীপের দ্বারা অহুজ্জল, স্বকীয় যুক্তির দ্বারা শাণিত : "অক্টেনৈব নীয়মানা যথাহিকাঃ" নচেৎ।

১০২ অর্জুনও বলিতেছেন শ্রীকৃষ্ণই পরমব্রহ্ম,

পরমধাম ও পরমপবিত্র

অর্জুন উবাচ—

পরং ব্রহ্ম পরং ধাম পবিত্রং পরমং ভবান্।

পুরুষং শাস্বতং দিব্যাদিদেবমজং বিভূম্ ॥১২॥

আহুত্বামৃষয়ঃ সর্কে দেবর্ষিনারদশ্রুথা।

অসিতো দেবলো ব্যাসঃ স্বয়ংকৈব ব্রবীষি মে ॥১৩॥



অমর—অর্জুন উবাচ—ভবান্ পরম ব্রহ্ম, পরম ধাম, পরমং পবিত্রং চ, শাস্বতং পুরুষং, দিব্যাম্ আদিদেবম্, অজং বিভূম্ (ইতি) হ্যং সর্বৈ ঋষয়ঃ তথা দেবর্ষিঃ নারদঃ, অসিতঃ, দেবলঃ বাসঃ আহঃ, স্বয়ং চ এব মে ব্রবীষি ।

অনুবাদ—তুমি পরম ব্রহ্ম, পরম ধাম (আশ্রয়), পরম পবিত্র, শাস্বত পুরুষ, দিব্য আদিদেব, অজ, বিভূ । এইরূপ তোমাকে সকল ঋষিগণ তথা দেবর্ষি নারদ, অসিত, দেবল, বাস বলেছেন ; স্বয়ং তুমিও আমাকে বলিতেছ ।

ব্যাখ্যা—অর্জুন এতক্ষণে স্বীকার করিলেন তাঁহার সখা, কৃষ্ণ-বাসুদেব পরমব্রহ্ম । কিন্তু ইহা তাঁহার সমগ্রভাবে উপলব্ধি হইয়াছে বলিয়া মনে হয় না । কারণ, পূর্ণব্রহ্মসনাতনের যোগৈশ্বর্য ও বিভূতি সন্নিভারে পুনরায় বলিতে অনুরোধ করার কোন মানে হয় না ; তথাপি অর্জুন তাহা করিলেন । অর্জুনের এই অনুরোধে কৃষ্ণ-বাসুদেব, মনে হয়, ক্ষুব্ধ হইয়াছিলেন । পরে শ্রীকৃষ্ণের “হস্ত” প্রত্যয় বচনে ইহা প্রত্যয়মান হয় ।

১০২১ শ্রীকৃষ্ণ নিজে তাঁহাকে না জানাইলে কেহই
তাঁহার স্বরূপ জানিতে পারে না

সর্বমেতদুভয়ং যন্তো যন্মাং বদসি কেশব ।

নহি তে ভগবন্ ব্যক্তিঃ বিভূর্দেবা ন দানবাঃ ॥১৪॥

স্বয়মেবাগ্ননাম্মনিং বেথ হুং পুরুষোত্তম ।

ভূতভাবেন ভূতেশ দেবদেব ভগৎপতে ॥১৫॥

অশ্বত্থ - কেশব ! মাং যৎ বদসি, এতৎ সৰ্বম্ স্বতং (সত্যং) মন্যে ; হি (যস্মাৎ) ভগবন্ । তে বাক্তিং (আবির্ভাবং) দেবাঃ দানবাঃ চ ন বিদুঃ (জানন্তি) । পুরুষোত্তম ! ভূতভাবন ! ভূতেশ ! দেবদেব ! জগৎপতে ! ত্বম্ স্বয়ম্ এব আত্মনা আত্মানং বেথ (জানাসি) ।

অনুবাদ - হে কেশব ! আমাকে যেৰূপ কহিতেছ, তাহা সমস্তই সত্য মনে করি, হে ভগবন্ ! তোমার স্বরূপ কেমন, তাহা দেবতা বা দানবের কাহারও জানা নাই । হে পুরুষোত্তম ! ভূতভাবন ! ভূতেশু ! দেবদেব ! জগতপতে ! তুমি নিজেই আপনার দ্বারা আপনাকে জান ।

ব্যাখ্যা—আত্মানং বেথ—ঐতিহাসিক তথ্য অন্য কথা বলে । তাঁহার আবির্ভাব তাঁহার পিয় পার্শ্বদ্বারা আগেই জানিতে পারেন এবং উপযোগী favorable পরিবেশ সৃষ্টি করেন—ভগবান্ যীশুর ও খ্রীষ্টচৈতন্যের আবির্ভাব সম্বন্ধীয় ।

১০.২২ অৰ্জুনের প্রার্থনা : তোমার এই অলৌকিক যোগেশ্বর্য্য সমূহ পুনঃ বিস্তৃতভাবে বল

বক্তুমর্হস্যশেষেণ দিব্যা শ্রাস্তানিভূতয়ঃ ।

যাভিস্বিভূতিভির্লোকানিমাংস্বং ব্যাপ্য তিষ্ঠসি ॥১৬॥

কথং বিদ্যামহং যোগিঃ স্ত্বাং সদা পরিচিস্তয়ন্ ।

কেষু কেষু চ ভাবেষু চিন্ত্যোহসি ভগবন্ময়া ॥১৭॥

বিস্তবেণাস্তনো যোগং বিভূতিকা জনার্দন ।

ভূয়ঃ কথয় ত্বপ্তির্হি শৃণতো ন্যস্তি মেহয়তম্ ॥১৮॥

অশ্বত্থ—যাভিঃ বিভূতিভিঃ ত্বম্ ইমান্ লোকান্ ব্যাপ্য তিষ্ঠসি,

(তাঃ) দিবাঃ আশ্ববিভূতয়ঃ অশেষেণ বক্তৃন্ অর্হসি। যোগিন্।
অহং সদা পরিচিস্তয়ন্ ত্বাং কথং বিভূতাম্? ভগবন্। কেষু কেষু ভাবেষু
চ (ত্বাং) ময়া চিস্তাঃ অসি। জনার্দন! আশ্বনঃ যোগম্ বিভূতিং
চ বিস্তরেণ ভূয়ঃ কথয় হি, (যতঃ) অমৃতং শুব্রতঃ মে তৃপ্তি ন অস্তু।

অনুবাদ—যে সকল বিভূতির দ্বারা তুমি এই লোক সমুদয় ব্যাপ্ত
করিয়া আছ, সেই সকল দিবা আশ্ববিভূতি (তোমার বিভূতি)
নিঃশেষ করিয়া (সম্পূর্ণ করিয়া) বল। হে যোগিন্। আমি সদা
চিন্তা করিয়া তোমাকে কিরূপে জানিব? হে ভগবন্, কোন্ কোন্
ভাবে (অর্থাৎ তোমার কোন্ কোন্ প্রকাশে) তুমি আমার
চিন্তনীয়? হে জনার্দন। তোমার যোগৈশ্বর্য ও বিভূতি সবিস্তারে
পুনরায় বল; কারণ, অমৃতহুলা বাক্য শুনিয়া আমার তৃপ্তি
হইতেছে না।

১০৩ শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক তাঁহার প্রধান প্রধান বিভূতির বিষয় বর্ণন

শ্রীভগবান্ উবাচ—

হস্ত তে কথয়িষ্যামি দিব্যা ছান্ধবিভূতয়ঃ।

প্রাধান্যতঃ কুরুশ্রেষ্ঠে নাস্তান্তো বিস্তরস্য মে ॥১৮॥

অহমাত্রা শুভাকেশ সর্গভূতালয়স্থিতঃ।

অহমাদিশ্চ যথাঞ্চ ভূতানামস্ত্র এব চ ॥২০॥

আদিতানামহং বিবুর্জ্যোতিষাং রবিরন্তমান্।

মর্যাদির্মকুতামস্মি নক্ষত্রাণামহং শনী ॥২১॥

বেদানাং সামবেদোহস্মি দেবানামস্মি বাসবঃ।

ইন্দ্রিয়াণাং মনশ্চাস্মি ভূতানামস্মি চেতনা ॥২২॥

ক্রুদ্ভাণাং শকরশ্চাস্মি বিভেষো যক্ষরক্ষসাম্ ।
 বসুনাং পাবকশ্চাস্মি মেকঃ শিখরিণামহম্ ॥২৩॥
 পুরোধসাক্ষ মুখাং মাং বিদ্ধি পার্থ বৃহস্পতিম্ ।
 সেনানীনামহং স্কন্ধঃ সরসামস্মি সাগরঃ ॥২৪॥
 মহর্ষীণাং ভৃগুরহং গিতামশ্বোকমক্ষরম্ ।
 যজ্ঞানাং জপযজ্ঞোহস্মি স্থাবরাণাং হিমালয়ঃ ॥২৫॥
 অশ্বপঃ সর্পীকৃষ্ণাণাং দেবর্ষীণাক্ষ নারদঃ ।
 গন্ধর্বাণাং চিত্ররথঃ সিদ্ধানাং কর্ণলো মুনিঃ ॥২৬॥
 উচৈঃশ্রবসমখানং বিদ্ধি মামমৃতোত্তমম্ ।
 ঐরাবতঃ গজেন্দ্রাণাং নরাণাক্ষ নরাধিপম্ ॥২৭॥
 অাগুধানামহং বজ্রং ধেনুনামস্মি কামধুক্ ।
 প্রজ্ঞনশ্চাস্মি কম্বৰ্পঃ সর্পাণামস্মি বাসুকিঃ ॥২৮॥
 যমশ্চাস্মি নাগানাং বক্রণো যাদিসামহম্ ।
 লিচুণামযামা চাস্মি যমঃ সংযমতামহম্ ॥২৯॥
 প্রজ্ঞাদশ্চাস্মি দৈত্যানাং কালঃ কলয়তামহম্ ।
 যুগাণাক্ষ যুগেন্দ্রোহহং বৈনতেয়শ্চ পক্ষিণাম্ ॥৩০॥
 পবনঃ পবতামস্মি রামঃ শকৃভুতামহম্ ।
 অশ্বাণাং মকরশ্চাস্মি শ্রোতসামস্মি জাহ্নবী ॥৩১॥
 সর্গাণামাদিরশ্চ মধ্যং চৈবাহমর্জুন ।
 অধার্গবিজ্ঞা বিজ্ঞানাং বানঃ শ্রবদতামহম্ ॥৩২॥
 অক্ষরাণামকারোহস্মি দ্বন্দ্বঃ সামাসিবশ্চ চ ।
 অঃমেবাক্ষয়ঃ কালো যাতাহহং বিশ্বতোমুখঃ ॥৩৩॥
 মূর্খঃ সর্পীহরশ্চাহমুত্তমশ্চ ভবিষ্যতাম্ ।
 কীৰ্ত্তিঃ শ্রীর্বাচ্ চ নারীণাং স্মৃতির্মৈধা ধৃতিঃ ক্রমা ॥৩৪॥



বৃহৎ সাম তথা সাম্নাং গায়ত্রী চন্দ্রসামহম্ ।
 মাসানাং মার্গশীর্ষোহহম্ভূনাং কুসুমাকরঃ ॥৩৫॥
 দূতং চন্দ্রসাম্যম্মি তেজন্তেজ্জিনামহম্ ।
 জ্যোত্স্বি বাবদ্যোহ্মি সত্বং সত্ত্ববতামহম্ ॥৩৬॥
 বৃক্ষীনাং বাসুদেবোহ্মি পাণ্ডবানাং ধনঞ্জয়ঃ ।
 মুনীণামপ্যচঃ ব্যাসঃ কবিনামূলনাঃ কবিঃ ॥৩৭॥
 দণ্ডো দময়তাম্মি নীতিরম্মি ত্রিগীষতাম ।
 যোনং চৈবাম্মি গুহনাং জ্ঞানং জ্ঞানবতামহম্ ॥৩৮॥
 যচ্চাপি সর্কভূতানাং বীজং তদহমঙ্কুরন ।
 ন তদন্তি বিনা যৎ সাম্যয়া ভূতং চরাচরম্ ॥৩৯॥
 নাস্তোহন্তি মম দিবানাং দিভুতীনাং পরস্তপ ।
 এবতুদ্বেশতঃ প্রোকো বিভূতেক্বেত্তরো ময়া ॥৪০॥

অর্থম্ — ঋগবান্ উবাচ — হস্ত, কুরুশ্রেষ্ঠ । দিব্যা (যা মম)
 আত্মবিভূতয়ঃ (তাঃ) প্রাদান্যতঃ তে কথরিণ্যামি ; হি (যতঃ) যে
 বিস্তরম্ অস্তঃ নান্তি । উক্তাকেশ । সর্কভূতাময়ন্বিতঃ আত্মা ; অহং
 ভূতানাম আদিঃ চ, মধ্যঃ চ, অন্তঃ এব চ । অহম্ আদিতানানাং বিষ্ণুঃ,
 জ্যোতিষাম অংকুমান্ রবিঃ, মকুতাং মরীচিঃ অম্মি, অহং নক্ষত্রাণাং
 শলী । (অহং) বেদানাং সামবেদঃ অম্মি, দেবানাম্ বাসবঃ অম্মি,
 ইন্দ্রিয়াণাং মনঃ চ অম্মি, ভূতানাং চেতনা অম্মি । (অহং) কজাণাং
 শকরঃ অম্মি, যক্ষরক্ষসাং বিষ্ণেঃ (কুবেরঃ) অম্মি, বসুনাং পাবকঃ
 অম্মি, শিবরিণাং মেকঃ । পার্থ । যাং পুরোধসাং মুখং বৃহস্পতিং বিদ্ধি,
 অহং সেনানীনাং স্কন্দঃ, সরসাং সাগরঃ অম্মি । অহং মহর্ষীণাং ভৃগুঃ,
 গিরাম্ (বাকানাং) একম্ অক্ষরম্ (ঙ্কারম্) অম্মি, যজ্ঞানাং জপযজ্ঞঃ,
 স্থাবরাণাং হিমালয়ঃ অম্মি । (অহং) সর্কবৃক্ষাণাম্ অর্থঃ, দেবর্ষীণাং

নারদঃ, গন্ধৰ্বানাং চিত্ররথঃ, সিদ্ধানাং কপিলঃ মুনিঃ চ (অস্মি) ।
 অশ্বানাং অমৃতোদ্ভবং উচ্চৈঃশ্রবণং, গণ্ডেশ্বানাং ঐবাবতং চ, নরাণাং
 নরাধিপং মাম্ বিদ্ধি । অহং আবুধানাং বজ্রং, ধেনুনাং কামধুক্ অস্মি ;
 অহং প্রজ্ঞনঃ কন্দৰ্পঃ চ অস্মি সৰ্পণাম্ বাসুকি অস্মি । অহং নাগানাং
 অনন্তঃ, যাদসাং চ বরুণঃ অস্মি, অহং পিতৃণাং অর্যমো, সংযমতাং চ
 যমঃ অস্মি । অহং দৈত্যানাং প্রহ্লাদঃ, কলয়তাং চ কালঃ অস্মি ;
 অহং যুগাণাং চ যুগেন্দ্রঃ, পক্ষিণাং চ বৈনতেয়ঃ । অহং পবতাং
 পবনঃ, শস্ত্রভূতাং রামঃ অস্মি, ঋষাণাং (যংস্তানাং) চ মকরঃ
 অস্মি, শ্রোতৃসাং জাহ্নবী অস্মি । অৰ্জুন ! অহং সর্গাণাম্ আদিঃ,
 মধ্যম চ এব, অন্তঃ চ, বিপ্তানাং অহং অধাস্ত্রবিদ্যা, অহং প্রবদতাং
 বাদঃ । অক্ষবাণাম্ অক্ষরঃ অস্মি, সামাসিকস্য চ হৃন্দঃ । অহম্
 এব অক্ষয়ঃ কালঃ, অহং বিশ্বতোমুখঃ ধাতা । অহং সৰ্ব্বধরঃ যুত্বাঃ,
 ভবিষ্যতাম্ উদ্ভবঃ ; (অহং) নারীণাং কীৰ্ত্তিঃ, শ্রীঃ, বাক্, স্মৃতিঃ,
 যেষা, ধৃতিঃ, ক্রমা চ । তথা সার্যাং বৃহৎ সাম, অহং হৃন্দসাং গায়ত্রী ;
 মাসানাং অহং মার্গশীর্ষঃ, ঋতুনাং কুসুমাকরঃ । অহং চলয়তাং দূতম্
 অস্মি ; অহং তেজস্বিনাং তেজঃ ; অহং জয়ঃ অস্মি, বাবসায়ঃ অস্মি,
 সত্ত্ববতাং সত্ত্বম্ । বৃক্ষীণাং বাসুদেবঃ অস্মি, পাতুবানাং ধনঞ্জয়ঃ ;
 অপি মুনীনাং অহং বাসঃ, কবিনাম্ উশনা কবিঃ । অহং দময়তাং
 দণ্ডঃ অস্মি, জগীষতাং (ক্ষেতুমিচ্ছতাং) নীতিঃ অস্মি, শুভানাং মৌনম্
 এব চ অস্মি, জ্ঞানবতাং জ্ঞানম্ । অৰ্জুন ! যৎ চ সৰ্ব্বভূতানাং বীজং
 যং স্যাৎ তৎ চরাচরং ভূতং ন অস্তি । পরস্তপ ! মম দিব্যানাং
 বিভূতীনাং অস্তঃ ন অস্তি ; এব তু বিভূতে বিস্তরঃ ময়া উদ্দেশতঃ
 (সংক্ষেপতঃ) প্রোক্তঃ ।

অনুবাদ—শ্রীভগবান্ কহিলেন,—হে কুরুশ্রেষ্ঠ । প্রধান প্রধান



বিভূতির কথা তোমার মোটামুটি বলিতেছি, আমার বিভূতির সবিস্তার বর্ণনার অন্ত নাই। হে শুভাকেশ। আমি সকল জীবের অন্তরস্থিত আত্মা ; ভূতগণের আদি, মধ্য, অন্ত ও আমি। আদিতাগণের (অদিতির ষাটশ পুত্রের) মধ্যে আমিই বিষ্ণু, জ্যোতির্মণ্ডলীর মধ্যে আমিই সূর্য্য, মরুৎগণের (উৎপাদক ঋতু) মধ্যে আমিই মণীষি, নক্ষত্রগণের মধ্যে আমিই চন্দ্র। আমিই চারিবেদের মধ্যে সামবেদ, দেবগণের মধ্যে ইন্দ্র, ইন্দ্রিয়সমূহের মধ্যে মন ও ভূতগণের মধ্যে আমি চৈতন্য শক্তি। ক্রতুগণের মধ্যে আমি শকর, যক্ষরক্ষদের মধ্যে কুবের, বসুগণের মধ্যে পাবক, শর্কভের মধ্যে সুমেরু। হে পার্থ ! আমাকে পুরোহিতগণের মধ্যে প্রধান (দেবগণের পুরোহিত) বৃহস্পতি বলিয়া জানিও ; আমিই সেনানীগণের মধ্যে কাহ্নিকৈয় ও জলাশয় সমূহের মধ্যে সাগর। আমি মহর্ষিগণের মধ্যে ভৃগু, বাক্য সকলের মধ্যে একাক্ষর ওকার, যজ্ঞগণের মধ্যে জপযজ্ঞ, স্বাবরগণের মধ্যে ত্রিমালায়। আমি বৃক্ষ সকলের মধ্যে অশ্বথ, দেবর্ষিগণের মধ্যে নারদ, গন্ধর্ভগণের মধ্যে চিত্ররথ এবং সিদ্ধগণের মধ্যে কপিল। অশ্বগণের মধ্যে আমাকে অমৃতোত্তর (অমৃতসহ উদ্ভূত) উচৈঃশ্রবা, গন্ধেন্দ্রগণের মধ্যে ঐরাবত এবং নরগণের মধ্যে রাজা — আমাকেই জানিও। আমি আয়ুঃসমূহের মধ্যে বজ্র ও ধেনুগণের মধ্যে কামধেনু, আমি সর্কপ্রাণীর উৎপত্তিহেতু ককর্প এবং সবিশ্ব সর্পগণের মধ্যে (সর্পরাক্ষ) বাসুকি। এবং নাগগণের মধ্যে অনন্ত, আমি জলচরগণের মধ্যে বক্রণ ; এবং পিতৃগণের মধ্যে অর্গমা ; আমি দণ্ডদাতৃগণের মধ্যে যম। আমি নৈতাদিগের মধ্যে প্রহ্লাদ ; আমি চালকদিগের (গণনাকারীদিগের) মধ্যে কাল (সময়) এবং পশুগণের মধ্যে সিংহ, পক্ষীগণের মধ্যে গরুড়। আমি বেগশালীদিগের মধ্যে পবন, শস্ত্রধারীদিগের মধ্যে দাম, মৎস্যগণের মধ্যে মকর, এবং নদী সকলের



মধ্যে জাহ্নবী । হে অর্জুন । আমি সকল সৃষ্টির আদি, অস্ত্র ও মধ্য ;
 বিদ্যাসকলের মধ্যে অধ্যাত্মবিদ্যা এবং বাদিগণের বাদ (তত্ত্ববোধার্থ
 সন্নিবিচার) । আমিই অক্ষর সকলের মধ্যে অকার, সমাসের মধ্যে
 বন্ধ ; আমিই অক্ষয়কাল, আমিই বিশ্বতোমুখ (বিশ্বের সর্বত্র ঐক্য
 মুখ, সর্বদাক্ষক) ধাতা (বিদাতা) । আমি সর্ববিনাশক মূর্ছা এবং
 ভবিষ্যৎসকলের উদ্ভব ; এবং নারীগণের (শ্রীমন্তগাবলীর মধ্যে) কীর্তি,
 শ্রী, বাণী, স্মৃতি, মেধা, ধৃতি, কমা । এবং সাম সকলের মধ্যে বৃহৎসাম
 (বৈদিক স্তোত্রবিশেষ), আমি চন্দ্রসকলের মধ্যে গায়ত্রী ; আমি
 মাসসকলের মধ্যে মার্গশীর্ষ এবং ঋতুর মধ্যে বসন্ত । আমি ছলনা-
 কারিগণের মধ্যে দূত ; আমি তেজস্বিগণের তেজ ; আমিই বাবসায়
 (হির সঙ্কল্প, অধ্যবসায়) এবং (বাবসায়ীদিগের) জয় । সাত্ত্বিক-
 গুণের সত্ত্বগুণ । বুদ্ধিগণের মধ্যে বাসুদেব, পাণ্ডবগণের মধ্যে
 ধনঞ্জয় ; আর মুনীগণের মধ্যে বাস, কবিগণের মধ্যে উল্লাস কবি
 (ভার্গব, তুক্র) । আমি দমনকাণ্ডীদিগের দণ্ড (দমন করিবার
 শক্তি), জয়েজুগণের নীতি (সাম দামাদি) এবং গোপনীয় বিষয়ের
 মধ্যে মোহনভাব, জ্ঞানীদিগের জ্ঞান । হে অর্জুন । যাহা সর্বভূতের
 বীজ, তাহাও আমি ; এমন চরাচর (জন্ম স্থাবর) ভূত (বস্তু)
 নাই, যাহা আমি বিনা থাকিতে পারে । হে পরম্পর ! আমার দিব্য
 বিভূতি সমূহের অস্ত্র নাই ; এই বিভূতির কথা তোমায় সংক্ষেপে
 বলিলাম ।

ব্যাখ্যা—শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনের এই নূতন প্রশ্নগুলি with good
 grace এ লইয়াছিলেন বলিয়া মনে হয় না । অর্জুন যীকার করিলেন
 যে তাঁহার সখা পূর্ণব্রহ্মসনাতন । ইতিপূর্বে শ্রীকৃষ্ণ মোটামুটি



তাঁহার বিস্তৃতির বিষয় বর্ণনা করিয়াছেন। যুদ্ধ আসন্ন, রণ সময় নষ্ট করার কোন অর্থ হয় না। তাছাড়া যিনি পূর্ণব্রহ্মসনাতন, সর্বব্যাপী, সর্বগত, সর্বশক্তিমান, তাঁহার প্রধান প্রধান বিস্তৃতি বর্ণনের অনুরোধ কী মুক্তিযুক্ত? শ্রীকৃষ্ণ পাণ্ডবদিগের অত্যন্ত উত্থাকাজী, সে কারণ আলোচনার মতো না গিয়া বলিলেন,

নাস্ত্যন্তো বিস্তরশ্চ মে—আমার বিস্তৃতির বিস্তৃতির, বহু ভাবে বিকাশের অস্ত্র নাই; সে কারণ,

প্রাধান্যতঃ কথম্বিম্যামি—প্রাধান্যতঃ, প্রধান প্রধান গুলি তোমাকে বলিব। প্রথমেই ঘোষণা করিলেন যে তিনিই,

সর্বভূতানামস্থিতঃ—সর্বভূতের আশ্রয়কারী, সর্বভূতের অধিষ্ঠাতা আত্মা;

অহমাদিশ্চ মধ্যম ভূতানামস্ত এষ চ—আমি ভূতগণের আদি (উৎপত্তি) এবং মধ্য (স্থিতি) এবং অন্ত (নাশ)ও।

ইহার পর ২১শ ভাইতে ৩১শ শ্লোকে অধিকাংশ স্থলে এক এক শ্রেণীর প্রধানের উল্লেখ করা হইয়াছে। পরে পুনরায় ৩২শ শ্লোকে মনে করিয়ে দিলেন,

সর্গামাদিরমুশ্চ মধ্যং চৈবাহম্—আমি সকল সৃষ্টির আদি, অন্ত ও মধ্য।

এখানে অধ্যাত্মবিজ্ঞা ও বাদিগণের (কথার মতো) বাদ বিষয়ের উল্লেখ বিশেষ তাৎপর্যপূর্ণ।

অধ্যাত্মবিজ্ঞা নিদ্যানাম্—উপনিষৎ বলেন, ব্রহ্মবিদগণের অভিমতঃ দুই বিজ্ঞা জ্ঞাতব্য; পরা ও অপরা। "তত্রাপরা অথেনো



যজুর্বেদঃ সামবেদোহথর্কবেদঃ শিক্ষা কল্পো বাাকরণঃ নিকৃক্তঃ চন্দো
জ্যোতিষমিতি । অথ পবা যয়া তদকরমধিগম্যতে ।” ইহাদের মধ্যে
ঋগ্বেদ, যজুর্বেদ, সামবেদ, অথর্কবেদ, শিক্ষা (উচ্চারণাদিবোধক
বেদান্ত), কল্প (বৈদিক ক্রিয়াকলাপবোধক বেদান্ত), বাাকরণ, নিকৃক্ত
(বেদব্যাখ্যার নিয়মানিবোধক বেদান্ত), চন্দঃ এবং জ্যোতিষ ইহারা
অপর্য্য বিজ্ঞা । আধুনিক যুগের বিজ্ঞান ও প্রযুক্তিবিজ্ঞা পর্য্য বিজ্ঞা
নহে । ইহার দ্বারা তাঁহার অক্টো প্রকৃতির বিষয় জানিতে ও
তাঁহাদের উপর আধিপত্য বিস্তার করা যাইতে পারে । এই বিজ্ঞার
অধিকারীরা “ভূতানি যান্তি ভূতেজাঃ” কিন্তু ইহাতে তাঁহার পর্য্য-
বিজ্ঞা অধিকার করা যায় না । সে বিজ্ঞার অধিকারীরা “যান্তি
মদ্যজিনোহপি যাম্” ।

বাদঃ প্রবদতামহম্ - আমি বাদিগণের (কথাই মধ্যে) বাদ,
তত্ত্ববোধার্থ সন্নিবিচার । কথাবার্ত্ত, আলোচনা সাধারণতঃ তিন
প্রকার ; বাদ, জল্প, বিতণ্ডা । ইহাদের মধ্যে প্রধান - তত্ত্ব-নির্ণয় ।
উপনিষদ বলেন, “নৈবা তর্কেণ মতিরাপনেয়া ;” সুতরাং আন্ততত্ত্বদর্শী
আচার্য্যের সমীপে উপদিষ্ট হইয়া আন্ততত্ত্ববিষয় যে বুদ্ধি দৃষ্টিকৃত হয়,
তাঁহা তর্কের দ্বারা অপনীত হইবার নহে । অতএব শাস্ত্রাভিজ্ঞ
আচার্য্য কর্তৃক উপদিষ্ট ও শাস্ত্রপদ্ধত বুদ্ধিই সম্যক জ্ঞান সাধিকা
হয় ; ইহাকেই তর্কগম্যা বুদ্ধি কহে । ইহাই বাদ, তত্ত্ববোধার্থক
সন্নিবিচার ।

জয়োহিন্মি ব্যবসায়োহিন্মি - আমি ব্যবসায়ীদিগের অধিবাসী,
ব্যবসায়ীদিগের আমি ভয় । আধুনিক বৈজ্ঞানিক প্রধান সমাজে আমরা



অহরহঃ টহা প্রত্যক্ষ করিতেছি। কি পশ্চিমে, কি আমেরিকায়, কি জাপানে, এমন কি ভারতেও যাহারা বাবসায়ে অধাবসায়ী, তাঁহারা বাবসায়ে জরী হইতেছেন। খ্রীকৃষ্ণের মতে বাবসায়ে জরী হইতে হইলে যাহা পয়োজন, তাহা অধাবসায়। অন্যান্য আবশ্যকীয় গুণ থাকিলেও, অধাবসায় প্রধান। একথা আমাদের সুবক্তব্য মনে রাখিলে তাহাদের সুবশক্তির কোন অপব্যবহার হইয়া অশান্তি ও ভ্রম্যোগ ঘটবার সুযোগ ঘটবে না।

দণ্ডে। দমস্ততামস্মি—এই দ্বোকে সামাজিক-তথা-রাষ্ট্রিক সুশাসনের ব্যবস্থা, কূটনীতিতে জয়ের উপায়, গোপনীয় বিষয় রক্ষার কৌশল কী ও জ্ঞানীদিগের জ্ঞানের সম্বন্ধে সূত্রাকারে শ্রীকৃষ্ণ নির্দেশ দিয়াছেন। শুধু শ্রীকৃষ্ণের সময় ইহার প্রায়ুজ্ঞা ছিল যে তাহা নহে। ইহ সর্বকালে প্রযোজ্য এবং সেই হিসাবে ইহার বিচার সম্বন্ধে করা উচিত। সমাজে ও রাষ্ট্রে সব সময়েই দেখা যায় কিয়দংশ লোক নির্দিষ্ট ও নির্ণীত সামাজিক ও রাষ্ট্রিক নিয়মলঙ্ঘন করে। ইহাদের অকুরেই দমন না করিলে তাহাদের এই কাণ্ডাবলী সম্প্রসারিত হইয়া অপরাধীর সংখ্যা বৃদ্ধি পাইবেই। অতি অল্প সংখ্যক লোকই এইরূপ সমাজবিরোধী; কিন্তু বহু সংখ্যক sitting on the fence। তাহারা যখন দেখে যে অপরাধীর দণ্ড হইতেছে না, এই সকল অপরাধীরা দণ্ডভরে সমাজে যথেষ্টাচার করিয়া নিজেদের স্বার্থলাভে সচেষ্ট ও তদ্বারা অর্থোপার্জন করিয়া সুখ ও প্রচুর সম্পদের অধিকারী হয়, তখন এই অতিকায় সাধারণ জনসমাজ, যাহাদের মধ্যে প্রায় সকলেই লোভী কিন্তু ভীক, তাহারা ইহাদের দলকে শুষ্ট করে। এইরূপে সমাজে সমাজবিরোধের দিগ্ভার ঘটে। বর্তমানে স্বাধীনোত্তর আমাদের দেশেও ঠিক এই অবস্থা ঘটিয়াছে। প্রথমে সামান্য



ওটিকয়েক সমাজবিরোধীকে যথোপযুক্ত শাস্তি না দেওয়ায় আজ সারাদেশে ওঠে বাণির প্রকোপ। প্রশাসকগণ দমন করিবার শক্তির ব্যবহার না করায় এই অব্যঞ্জনীয় অবস্থা। সঙ্গে সঙ্গে,

নীতিরশ্মি জিগীষতাম্ - স্বাক্ষর। কূটনীতিতে জয় হেচ্ছা করেন, তাঁহারা সামদামাদি নীতির সদ্যবহার করিবেন, নচেৎ স্বদেশবাসীর ক্ষতির সম্ভাবনা হইতে পারে এবং স্বদেশের সাংবিদ্য উন্নতির পরিপন্থী হওয়াবও সম্ভাবনা। আমাদের দেশের কাশ্মীরনীতি ও পাকিস্তান সম্বন্ধে তুর্কস কূটনৈতিক ব্যবহার টহাটে প্রমাণ করে। আর সর্বপ্রকার শাসনে

মৌনং চৈবাস্মি শুভানাম্ - গোপনীয় বিষয়ের মধ্যে মৌনতাব বিশেষ প্রয়োজন। অনুসংহিতা ও কোটিলোর অর্থশাস্ত্র বিষয়ক নির্দেশ দ্রষ্টব্য। রাষ্ট্রমন্ত্রীদিগের স্থানে অন্তর্গত বাণীপচারে যথেষ্ট ক্ষতির সম্ভাবনা। রাষ্ট্রশাসকের, সমাজস্বত্বকের ও কূটনীতিকের এ বিষয় অবহিত হওয়া কর্তব্য।

সর্বভূতানাং বীজং - তিনি যে সর্বভূতের ঈশ্বর, সর্বনিয়ন্তা তাঁহা পুনরায় ঘোষণা করিয়া পরিস্কারভাবে মন্ত্রণা করিলেন যে তিনি সকলভূতের বীজ এবং চরাচর, স্থাবর জঙ্গলের এমন কোন বস্তু নাই, যাহা তাঁহা বিনা থাকিতে পারে। পূর্বের ঘোষণাঃ

মন্তঃ পরন্তবং নান্যৎ কিঞ্চিদপ্তি মনস্তয়।

যদি সর্বমিদং শ্রোতং সূত্রে মণিগণা টব ॥

বীজং মাং সর্বভূতানাং বিদ্ধি পার্থ স্নাতনম।

অন্য কথায় হেতাই অদ্বৈতবাদের ব্যাখ্যান।



১০৪ শ্রীকৃষ্ণের শেষ সিদ্ধান্ত : যাহা কিছু শোভা বা
শক্তি সম্পন্ন তাহা তাঁহার তেজের অংশসম্ভূত

যদ্যদ্বিভূতিমৎ সত্ত্বঃ সীমদুর্জিতমেব বা ।

ত চন্দেবাবগচ্ছ ত্বং যম তেজোহংশসম্ভবম্ ॥৪১॥

অর্থ—যৎ যৎ সত্ত্বঃ বিভূতিমৎ, সীমৎ বা উর্জিতং, তৎ তৎ যম
তেজঃ-অংশসম্ভবম্ এব (ইতি) ত্বম্ অবগচ্ছ ।

অমুবাদ—যে যে সত্ত্ব (entity) ঐশ্বর্য্যাসম্পন্ন, সীমাসম্পন্ন বা শক্তি-
সম্পন্ন, সেই সেই সত্ত্ব আমার তেজের অংশ হইতেই উৎপন্ন—এই তুমি
জানিও ।

বাখ্যা—যম তেজোহংশসম্ভবম্—যিনি “ভুবনস্ত্যাক্য গোপ্তা
বিশ্বাধিপঃ সর্ব্বভূতেষু গুঢ়ঃ”, “বিশ্বৈক্যং পরিবেষ্টিতায়ং”, “বাপ্তং
সর্ব্বমিদং জগৎ”^১ তাঁহার পক্ষে প্রধান প্রধান বিভূতির উল্লেখ
সহজ নহে । যতদূর সম্ভব একটি তালিকা দিয়া শেষ করিলেন এই
মন্তব্য করিয়া যে “যে যে সত্ত্ব (সত্ত্বা ভাব) বিভূতি (ঐশ্বর্য্য) সম্পন্ন,
সমৃদ্ধি বা শোভাসম্পন্ন বা শক্তিসম্পন্ন, সেই সেই সত্ত্ব আমার তেজের
অংশ থেকেই উৎপন্ন—ইহা তুমি জানিও ।” আর বিভূতি যোগের
উপসংহার করিলেন এই বলিয়া যে,

১০.৫ শ্রীকৃষ্ণ এই সমগ্র বিশ্ব তাঁহার একাংশ দ্বারা
ধারণ করিয়া আছেন

অথবা বহনৈতেন কিং জ্ঞাতেন তবার্জুন ।

বিষ্টভাাহমিদং কংসমেকাংশেন হিতো জগৎ ॥৪২॥



অৰ্জু—অথবা (হে) অৰ্জুন । এতেন বহন। জ্ঞাতেন তব কিম্ ?
অহম্ ইদম্ কংসম্ ভগৱ একাংশেন বিষ্টভা (হৃদা) স্থিতঃ ।

অনুবাদ—অথবা, হে অৰ্জুন । পৃথক পৃথক এইরূপ বহুজ্ঞানে
তোমার প্রয়োজন কি ? আমি এই নিখিল ভগৱ আমার একাংশ
দ্বারা ধারণ করিয়া আছি ।

ব্যাখ্যা—বহুতৈতেন কিং জ্ঞাতেন—ইহা অৰ্জুনের পূর্বে
জিজ্ঞাসিত প্রশ্নের উত্তর । অৰ্জুন জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, “যে যে
বিভূতির আশ্রয় করিয়া তুমি এই নিখিল বিশ্বে ব্যাপ্ত আছ, তোমার
এই অলৌকিক যোগৈশ্বর্য্যসমূহ বিস্তৃতভাবে সম্পূর্ণ করিয়া বল ।”
শ্রীকৃষ্ণ যথাসম্ভব তাঁহার বিভূতির নানাদিকের উল্লেখ করিয়া
দেখিলেন যে এই বিবরণ অত্যন্ত অসম্পূর্ণ, এই description অত্যন্ত
incomplete ; তাঁহার আত্মবিভূতি নিঃশেষ করিয়া বল যায় না ।
তখন তিনি ঘোষণা করিলেন যে “আমি এই নিখিল বিশ্ব আমার
একাংশ দ্বারা ধারণ করিয়া আছি” অর্থাৎ বাকী ৯৯ শতাংশ এই
কাণ্ডে প্রয়োজন হয় না । একপ রীতিতে বলার কারণ, to impress
upon Arjuna the vastness of his divine glory । ইহা যে
অথবা বাগাড়ম্বর নহে, পরের অধায়ে সত্য ইহার support এ বাস-
প্রদত্ত তাঁহার অলৌকিক দৃষ্টিতে যাহা দেখিয়াছিলেন, তাহা প্রকাশ
করিতে প্রয়াস পাঠাচ্ছেন ।

সিবি সূর্যাসহস্রাশ্চ ভবেদ্ ভুগপহৃষিতা ।

যদি ভাঃ সদৃশী সা স্যাদাসত্তস্য মহান্ননঃ ।

যদি নভোঃমণ্ডলে এককালে সহস্র সূর্য্য ভুগপৎ সমুদিত হয়, তাহা
হইলে সেই প্রভা সেই মহান্নার প্রভাবসদৃশ হইতে পারে ।



একাদশ অধ্যায়

বিশ্বরূপদর্শন যোগ

১১.০ শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বরিক রূপ দর্শন করিতে
অর্জুনের প্রার্থনা

অর্জুন উবাচ—

মদনুগ্রহায় পরমঃ শুভমধ্যাস্তসংক্ৰিতম্ ।
যৎ ত্বয়োক্তং বচন্তেন মোহোহয়ং বিগতো মম ॥১॥
ভবাপায়ৌ হি ভূতানাং ক্রতো বিস্তরশো ময়া ।
ত্বত্বঃ কমলপত্রাক্ষ মাহাস্ম্যপি চাবায়ম ॥২॥
এবমেতদ্ যথাং ত্বয়া জ্ঞানং পরমেশ্বর ।
কুটুম্বমিচ্ছামি তে রূপমৈশ্বরং পুরুষোত্তম ॥৩॥
মন্যসে যদি তচ্ছক্যং ময়া কুটুম্বমিতিঃ প্রভো ।
যোগেশ্বর ততো মে ত্বং দর্শয়াজ্ঞানমবায়ম্ ॥৪॥

অনুবাদ—অর্জুন উবাচ—মদনুগ্রহায় পরমঃ শুভম্ অধ্যাস্তসংক্ৰিতম্
যৎ ১৮: ত্বয়া উক্তং তেন মম অয়ং মোহঃ বিগতঃ । কমলপত্রাক্ষ ।
হি ত্বত্বঃ (ভবং সকশং) ভূতানাং ভবাপায়ৌ (সৃষ্টিপলয়ৌ) ময়া
বিস্তরশঃ ক্রতো ; অবায়ং মাহাস্ম্যম্ অপি চ (ক্রতং) । পরমেশ্বর ।
যথা ত্বম্ আজ্ঞানম্ আখ (ত্রবীষি) এতৎ এবং ; পুরুষোত্তম ! তব
ঐশ্বরং রূপং কুটুম্বমিচ্ছামি । প্রভো ! যোগেশ্বর ! যদি ত্বং (রূপং)
ময়া কুটুম্বং শক্যম্ ইতি মন্যসে ; ততঃ ত্বং মে অবায়ং (নিত্যং) আজ্ঞানং
(রূপং) দর্শয় ।

অনুবাদ—অর্জুন কহিলেন—আমার প্রতি অনুগ্রহ প্রদর্শন
করিয়া তুমি যে পরম শুভ অধ্যাস্তবিষয়ক কথা আমাকে বলিলে,



ভাঙাতে আমার মোহ দূর হইল। হে কমলপত্রাক। ভূতগণের উৎপত্তি ও বিনাশ সম্বন্ধে তোমার নিকট আমি সবিস্তারে শুনিলাম এবং তোমার অক্ষয় মাহাত্ম্যও শুনিলাম। হে পরমেশ্বর। তুমি এই প্রকারে যাহা নিজের সম্বন্ধে বলিলে, হে পুরুষোত্তম। তোমার সেই ঐশ্বরিক রূপ দেখিতে ইচ্ছা করি, হে প্রভো, যোগেশ্বর। যদি আমাকে তোমার সেই (ঐশ্বরিক) রূপ দেখিতে সমর্থ মনে কর, তবে আমাকে সেই অবায় আত্মরূপ দর্শন করাও।

ব্যাখ্যা—বিভূতিযোগের আলোচনার সময় শ্রীকৃষ্ণের বেদসূচক বাক্য “হন্তুঃ” এবং ওই অধ্যায়ের শেষ শ্লোকে তাঁহার উদ্ভা অর্জুন নিশ্চয়ই লক্ষ্য করিয়া থাকিবেন। শ্রীকৃষ্ণের উপর সম্যক প্রকারে নির্ভর করা যাইবে কিনা সে সম্বন্ধে তখনো অর্জুনের মনে বোধ হয় সংশয় ছিল, তাহা না হইলে নিম্নলিখিত শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বরিক রূপ দর্শন করিবার ইচ্ছা শ্রীকৃষ্ণকে জানাইতেন না।

এবমেতন্মুখাথ স্বমাহানং পরমেশ্বর।

দ্রষ্টুমিচ্ছামি তে রূপমেশ্বরং পুরুষোত্তম।

এ যাবৎ অর্জুন শ্রীকৃষ্ণের মুখে তাঁহার অলৌকিক ক্ষমতার বিষয় শুনিলেন; কিন্তু তাঁহার সত্যই যে এই সকল ক্ষমতা আছে অর্জুনের তাহা প্রত্যক্ষ করিবার ইচ্ছা। শুদ্ধচেতাদিগের জন্য শ্রীকৃষ্ণের ভাষণই যথেষ্ট, তাঁহার পক্ষে কোন যুক্তি বা প্রমাণ দেওয়ার প্রয়োজন হয় না। কিন্তু অর্জুনের ন্যায় বুদ্ধিজীবীরা নিজেদের বুদ্ধিদ্বারা বিচার করিয়া এই সকল অলৌকিক ব্যাপার যে সঠিক তাহার হাতে কলমে, ব্যবহারিক প্রমাণ, a perfect demonstration চাহেন। আমরা ইতি পূর্বে দেখিয়াছি সপ্তম, অষ্টম এবং নবম অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণ



নানা ভাবে তাঁহার পুরুষোত্তম প্রকৃতির বিষয় আলোচনা করিয়াছেন, তথাপি দশম অধ্যায়ে অর্জুনের প্রশ্নঃ

বক্তৃমর্শস্যশেষে দিব্যাহ্বাসবিভূতয়ঃ ।

যাতির্ভিত্ত্বতিভিলোকানিমাংস্তুং বাণ্য তিষ্ঠসি ॥

ইহারই reaction বিশ্বরূপদর্শন। শ্রীকৃষ্ণের মত যে তাঁহার প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞতা প্রসূত, তিনি যে ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্ধমান—সমস্তই জানেন; ওষু জানা ন', বর্ধমানের ন্যায় চাক্ষুষ দৈর্ঘ্যে পান এবং সর্কাকালের সর্কভাব ও সর্কশক্তি যে তাঁহারই মতো অবস্থিত এবং নানাবিধ রূপ ও নাম সম্বন্ধে অভিন্ন, তাহা তাঁহার নবম ও দশম অধ্যায়ের ঘোষণা অর্জুনের পক্ষে যথেষ্ট মনে না হওয়ায় কুম্ভবাসুদেব এই অধ্যায়ে তাঁহার বিশ্বরূপ দর্শন করান। এই অধ্যায়ের আখ্যান ও আলোচনা জনসাধারণ এবং অর্জুনের ন্যায় সংশয়বাদী আত্মপ্রত্যাঘী বুদ্ধিজীবীদিগের পক্ষে নিতান্তই প্রয়োজন। এই আলোচ্যে চাক্ষুষ প্রমাণ পাওয়া যায় যে শ্রীকৃষ্ণ পূর্ণব্রহ্মদনাতন হইয়াও কুম্ভবাসুদেব-তনুতে পুরুষোত্তম। তিনি পরমব্রহ্ম, তিনিই উপনিষদের “বিশ্বৈশ্বকং পরিবেষ্টিতারম্ ঈশং”, “সর্ববাপী সঃ সর্বগতঃ”, এবং “সর্বভূতাবি-বাসঃ”। আর এই বিশ্বরূপদর্শন “কুম্ভস্য ভগবান্ স্বয়ং” বাদের সর্বোৎকৃষ্ট সংশয়হীন ব্যাখ্যা ও প্রমাণ।

ওষুমধ্যাহ্নসংজ্ঞিতম্—ওষু অধ্যাহ্নতত্ত্ববিষয়ক বাক্য—ইহা কী? নবম অধ্যায়োক্ত বাতবিত্তা রাজস্বয় যোগ, আত্মসমর্পণযোগ—শ্রীকৃষ্ণ নিজে বাসুদেবতনুতে পুরুষোত্তমরূপে গীতাদর্শের ব্যাখ্যাতা ও তাঁহাতে অবিচলিত ভাঁক। তাহাতে,

মোহোহ্ময়ং বিগতে মম -আমার মোহ দূর হইল। মুখে



বলিলেও অৰ্জুন এখনো “গতসন্ধেহঃ” হইয়া “করিয়ে বচনং তব” বলিয়া আত্মসমর্পণ করিলেন না। এখনো সংশয়।

দ্রষ্টুমিচ্ছামি তে রূপমৈশ্বরং পুরুষোত্তম—আমি তোমার ঐশ্বরিক রূপ দর্শন করিতে ইচ্ছা করি। তবে মূর আগের চেয়ে নরম, ক্রমশঃ আত্মসমর্পণের দিকে ;

মন্যসে যদি তচ্ছক্যং যস্মা দ্রষ্টুমিতি প্রভো—হে প্রভো, যদি আমাকে তোমার সেই ঐশ্বরিক রূপ দর্শনের যোগ্য মনে কর, তবে হে যোগেশ্বর,

দর্শয়াত্মানমব্যয়ম্—আমাকে তোমার সেই অবায়, অবিনাশী আত্মরূপ দর্শন করাও।

১১.১ শ্রীকৃষ্ণের অৰ্জুনের প্রার্থনা শ্রীকার

শ্রীভগবান্ উবাচ—

পশ্য মে পার্থ রূপানি শতশোহথ সহস্রশঃ ।
নানাবিধানি দিব্যানি নানাবর্ণাকৃতানি চ ॥৫॥
পশ্যাদিত্যান্ বহুন্ কদ্রানশ্বিনৌ মকতন্তথা ।
বহুনাদৃষ্টপূর্বাণি পশ্যাক্ষর্যাণি ভারত ॥৬॥
হৈহৈকম্বুঃ জগৎ কুৎসুঃ পশ্যান্ত সচরাচরম্ ।
মম দেহে শুভাকেশ যচ্চানন্দ দ্রষ্টুমিচ্ছসি ॥৭॥

অম্বু—শ্রীভগবান্ উবাচ—পার্থ! যে দিব্যানি নানাবিধানি নানা-বর্ণাকৃতানি চ শতশঃ অথ সহস্রশঃ রূপানি পশ্য। ভারত।



আদিত্যান্, বসূন্, কদ্বান্, অশ্বিনৌ তথা মরুতঃ, পশ্য ; (তথা) বহুনি,
অদৃষ্টপূর্বাণি, আশ্চর্যাণি পশ্য । শুভাকেশ । ইহ (অশ্বিন্) মম
দেহে একম্বং কৃৎস্নং সচরাচরং জগৎ অন্যৎ চ যৎ দ্রষ্টুমিচ্ছসি
(তৎ সর্বং) অস্ত পশ্য ।

অনুবাদ—শ্রীভগদান্ বলিলেন—হে পার্শ্ব । আমার অলৌকিক
নানাবিধ, নানা বর্ণ ও বিবিধ আকৃতি বিশিষ্ট শত শত সহস্র সহস্র
রূপ দর্শন কর । হে ভারত ! দ্বাদশ আদিত্য, অষ্টবসু, একাদশ
কদ্ব, অশ্বিনীকুমার যুগল ও উনপঞ্চাশৎ মরুৎ দেখ ; আর পূর্বে যাহা
কেহ কখন দেখে নাই, একপ বহুবিধ আশ্চর্য্য বাপার অবলোকন
কর । হে অর্জুন ! আমার এই দেহে একত্র অবস্থিত (চরাচরসহিত)
সমুদয় জগৎ এবং যাহা কিছু দেখিতে চাও, তৎসমস্ত দর্শন কর ।

ব্যাখ্যা—শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনের প্রার্থনা শ্রীকার করিয়া তাঁহাকে
তাঁহার অস্তিত্বরূপের সামান্যতম এক সূচনায় বলিলেন,

বহুশৃঙ্গপূর্বাণি পশ্য।শ্চর্যাণি—পূর্বে যাহা কেহ কখনও
দেখে নাই, একপ বহুবিধ আশ্চর্য্য বাপার অবলোকন কর । শুধু
তাহাই নহে,

ইহৈকম্বং জগৎ কৃৎস্নং পশ্যাদ্য সচরাচরম্—চরাচর
সহিত সমস্ত জগৎ অস্ত এখানে আমার দেহে, একম্ব দেখ । অর্থাৎ
ভক্তির অন্য আর কিছুই অস্তি নাই । ইহাই পঞ্চদশ অধ্যায় বর্ণিত
পুরুষোত্তম পরমব্রহ্ম ও উপনিষদের “আত্মা বা ইদমেক এবাগ্র
আসীৎ ।”

১১.১.১ শ্রীকৃষ্ণের সতর্কবাণী

আমার ঐশ্বরিক যোগ দেখিতে তোমার চক্ষুচক্ষুতে সম্ভব নহে ;
দিবাচক্ষু দিতেছি।

ন তু মাং শকাসে দ্রষ্টুমনেনৈব যচক্ষুষা ।

দিবাঃ দদামি তে চক্ষুঃ পশ্য মে যোগৈশ্বর্যম্ ॥৮॥

অর্থ—অনেনৈব যচক্ষুষা তু মাং দ্রষ্টুং ন শকাসে ; (অতঃ)
তেদিবাঃ (অলোককঃ) চক্ষুঃ দদামি ; মে ঐশ্বর্যং (অসাধারণম্)
যোগং পশ্য ।

অনুবাদ—কিন্তু এই চক্ষু দ্বারা তুমি আমার এতরূপ দেখিতে
সমর্থ হইবে না—তোমাকে দিবা চক্ষু দিতেছি ; আমার ঐশ্বরিক যোগ,
অবটনবটন সামর্থ্য দেখ ।

ব্যাখ্যা—পশ্য মে যোগৈশ্বর্যম্—যোগের ঐশ্বর্য যে কী মহান্
এবং তদ্বারা কী অসম্ভব সম্ভব হইতে পারে এই অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণের
নিজের ও পরপর সজ্জয় ও অর্জুনের বিবরণ হইতে তাহার কথঞ্চিৎ
আভাস পাইতে পারে যায় । সাধারণতঃ একাদশ অধ্যায় শ্রীকৃষ্ণের
বিশ্বরূপ দর্শনের ব্যাখ্যান বলিয়া কথিত । কিন্তু “এহ বাহু” । এই
লোক যোগের অসাধারণ শক্তির ঘোষণা বাতীত আর একটি বিশেষ
প্রয়োজনীয় তত্ত্ব আলোচিত হইয়াছে ।

পূর্বে বলা হইয়াছে যে শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা “অদ্বৈতামৃতবধিনী” ।
মধ্যম, নবম ও দশম—এই তিন অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণ বিশদ করিয়া ব্যক্ত
করিলেন যে তিনিই পরম পুরুষ, অদ্বৈত । বাহ্য কিছু ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য
সেই সকল এবং চরাচর সহিত সমুদয় জগৎ তাহাতে একত্র অবস্থিত ।

ইহৈকত্বং জগৎ কুৎসম্—এই অদ্বৈতবাদ বুঝা বা ধারণা করা অতিশয় কঠিন। জনসাধারণের নিকট ইহা আকাশ কুসুমের ন্যায় অলৌকিক, এমনকি বিদ্বান্ ব্যক্তিদিগের পক্ষেও সুকঠোর অনুশীলন ব্যতিরেকে ইহার উপলব্ধি করা অসম্ভব। এই অধ্যায়ে মহাভারতকার শ্রীকৃষ্ণের নিজের এবং পরে সজ্জয় ও অর্জুনের মাধ্যমে যাহা অসম্ভব ও সুদূর তাহা সম্ভবপর ও সুখবোধ্য করিবার প্রয়াস করিয়াছেন। মহাভারতকারের সুপরিচলিত এই আলোচনা দর্শনে জনসাধারণ এ বিষয়ে কথঞ্চিৎ আভাস পাইলেও পাইতে পারে। প্রয়োজন শ্রদ্ধা ও নিষ্ঠা, তাহা হইলে অর্জুনের ন্যায় তাহারও দিবাচক্ষু লাভ করিয়া এই মহান্ ও অলৌকিক আলোচনা দেখিতে এবং কৃষ্ণবাসুদেবের অঘটন-ঘটন সামর্থ্য উপলব্ধি করিতে পারিবে।

১১.২ বিশ্বরূপ বর্ণন

১১.২.১ সজ্জয়ের বিবরণ

সজ্জয় উবাচ—

এবমুক্তা ততো রাজন্ মহাযোগেশ্বরো হরিঃ ।
 দর্শয়ামাস পার্থায় পরমং রূপমৈশ্বরম্ ॥১॥
 অনেকবক্রনয়নমনেকাঙ্গুতদর্শনম্ ।
 অনেকদিব্যাভরণং দিব্যানেকোক্ততায়ুধম্ ॥১০॥
 দিব্যমালাস্বরধরং দিব্যগন্ধানুলেপনম্ ।
 সর্বাশ্চর্য্যাময়ং দেবমনস্তং বিশ্বতোমুখম্ ॥১১॥
 দিবি সূর্যাসহস্রস্য ভবেদ্ বৃগপত্নিতা ।
 যদি ভাঃ সদৃশী সা শ্যাস্তাসস্তস্য মহাস্তনঃ ॥১২॥

তত্রৈকস্বং জগৎ কুৎস্বং প্রবিভক্তমনেকধা ।

অপশ্যদেবদেবস্য শরীরে পাণ্ডবস্তদা ॥১৭॥

ততঃ স বিশ্বয়াবিষ্টো হৃষ্টেরোমা ধনঞ্জয়ঃ ।

প্রণমা শিরসা দেবং কৃতাজ্জলিরভাষত ॥১৪॥

অনুবাদ — সঞ্জয় উবাচ — ততঃ, রাজন্, মহাযোগেশ্বরঃ হরিঃ এবম্ উক্তা পার্থায় পরমম্ ঐশ্বর্যং রূপং দর্শয়মাস । অনেক বক্র, নয়নম্, অনেক-অদ্বুত দর্শনম্, অনেক দিবা-আভরণং, দিবা-অনেক-উচ্চত-আয়ুধং, দিবামালা-অঙ্গর-ধরং, দিবা-গন্ধ-অনুলেপনম্, সর্কীশ্চর্যাময়ম্, অনন্তঃ বিশ্বতোমুখঃ দেবম্ । যদি দিবি সূর্যাসহস্রাশ্চ ভাঃ যুগপৎ উথিতা তেবেৎ (তর্হি) সা তদ্য মহাঙ্গনঃ ভাসঃ সদৃশী স্যাৎ । তদা তত্র পাণ্ডবঃ দেবদেবস্য শরীরে অনেকধা প্রবিভক্তং কুৎস্বং জগৎ একস্বম্ অপশ্যৎ । ততঃ সঃ ধনঞ্জয়ঃ বিশ্বয়াবিষ্টো হৃষ্টেরোমা (সন্) শিরসা প্রণমা কৃতাজ্জলিঃ (সন্) দেবম্ অভাষত ।

অনুবাদ — সঞ্জয় বলিলেন, — তাৎপর্য হে রাজন্ (ধৃতরাষ্ট্র), মহাযোগেশ্বর হরি এই প্রকার বলিয়া পার্থকে পরম ঐশ্বরিক রূপ দেখাটিলেন । অনেক বক্র, নয়ন, অনেক অদ্বুত দর্শন, অনেক দিবা-উচ্চত আয়ুধ (এই সকল সমন্বিত), দিবামালা-অঙ্গরধারী, দিবাগন্ধ-অনুলেপিত, সর্কবিধ আশ্চর্যাময়, অনন্ত, বিশ্বতোমুখ (সর্কিত মুখ-বিশিষ্ট) দেব । যদি আকাশে সহস্র সূর্য্যের প্রভা যুগপৎ উথিত হয়, তবেই তাতা সেই মহাঙ্গার প্রভাব সদৃশ চটেতে পারে । তখন ধনঞ্জয় দেবদেবের শরীরে বহুধা বিকৃত সমস্ত জগৎ একস্ব দেখিলেন । অনন্তর ধনঞ্জয় অদিশয় বিস্মিত ও রোমাক্ত হইয়া নতশিরে প্রণাম কবিয়া কৃতাজ্জলিপুটে সেই দেবকে বলিলেন ।

ব্যাখ্যা — পরমং রূপটমৈশ্বর্যম্, — যোগের অসাধারণ ঐশ্বর্য্যের

সম্বন্ধে কৃষ্ণবাসুদেব একটু আগষ্টে নিজেই বলিলেন “পশ্য মে যোগমৈশ্বরম্,” “আমার আলৌকিক যোগশক্তি দেখ।”

শ্রীকৃষ্ণের এই যোগশক্তি সম্বন্ধে এখন সঙ্কয়ের অপূর্ণ বিবরণ :২

দিবি সূর্যাসহস্রা ভবেদ্যুগপদুখিতা ।

যদি ভাঃ সন্শী স্য। স্যাস্তাসত্তস্য মহান্ননঃ ॥

যদি আকাশে এককালে সহস্রসূর্য্য যুগপৎ সমুদ্ভিত হয়, তাহা হইলে সেই মহান্নর (কৃষ্ণবাসুদেবের) তৎকালীন ভেদঃপূঞ্জের উপমা হইতে পারে।

এই উপমা অনেকেই অতিশয়োক্তি বলিয়া মনে করেন এবং ইহাকে কবির উদ্ভট ও টংকট বলিয়া বলিয়া অপ্রতিভ করেন। কিন্তু ইহা যে বাস্তব, তাহা সাম্প্রতিক কালে আমেরিকায় Laser Beam, লেজার আলোক রশ্মি আবিষ্কার ও তৎসম্বন্ধে জানেব সম্প্রসারণে “দিবি সূর্য্যাসহস্রা ভাঃ” নভোমণ্ডলে একই কালে সহস্র সূর্য্য যুগপৎ সমুদ্ভিত প্রভাব সম্বন্ধে স্থূল জ্ঞান সম্ভব হইয়াছে। লেজার আলোক সম্বন্ধে নোবেলপুরস্কার প্রাপ্ত Charles Towns প্রমুখ বিজ্ঞানীদের অভিযত, “with the invention of the laser, light has become something not only to look with, but also tangible force to be reckoned with. Laser Beam, specially those produced as bursts rather than continuous beams, can be extraordinarily bright as much as 10 billion times brighter than the Sun as seen from the earth. They can be concentrated into a spot measuring no more than 5/100,000ths of an inch where the temperature would



rise instantly to a degree higher than that at the Sun's surface. Even without focussing, a powerful laser can concentrate 750 trillion watts on an area smaller than the face of a sugar cube. It is like squirting Niagra Falls through a water pistol in one shot."

আর সীমিত ক্ষেত্রে, এই উপমা আণবিক বোমার পরিকল্পনাকে বাস্তবরূপ দিতে প্রখ্যাত বিজ্ঞানী, Dr. J. Robert Oppenheimer-কে প্রেরণা যোগাইয়াছিল। প্রায় পঁচিশ বৎসরের কিছু পূর্বে ১৯৪৫ সালে, নিউ মেক্সিকোয় Alamogordoএ এই বিশেষ আণবিক যুগের সৃষ্টি। প্রথম আণবিক বোমা বিস্ফোরণের আলোচনা চিত্রণ করিয়া তদানীন্তন New York Timesএ প্রত্যক্ষদর্শী William L. Laurence যে বিবরণ দিয়াছিলেন, তাহা যেমন বিশ্বয়কর, তেমনই বোমাঙ্ককর; এবং তাহা হইতে এই উপমার বাস্তবতার কণ্ঠস্থ আভাষ পাওয়া যায়। সত্তর সহস্র বৎসরের পূর্বে মহাভারতকার একটা সূত্রে যাহা ব্যাখ্যা করিয়াছিলেন, Laurence তাহাই বিশদ-ভাবে বর্ণনা করেন। তিনি বলেন, "Just at that instant there rose from the bowels of the earth a light not of this world, the light of many suns in one. It was a sun rise such as the world had never seen, a great, green Super Sun climbing in a fraction of a second to a height of more than 8000 feet, rising ever higher until it touched the clouds, lighting up the earth and the sky all round with a dazzling luminosity."



"It went a great ball of fire about a mile in diameter, changing colours as it kept shooting upwards, from a deep purple to orange, expanding growing bigger, rising as it was expanding as an elemental force freed from its bonds after being chained for billion of years.

"For a fleeting instant, the colour was unearthly green, such as one sees only in the corona of the Sun during a total eclipse. It was as though the earth had opened and the sky had split.

"One felt as though he had been privileged to witness the birth of the world to be present at the moment of creation when the Lord said: "Let there be light."

তত্রৈকশ্বং ভগং কৃৎস্নং প্রবিস্তকৃত্যনেকধা—পুনরায় অদ্বৈতবাদের প্রকৃষ্ট প্রমাণ। অর্জুন দেবাদিদেবের শরীরে বহু প্রকারে বিস্তৃত সমগ্র বিশ্ব একস্থ দেখিলেন। এই আলোখা চাক্ষুষ প্রমাণ পাওয়া যায় যে যাহা কিছু ভিন্ন ভিন্ন ভাষা সবটাই এক ও অভিন্ন। "একং সদ্ বিপ্রা বহুদা বদন্তি" ১ ইহাটো অদ্বৈত, ইহাই অদ্বয়, ইহাই "একমেবাদ্বিতীয়ম"বাদের সর্বোৎকৃষ্ট সংশয়হীন বাণী। ও প্রমাণ।

১। The Statesman, Calcutta Ed July, 1970

২। কথেন ১-১৬৪-১৬



১১ ২ ২ অর্জুনের বিবরণ

অর্জুন উবাচ—

পশ্যামি দেবাঃশুব দেব দেহে সর্বাশুখা ভূতবিশেষসজ্জান্ ।
 ব্রহ্মাণীশাং কমলাসংহৃদযোঃশ্চ সর্বাশুবগাঃশ্চ দিবান্ ॥১৫॥
 অনৈব হৃদয়বক্রুনেত্রং পশ্যামি ত্বাং সর্কীতোচনশুকপন্ ।
 নাস্তং ন মধাং ন পুনস্তবাংদিং বিশেষ্যং বিশ্বকপ ॥১৬॥
 নিরীটিনং বদিনং চক্ৰিণঞ্চ ত্রেভোগাশিঃ সর্কীতো দীপ্তিমন্তুম্ ।
 পশ্যামি ত্বাং হুনিবীক্যং সমস্তাক্ষাপ্তানলার্কিত্যতিমপ্রমেয়ম্ ॥১৭॥
 হৃদয়করং পরমং বেদিতবাং হৃদয়া বিশ্বস্তাশ্চ ন নিধানম্ ।
 হৃদয়ায়ঃ শাস্ত্রতদ্বর্গগোপ্তা সনাতনস্তু পুরুষো যত মে ॥১৮॥
 অনাদিমধ্যাক্ষমমলবীর্ঘায়নশুবাহুং শশিসুধানেত্রম্
 পশ্যামি ত্বাং দীপ্তচতানবক্রুং যতেজসা বিশ্বমিদং তপন্তুম্ ॥১৯॥
 দ্রাবাপৃথিবো'রিদমন্তরং তি বাপ্তং ত্বয়েকেন দিশশ্চ সর্কীঃ ।
 দৃষ্টোদ্রুতং ক্রমুগ্রং তবেদং লোকতয়ং প্রবাধিতং মহাজন ॥২০॥
 অমী হি তাং সুরসজ্জা বিশস্তি কেচিন্তীতাঃ প্রাজ্ঞলয়ো গুণস্তি ।
 যন্তীতাক্ষা মতম্বাসক্তসজ্জাঃ শুবাস্ত ত্বাং স্তুতিভিঃ পুঙ্কলাভিঃ ॥২১॥
 ক্রজাদিতা বসবে যে চ সাধা বিশেষশ্চিনো মরুতশ্চোদ্রপাশ্চ ।
 গন্ধর্ব্বয়কাসুরদিদ্রসংজ্জা বীকন্তে ত্বাং বিশ্মিতাশ্চৈব সর্কী ॥২২॥
 ক্রপং যত্তে বহুবক্রুনেত্রং মহাবাহো বহুবাহুকপাদম্ ।
 বহুদরং বহুদক্ষ্যাকরালং দৃষ্টে লোকাঃ প্রবাধিতাস্তথাহম্ ॥২৩॥
 নভস্পৃশং দীপ্তমনেকবর্ণং বাস্তাননং দীপ্তবিশালনেত্রম্ ।
 দৃষ্টে তি তাং প্রবাধিতাস্তরাগা ধৃতিং ন বিক্ষ্যামি শমক বিশেষা ॥২৪॥
 দক্ষ্যাকরালানি চ তে মুখানি দৃষ্টেব কালানলসন্নিভানি ।
 দিশো ন জানে ন লভে চ শর্ম্ম প্রসীদ দেবেশ ভগন্নিবাস ॥২৫॥



অমী চ জ্বাঃ ধৃতরাষ্ট্রস্য পুত্রাঃ সর্কী সর্কীবাবনিপালসর্কৈঃ ।
 ভীষ্মো দ্রোণঃ সুতপুত্রতথাসৌ সত্যশ্রুতীয়েবপি যোধমুঠৈঃ ॥১৬॥
 বক্রাণি তে ত্বরমাণা বিশস্তি দংষ্ট্রাকরালানি ভয়ানকানি ।
 কেচিস্তিস্রা দশনাস্ত্রেবমু সন্দৃষ্টান্তে চূর্ণিতৈঃ ক্রতুমারৈঃ ॥১৭॥
 যথা নদীনাং বহবোহস্থবেগাঃ সমুদ্ভমেবাস্মি মুখা দ্রবন্তি ।
 তথা তবামী নরলোকবীরাবিশস্তি বক্রাণাশ্চৈব জলস্তি ॥১৮॥
 যথা প্রদীপ্তঃ অগ্নিঃ পতন্তি বিশস্তি নান্যায় সমুদ্ভবেগাঃ ।
 তথৈব নান্যায় বিশস্তি লোকান্তরাণি বক্রাণি সমুদ্ভবেগাঃ ॥১৯॥
 লেলিক্রসে গ্রাসমানঃ সমগ্রাতোকান্ সমগ্রান্ বদনৈর্জলন্তিঃ ।
 নেত্রোদ্ধিবাশূর্যা জগৎ সমগ্রং ভাসন্তবোগ্রাঃ প্রতপন্তি বিস্ত্রো ॥২০॥
 আখ্যতি মে কো ভবানুগক্রশো নমোহন্ত তে দেববর প্রসীদ ।
 বিজ্ঞাতুমিচ্ছামি ভবন্তমাত্তং ন াচ প্রজানামি তব প্ররক্তিম ॥২১॥

অর্থ—অর্জুন উবাচ—দেব । তব দেহে সর্কীন দেবান, তথা
 ভূতবিশেষসমুদ্যান দিবান রুধীন সর্কীন উরগান্ চ (সর্পান্), জেশঃ
 কমলাসনন্তং ত্রক্ষাণঃ চ পশ্যামি । বিহেশ্বর, বিশ্বরূপ । ত্বাম অনেকবাহু-
 উদরবক্রুনেত্রম্, অনন্তরূপং সর্কিতঃ পশ্যামি । তব ন আদিং, ন মধ্যং,
 (ন) অন্তঃ পুনঃ পশ্যামি । কিরোরিনং গদিনং চক্রিণং চ সর্কিতঃ
 দীপ্তিমন্তঃ তেজোরশিঃ, চূর্ণিতৈঃ, দীপ্তানলার্কভাতিম্ অগ্রমেঘং
 চ জ্বাঃ সমজ্বাৎ (সর্কিতঃ) পশ্যামি । জ্বাঃ বেদিতব্যং পরমম্ অজরম্,
 কুন্ অমৃত্যু বিশ্বস্য পরং নিধানং, ইম্ অবায়ঃ, শাস্ত-ধর্মগোপ্তা, জ্বাঃ
 সনাতনঃ পুরুষঃ (ইতি) মে মতঃ অনাদি-মধ্য অনন্তম্, অনন্তবীর্ষ্যং,
 অনন্তবাহুঃ শশিসূর্য্যানেত্রং, দীপ্তহৃতাশবক্রুঃ, সতেজসা ইদং বিশ্বং
 তপন্তং জ্বাঃ পশ্যামি । দ্রাবাপৃথিব্যাঃ ইদম্ অস্তরং হি চ সর্কীঃ দিশঃ
 একেন ত্বয়া বাপ্তম্ । মহাস্রব । তব ইদম্ অস্ত্রতম উগ্রং রূপং দৃষ্ট্বা



লোকত্রয়ঃ প্রবাধিতম্ । অমী সুবসন্তাঃ হি হ্রাঃ বিশস্তি, কেচিৎ
 ভীতাঃ (সন্তাঃ) প্রাঞ্জলয়ঃ (কৃতাজলিপুটাঃ) গৃণন্তি (প্রার্থয়ন্তে) ।
 মহর্ষিসিদ্ধসন্তাঃ "যন্তি"-ইতি উক্তা পুঙ্কলাভিঃ (উৎকৃষ্টাভিঃ)
 স্তুতিভিঃ হ্রাঃ স্তবন্তি । ক্রজ-আদিতাঃ, বসবঃ, যে চ সাধাঃ বিশ্বে,
 অশ্বিনৌ, মরুতঃ, উদ্বাপাশ্চ (পিতরঃ), গন্ধর্ব্বযক্ষ-অসুরসিদ্ধসন্তাঃ
 সর্কৈ এব বিস্মিতাঃ (সন্তাঃ) হ্রাঃ বীকন্তে । মহাবাহো ! তে
 বহুবক্তৃনেত্রং, বহুবাহুকপাদম্ বহুদনং বহুদন্ত্যাকরালং তে মহৎ
 রূপং দৃষ্টে । লোকাঃ তথা অহং প্রবাধিতাঃ । বিস্মোহ । নভস্পৃশং
 দীপ্তম্ অনেকবর্ণং বায়ু-আননং দীপ্তবিশালনেত্রং হ্রাঃ দৃষ্টে । অহং
 প্রবাধিত-অম্বরাজা (অস্মি), পুতিং চ শমং ন বিদ্যামি । দন্ত্যাকরালমি
 চ কালানলসম্মিভানি তে মুখানি দৃষ্টে । এব দিশঃ ন জ্ঞানেন, শশ্ব
 (সুবঃ) চ ন লভে । দেবেশ, জগদ্বিবাস । প্রসীদ । অবনিপালসজৈভ্যঃ
 সত অমী চ ধৃতরাষ্ট্রস্য সর্কৈ এব পুত্রাঃ, তথা ভীষ্মাঃ, দ্রোণঃ অসৌ
 সুতপুত্রঃ (কর্ণঃ) চ অশ্বর্দৈয়ঃ অপি যোধমুখৈঃ সহ হ্রাঃ স্বরমাণাঃ
 (ধাবন্তঃ) (সন্তাঃ) তে দন্ত্যাকরালানি ভয়ানকানি বক্তৃণি বিশস্তি ;
 (তেষাং মধো) কেচিৎ চূর্ণ-ইতঃ উদ্রমারৈঃ (উপলক্ষিতাঃ) দশন-
 অন্তরেষু বিলগ্নাঃ সংদৃশ্যন্তে । নদীনাং বহবঃ অদ্রবেগাঃ যথা সমুদ্রম
 এব অভিমুখাঃ (সন্তাঃ) স্তবন্তি, তথা অমী নরলোকবীরাঃ অভিভূতঃ
 অলন্তি তব বক্তৃণি বিশস্তি । পশাচ্চাঃ যথা নাশায় সমুদ্রবেগাঃ
 প্রদীপ্তং অলনং বিশস্তি, তথা এব লোকঃ অপি নাশায় সমুদ্রবেগাঃ
 তব বক্তৃণি বিশস্তি । অলন্তিঃ বদনৈঃ সমগ্রান (অশেষান্) লোকান্
 গ্রাসমানঃ সমস্তাং (সর্কতঃ) লেলিহ্যসে । বিস্মোহ । তব উগ্রাঃ ভাসঃ
 (দীপ্তয়ঃ) সমগ্রং জগৎ তেজোভিঃ আপূর্যা প্রতপন্তি । আখ্যাহি মে,
 কঃ ভবান্ উগ্রকপঃ ? তে নমঃ অস্ত : দেববর ! প্রসীদ । আন্তঃ
 ভবন্তং বিজ্ঞাতুম্ ইচ্ছামি । "হি" তব প্রবৃত্তিং ন প্রজানামি ।



অমুবাদ—অর্জুন বলিলেন—হে দেব! তোমার দেহে সমস্ত দেবগণ, তথা বিভিন্ন প্রাণিসজ্জ, কমলাসনস্ত প্রভু ব্রহ্মা, এবং সর্ব ঋষিগণ ও দিবা উরগগণ (সর্পগণ) দেখিতেছি। তোমাকে অনেক-বাহু-উদর-বক্ষু-নেত্রশালী, অনন্তরূপ, সর্বত্র দেখিতেছি। হে বিশ্বরূপ! (কিন্তু) তোমার আদি অন্ত ও মধ্য কিছুই দেখিতে পাঠিতেছি না। কীরীটী, গদাধারী, চক্রধারী, সর্বত্র দীপ্তিমান্ তেজঃপুঞ্জ, হ্রির্নীলক দীপ্ত-অনল-স্বর্ধ্য-সম হ্রাতিমান্, অপ্রমেয়, তোমাকে সর্বদিকে দেখিতেছি। তুমি জ্ঞাতবা পরম অক্ষর, তুমি এই বিশেষত্ব পরম নিধান, তুমি অবায়, শাস্ত্রতর্ক্যপালক, তুমি সনাতন পুরুষ—এই আমার ধারণা। আদি-মধ্য-অন্তহীন, অনন্তব্যাপী, অনন্তবাহু, শশিসূর্য্যানেত্র, অলস্তুবহিস্বরূপ-বদন, ধীর তেজে এই বিশ্বতাপনকারী তোমাকে দেখিতেছি। স্বর্গ, পৃথিবী ও অন্তরীক্ষে এমনকি সর্বদিকে একাই তুমি ব্যাপ্ত হইয়া রহিয়াছ। হে মহামুখ! তোমার এই অদ্ভুত উগ্ররূপ দেখিয়া ত্রিভুবন অত্যন্ত বাধিত হইতেছে। এই সুবসন্ত (দেবগণ) তোমাতেই প্রবেশ করিতেছেন, কেহ কেহ ভীত হইয়া কৃতাজলিপুটে প্রার্থনা করিতেছেন; মহর্ষি ও সিদ্ধগণ “স্তুতি” এই বলিয়া উৎকৃষ্ট স্তোত্র সকল দ্বারা তোমার স্তব করিতেছেন। (এই সকল) একাদশ রুদ্র, দ্বাদশ আদিত্য, অষ্টবসু এবং যৈহাবা সাধ্য, দেবগণ, অশ্বিনীদ্বয় মরুদগণ পিতৃগণ এবং গন্ধর্গ যক্ষ-অসুর ও সিদ্ধসজ্জ সকলেই বিশিষ্ট হইয়া তোমাকে নিরীক্ষণ করিতেছেন। হে মহাবাহো! তোমার বহুমুখ ও নেত্রযুক্ত, বহু বাহুবিশিষ্ট, বহু উরু ও পদবিশিষ্ট, বহু উদরযুক্ত ও বহু উরুর দত্তবিশিষ্ট তোমার মহান্ রূপ দেখিয়া লোক সকল ও আমি ভীত হইয়াছি। হে বিষেয়া! গগনস্পর্শী দীপ্ত, অনেকবর্ণ বিরূত মুখ (ই। কন্না মুখ) দীপ্তবিশাল নেত্রবিশিষ্ট তোমাকে দেখিয়া আমি আকুলচিত্ত হইয়াছি, বৈর্য্য ও শান্তি পাইতেছি



না। ভীষণ দন্তযুক্ত প্রলয়ান্বিত-সদৃশ তোমার মুখ সকল দেখিয়া আমি দৃগ্‌দান্ত হইয়াছি এবং মনে সুখ পাঠিতেছি না। হে দেবেশ, জগদ্বাস, প্রসন্ন হও। (এবং আমি দেখিতেছি) সমুদয় রাজগণ সহ ঐ ধৃতরাষ্ট্রের পুর হর্ষোদন প্রভৃতি এবং ভীষ্ম, দ্রোণ ও কর্ণ আমাদের যোদ্ধগণের সহিত ধাবমান হইয়া ক্রতবেগে তোমার দণ্ডাকরাল ভয়ানক মুখসকলে প্রবেশ করিতেছে। ইত্যাদের মধ্যে কেহ কেহ চূড়িত মস্তকে তোমার দন্তসন্ধিতে সংলগ্ন হইয়া রহিয়াছে, এইরূপ দৃষ্ট হইতেছে। যেমন নদী সমূহের অসংখ্য জলপ্রবাহ সমুদ্রের অভিমুখে প্রবাহিত হইয়া সমুদ্রে প্রবেশ করে, সেইরূপ এই নবলোক বীরগণ তোমার সর্বদিকে অলস্ত মুখসকলে প্রবেশ করিতেছে। পতঙ্গগণ যেমন নালেশের জন্যই সমুদ্রবেগে প্রদীপ্ত অনলে প্রবেশ করে, সেইরূপ এই লোক সকল মরণের নিমিত্তই মহাবেগে তোমার মুখসমূহে প্রবেশ করিতেছে। অলস্ত বদনসকল দ্বারা সকল লোককে গ্রাস করিতে করিতে লেহন করিতেছে। হে বিকো! তোমার তীর প্রভাসমূহ তেজ দ্বারা সমস্ত জগৎ পূরিত করিয়া সন্তপ্ত করিতেছে। উচমুতিধারী তুমি কে? তাহা আমাকে বল। আমি তোমাকে নমস্কার করি; হে দেবেশ, প্রসন্ন হও। আদিহরূপ তোমাকে জানিতে ইচ্ছা করি। তোমার কার্য্যকরণ (শ্রুতি, চেষ্টা) জানিতে পারিতেছি না।

ন্যায্যতা - শ্রীকৃষ্ণের বিস্ময়জনক ও অজ্ঞান বর্ণনা করিয়াছেন। গীতাকারের বলিবার ভঙ্গিমাট একটা অপূর্ণ ও অত্যাধুত আলেখ্য চকুর সম্মুখে জালিয়া উঠে। কাব্যংশে উৎকৃষ্ট, রচনামৌলীতে বিষয়-বস্তুর গাভীরা সম্পূর্ণ বক্ষায় রাখা হইয়াছে। দেখিয়া মনে হয় যে মহাভারতের অন্যান্য অনেক আলৌকিক উপাখ্যানের ন্যায় গীতাকার

মহাভারতের সাধারণ ধারা অনুসরণ করিয়াছেন। এ কারণ, অনেক আধুনিক বুদ্ধিজীবীরা মনে করেন যে “গীতাকার শ্রীকৃষ্ণের মুখে তত্ত্বকথা শোনাবেন বলেই যে শ্রীকৃষ্ণের চার হাত এবং অন্যান্য পৌরাণিক অলঙ্কার ছেঁটে ফেলবেন এমন আশা করা যায় না।” গীতাকার তাঁর প্রকৃত প্রসঙ্গের অবকাশে মাঝে মাঝে শ্রীকৃষ্ণমহাত্ম্য পৌরাণিক রীতিতেই কীর্তন করেছেন।”

আমরা আধুনিক বুদ্ধিজীবীদিগের এইরূপ সমালোচনা অঙ্গীকার করিতে রাজী নহি। গীতার অন্যতম বিষয়বস্তু : অদ্বৈতবাদ প্রতিষ্ঠা। শুধু মাত্র কথার দ্বারা বিচার করিয়া অদ্বৈতবাদ প্রতিষ্ঠা করা যায় না, কারণ জীবাত্মা পরমাত্মার সতিত বিলীন না হওয়া পর্য্যন্ত দ্বৈতভাব থাকিয়া যায়। বিস্তৃত জগৎসৃষ্টি বাহ্যজগতে সর্বদাই লক্ষিত হইতেছে ; ভিন্ন ভিন্ন প্রকৃতি বিশিষ্ট ভিন্ন ভিন্ন পদার্থপুঞ্জ আমাদের অদৃশ্য ধারণার সম্পূর্ণ পরিপন্থী। পিতার পুত্র, মাতার কন্যা, এমন কি যমজ ভাই বোন সমপ্রকৃতির নহে। আম, জাম, নারিকেল, তাহাদের এক একটি species-এ in all essential characteristics-এ সমপ্রকৃতির হইলেও যদি ও আকৃতিতে একই species-এর একটি অপরটি হইতে ভিন্ন। অতএব অদ্বৈতবাদ বুঝা ও তাহার ধারণা করা অতিশয় কঠিন। দেশ, কাল ও বস্তুর দ্বারা যে ব্রহ্মের পরিচ্ছেদ করা যায় না, বাক্যের দ্বারা তাহার স্বরূপ নির্ণয় করা অসম্ভব। সে কারণ বর্তমান আলোচ্যে একটি বিরাটত্বের ঘণ্ড আরোপ করিয়া অতি বিস্তারিত একটি canvas-এ অতিক্রম এক ছাব আঁকা হইয়াছে। শিল্পী জানেন যে ইহা তাহার বার্থ চেষ্টা। ব্রহ্ম উপলব্ধির বিষয়। তবে আকারে ইচ্ছিতে যতটা বুঝান যায় গীতাকার তাহাই

করিয়াছেন। আমরা জগন্নাথের মূর্তি নির্মাণে শিল্পীর এই বার্ষ চেষ্টার একটি পরিষ্কার অভিব্যক্তির উদাহরণ পাই। আমরা জানি যে জনসাধারণের নিকট ব্রহ্ম সত্যই “অবাঙ্‌মনসোহগোচরঃ” ; ইনি তাহাদেগের সর্বাবগতির বাহিরে। তথাপি মহাভারতকারের সুপারিকল্পিত এই আলোচ্য দর্শনে জনসাধারণ এ বিষয়ের, তাহার বিরাটত্বের কণকিৎ আভাষ পাইলেও পাইতে পারে। সেই মহতো মহীষানের ক্ষুদ্রতম একটি sample, একটি নমুনা দেখিয়া তাহার বিরাটত্বের ধারণা করিতে সক্ষম হয়। এই জন্তই এইরূপ বর্ণন – বিশ্বরূপ দর্শন। এই আলোচ্য দেখা যায় পরস্পর বিরোধী বিষয়-বস্তু, তাহাদের পার্থক্য থাকে সত্ত্বেও, একই পরমবস্তুতে লয় পাইতেছে, সেই পরমবস্তুই তাহাদের সকলেরই চরম ও শেষ আশ্রয়। এই আলোচ্য তাই চাক্ষুষ প্রমাণ পাওয়া যায় যে যাঁহা কিছু ভিন্ন ভিন্ন তাহা সবই এক ও অভিন্ন। ইহাই অদ্বৈত, ইহাই অক্ষয় ; আর কৃষ্ণবাসুদেব এই বিশ্বরূপ দর্শন করাইয়া “একমেবাদ্বিতীয়ম্”-বাদের সর্বোৎকৃষ্ট সংশয়হীন ব্যাখ্যা ও প্রমাণ দিলেন।

তৃত্যব্যয়ঃ শাস্ত্রতথ্যগোপ্তা—অর্জুন এখন অঙ্গীকার করিলেন যে তাহার সখা ও সারথি শুধু যাত্রা যে জাতব্য পরম অক্ষর, বিশ্বের পরম নিধান এবং অব্যয় ও সনাতনপুরুষ, তাহা নহে ; তিনি শাস্ত্রতথ্যপালক। অর্জুন ইতিপূর্বে সামাজিক বিধি নিষেধের উল্লেখ করিয়া, নান্যবিধ তর্কবিতর্কান্তে শ্রীকৃষ্ণের নির্দেশানুযায়ী যুদ্ধ করিতে অঙ্গীকার করিয়া তুষ্ণীভাব অবলম্বনপূর্বক রথে বসিয়াছিলেন। তাহার মতে যদিও লোভে অভিভূত হইয়া হৃষীকেশন প্রভৃতি কুলকলঙ্কনিত দোষ ও মিত্রদ্রোহজনিত পাতকতা

বিচার করিতেছে না, তথাপি এতাদৃশ দোষ দেখিয়াও এই পাপ হইতে কেন নিবৃত্ত হইবার জন্য পান্ডবদিগের জ্ঞান হইবে না। এ কারণ অর্জুন মনে করিয়াছিলেন তাঁহার সিদ্ধান্ত শাস্ত্রানুমোদিত ও সংস্কৃত্যানুযায়ী এবং সে কারণ দৃঢ়ভাবে মন্তব্য করিয়াছিলেন “যদি যুদ্ধে সশস্ত্র ধৃতরাষ্ট্রতনয়গণ প্রতিকারপরায়ণ ও অশস্ত্র আমাদের বধ করে, আমার পক্ষে তাহা অধিকতর মঙ্গলজনক হইবে।”^১

অর্জুনের ধারণা, এই কুরুক্ষেত্রযুদ্ধ সর্বগ্রাসী যুদ্ধে পরিণত হইয়া গণহত্যা ও বিশ্বব্যাপী ক্ষয়ক্ষতির কারণ হইয়া তদানীন্তন মানব সমাজের এক বিরাট সমস্যার রূপ লইবে; একারণ তিনি সমাজ ও রাষ্ট্ররক্ষক হিসাবে এই মহা অনর্থের কারণ হইতে অস্বীকার করিয়াছিলেন। কিন্তু এখন শ্রীকৃষ্ণের যুক্তিতে convinced হইয়া স্বীকার করিলেন কৃষ্ণবাসুদেবই পরম নিধান এবং শাস্ত্রত ধর্মরক্ষক এবং তাঁহার নির্দেশই শাণ্ডিল্য দুরধার ন্যায় (logic) ও তাঁহার বাখ্যাত ধর্মই সর্বোৎকৃষ্ট ধর্ম।

সর্বের সঠেকাবনিপালসঠেক্ষঃ—এই ভবিতে অর্জুন দেখিলেন যে ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রগণ সমুদয় রাজগণ সহ এবং তাঁহাদের মুখ্য যোদ্ধগণ শ্রীকৃষ্ণের অভিযুখে ধাবমান হইতেছেন। এই দৃশ্যে অর্জুন পরিষ্কার উপলব্ধি করিলেন যে প্রথম ও দ্বিতীয় অধ্যায়ের তাঁহার বিচার,^২ যাহার উপর নির্ভর করিয়া তিনি যুদ্ধে বিরত থাকিতে চাহিয়াছিলেন—কত বালমূলভ! উহা পরিণত যন্ত্রিকের নিদিখ্যাসন নহে।

তেজোভিরাপূর্য্য জগৎ সমগ্রঃ—এই প্রসঙ্গে একটি বিশেষ বস্তু লক্ষ্যণীয় : সঞ্জয়ের বিবরণে,^৩ শ্রীকৃষ্ণ দিব্যমাল্যাস্বরধারী দিব্য-

গঙ্গানূলেপিত, সর্কবিধ আশ্চর্য্যাময়, অনন্ত বিশ্বতোমুখ। আর এখন তাঁহার আর একরূপ অর্জুন describe করিলেন “তুমি অলস্ত বদন সকল দ্বারা সর্কদিক হইতে সমগ্র লোক গ্রাস করিতে লেহন করিতেছ, তোমার উগ্রপ্রভা সমগ্র জগৎ তেজে পূরিত করিয়া দড় করিতেছে। ‘এই উগ্রমুষ্টিদ্বারা তুমি কে?’” ইহা হইতে বুঝা যাইতেছে সংক্ষেপে এই বিরাট পুরুষের শক্তির প্রধান প্রধান অভিযাত্রির ছবি দেখান হইয়াছে। সমগ্র বাণেশ্বরী আধুনিক কালের সিনেমা জাতীয় একটি ছবি; একের পর এক রূপ দোখয়া অর্জুন ভীত হইয়া বলিলেন,

নমোহিস্ত তে দেববর প্রসাদ – তোমাকে নমস্কার; হে দেবেশ, প্রসন্ন হও।

বিজ্ঞাতুমিচ্ছামি ভবন্তুমাচ্চম্ – অর্জুন ভয় পাইয়া, তাঁহার সখা যে কী বস্তু তাহা জানিবার জন্য আকুলভাবে প্রার্থনা করিলেন, “আদিবরূপ তোমাকে জানিতে ইচ্ছা করি। তোমার প্রবৃত্তি, তোমার কার্য্য ও চেষ্টা জানিতে পারিতেছি না।” ইহার পর,

১১.৩ এই বিরাটরূপে কৃষ্ণবান্‌দেব কে তাহা নিশ্চিত
করিয়া ব্যাখ্যা করিলেন এবং অর্জুকে
তাঁহার কর্তব্য করিতে নির্দেশ দিলেন

শ্রীভগবান্‌ উবাচ—

কালোহস্মি লোককন্মকৃৎ প্রবুদ্ধো লোকান্‌ সমাহর্ষমিহ প্রবৃত্তঃ।

ঋতেহপি দ্বাং ন ভবিষ্যন্তি সর্কৈ য়েহবহ্নিতাঃ প্রতানীকেষু ঘোষাঃ ১৩১॥



তস্মাস্তমুত্তিষ্ঠ যশো! লভস্ব জিত্বা শত্রুন্ দুজ্জর রাজ্যং সমৃদ্ধম্ ।
 মর্যৈবৈতে নিহতাঃ পূর্বমেব নিমিত্তমাত্রং ভব সবাসাচিন্ ॥৩৫॥
 দ্রোণঞ্চ ভীষ্মঞ্চ জয়দ্রথঞ্চ কর্ণং তথা অন্যানপি যোধবীরান্ ।
 ময়া হতাংস্ত্বং জহি মা ব্যাধিষ্ঠা যুধাম জেতাসি রণে সপত্নান্ ॥৩৬॥

অনুবাদ—শ্রীভগবান্ উবাচ—অহং লোককরকং প্রবৃত্তঃ কালঃ
 অগ্নিঃ, লোকান্ সমাহর্জুন্ ইহ প্রবৃত্তঃ । প্রতি-অনীকেষু যে যোধাঃ
 অবস্থিতাঃ, তাং ক্ষতেহপি (তে) সর্কে ন ভবিষ্যন্তি । তস্মাৎ ত্বম্
 উত্তিষ্ঠ, যশঃ লভস্ব, শত্রুন্ জিত্বা সমৃদ্ধং রাজ্যং দুজ্জর । এতে ময়া
 এব পূর্বং এব নিহতাঃ, সবাসাচিন্, নিমিত্তমাত্রং ভব । ময়া
 হতান্ দ্রোণং চ ভীষ্মং চ, জয়দ্রথং চ, কর্ণং তথা অন্যান্ যোধ-
 বীরান্ অপি ত্বং জহি । মা ব্যাধিষ্ঠাঃ, রণে সপত্নান্ জেতাসি ।
 যুধাম ।

অনুবাদ—শ্রীভগবান্ কহিলেন—আমি লোককরকারী প্রবৃত্ত
 (মহা) কালঃ লোকসমূহ সংহার করিতে এখানে এই সময়ে প্রবৃত্ত
 আছি । প্রতি সৈন্যবাহিনীতে যে যোদ্ধগণ অবস্থিত আছে, তুমি
 বিনাশ (তুমি না মারিলেও) তাহারা সকলেই কেহ ভবিষ্যতে থাকিবে
 না । অতএব তুমি উঠ, যশলাভ কর, শত্রুদের জয় করিয়া সমৃদ্ধ রাজ্য
 ভোগ কর । এরা আমার দ্বারা ই পূর্বে নিহত হইয়াছে, হে সবাসাচিন্
 তুমি নিমিত্তমাত্র হও । আমার দ্বারা হত দ্রোণ, ভীষ্ম, জয়দ্রথ, কর্ণ
 ও অন্যান্য বীর যোদ্ধাকেও তুমি মার । ব্যাধিত হইও না, রণে
 প্রতিদ্বন্দীদের তুমি জয় করিবে । যুদ্ধ কর ।

ব্যাখ্যা—কৃষ্ণবাসুদেব এখানে তাহার অলৌকিক শক্তির
 অভিস্তানস্বরূপ বিশ্বরূপদর্শনে দেখাইয়া দিলেন যে সমুদয় রাজগণ সহ
 ধৃতরাষ্ট্রের পুত্র দুর্গোধন প্রভৃতি এবং ভীষ্ম, দ্রোণ ও কর্ণ তাহাদের



যোদ্ধাবর্গ সহ ধাবমান হইয়া দ্রুতবেগে তাহার (শ্রীকৃষ্ণের) দংশিত-
করাল ভীষণ মুখসমূহ মণ্ডা প্রবেশ করিতেছে। এই উগ্রমুষ্টি-
ধারী কে? অর্জুন তাহা জানিতে চাহিলে শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন,

কালোহস্তি - আমি লোকক্ষয়কারী ভীষণ কাল, মহাকাল ;

অতেহপি ভাং - তুমি বিনাশ (অর্থাৎ তুমি না মারিলেও)
তাহারা সকলেই কেহ ভবিষ্যতে থাকিবে না। কৃষ্ণাৰ্জুন-সংলাপের
প্রারম্ভে, অর্জুন এই সকল আশ্রয়, যত্ন, বন্ধু ও গুরুব্যক্তিকে
হনন করিতে অস্বীকার করেন, তজ্জন্য যুক্তিও দেন। অর্জুনের সেই
সকল যুক্তির উত্তর শ্রীকৃষ্ণ এখন দিলেন আর তত্বের দিক দিয়া
“কে কর্ষ্য করে” তাহার শেষ সিদ্ধান্ত করিলেন। পূর্বে মন্তব্য
করিয়াছিলেন,

প্রকৃতেঃ ক্রিয়মাণানি গুণৈঃ কর্মাণি সর্কশঃ ।

অহংকারবিমুঢ়ান্না কর্তৃহমিতি মনতে ।

অতএব, “যদি সর্কশাণি কর্মাণি সংহত্যাধাত্তচেতসা । নিরাশী-
নির্ধ্যমো ভূহা যুধাষ বিগতঅরঃ ॥” আর এখন অনুজ্ঞা,

নিমিত্তমাত্রং শুব সব্যসাচিন্ - তুমি কেবল নিমিত্তমাত্র হও ।
এঁরা,

মঠৈবৈবতে নিহতাঃ পূর্বমেব - আমার দ্বারা ই পূর্বে নিহত
হইয়াছেন । অতএব,

ময়া হতাংস্তাং জহি মা বাঞ্ছিতা - আমার দ্বারা হত জ্ঞেয়,
ভীষ্ম ভয়দ্রথ, কর্ণ ও অন্যান্য বীর যোদ্ধাকেও তুমি বধ কর । ইতিপূর্বে



দ্বিতীয় অধ্যায়ে অর্জুন অত্যন্ত বাধিতচিত্তে শ্রীকৃষ্ণকে
করিয়াছিলেন,^১

কথং ভীষ্মমহং সংখ্যে দ্রোণক মধুসূদন ।

ইষুভিঃ প্রতিযোংস্ত্যামি পূজার্হাবরিসূদন ॥

কৃষ্ণবাসুদেব এখন সেই appeal, সেই আবেদনের উত্তর দিলেন ।
বাধিত হইও না, আর,

যুধ্যস্ব জেতাসি রণে সপত্নাম্—যুদ্ধ কর, রণে প্রতিষন্দীদের
তুমি জয় করিবে । তোমার স্বভাববিহিত স্বধর্ম পালন কর তাহাই
শ্রেয়স্কর, তাহাই চরম কর্তব্য ও পরম ধর্ম ।

এই প্রসঙ্গে অনেক বুদ্ধিজীবীরা মন্তব্য করেন, অবতারেরা
নিজেরাই প্রয়োজন হইলে সক্রিয় হন । শ্রীকৃষ্ণ ত সনাতনধর্ম্মাশ্রিত
সমাজে অবতার বলিয়া স্বীকৃত, তাহা হইলে এতলে বাতিক্রম কেন ?
কেনই বা তিনি অর্জুনকে যুদ্ধে নিয়োজিত করিতে এত প্রয়াস
করিতেছেন ? ইহার কারণ উদ্যোগপর্কে^২ শ্রীকৃষ্ণ নিজেই দিয়াছেন ।
শ্রীকৃষ্ণকে যশস্কে আনিবার ক্ষমতা অর্জুন ও দুর্যোধন দুজনেই দ্বারকায়
গমন করেন এবং নিজ নিজ পক্ষে তাঁহার সাহায্য প্রার্থনা করেন ।
তিনি এঁদের দুজনকেই option দেন—একদিকে সময়-পরাক্রম ও
নিরস্ত্র কৃষ্ণ, অপর পক্ষে তাঁহার সময়োপা নারায়ণ নামে বিখ্যাত এক
অর্ক্ষদগোপের সৈনিকপদ—ইহাতে অর্জুন শ্রীকৃষ্ণকে এবং দুর্যোধন
নারায়ণী সেনা গ্রহণ করেন । একারণ, শ্রীকৃষ্ণ নিজে ইঁহাদের বধ
করেন নাই; পাছে সত্যভঙ্গ হয় । অর্জুনের দ্বারা করাইতে
চাহিয়াছিলেন এবং পেয পর্য্যন্ত অর্জুন তাহাই করিয়াছিলেন ।

১১.৪ অর্জুন ইহার পর ভীত হইয়া কৃষ্ণকে প্রণাম-
পূর্বক তাঁহার প্রধান প্রধান বৈশিষ্ট্য
উল্লেখ করিয়া প্রার্থনা করিলেন

সঞ্জয় উবাচ—

এতচ্ছ্রুতা বচনং কেশবস্য কৃতাজ্ঞনির্ব্বিপমানঃ কিরীটী ।
নমস্কৃত্য ভূয় এবাহ কৃষ্ণঃ সগদ্গদং ভীতভীতঃ প্রণম্য ॥৩৫॥

অর্জুন উবাচ—

স্থানে হৃষীকেশ তব প্রকীৰ্ত্তনং জগৎ প্রহৃষত্যমুৰদ্ধাতে চ ।
রক্ষাংসি ভীতানি দিশো এবান্তি সর্কস্ব নমস্তুস্তি চ সিদ্ধসম্বাঃ ॥৩৬॥
কস্মাচ্চ তে ন নমেবমহাশ্বনু গরীয়সে ব্রহ্মগোহপ্যাদিকজ্ঞে ।
অনন্ত দেবেশ জগন্নিবাস হৃদয়ঃ সদসৎতৎপরঃ যৎ ॥৩৭॥
হৃদাদিদেবঃ পুরুষঃ পুরাণভূমস্য বিশ্বস্য পরঃ নিধানম্ ।
বেস্তাসি বেদ্যক পরক ধাম, হৃদ্য ততং বিশ্বমনন্তরূপ ॥৩৮॥
বায়ুর্মোংঘ্রিবরুণঃ শশাঙ্কঃ প্রজাপতিত্বং প্রপিতামহশ্চ ।
নমো নমন্তেহস্ত সহশ্রকৃৎ পুনশ্চ ভূয়োহপি নমো নমন্তে ॥৩৯॥
নমঃ পুরন্দাদথ পৃষ্ঠতন্তে নমোহস্ত তে সর্কস্ব এব সর্ক ।
অনন্তবীৰ্য্যামিতবিক্রমস্ত্বং সর্কঃ সমাপ্তোষি ততোহসি সর্কঃ ॥৪০॥
সখ্যেতি মত্তা প্রসভং যজ্ঞকং হে কৃষ্ণ হে যাদব হে সখ্যেতি ।
অজ্ঞানতা মহিমানং তবেদং ময়া প্রমাদাৎ প্রণয়েন বাপি ॥৪১॥
যচ্চাবহাসার্থমসংকতোহসি বিহারশয্যাসনভোজনেষু ।
একোহথবা পাচ্যাত তৎসমকং তৎ কাময়ে ত্বামতমপ্রমেয়ম্ ॥৪২॥
পিতাসি লোকস্য চরাচরস্য ভূমস্য পূজ্যশ্চ-শুক্রগরীয়ান্ ।
ন ত্বং সমোহস্ত্যভ্যধিকঃ কুতোহন্যো লোকত্রেয়েহপাপ্রতিমপ্রভাব ॥৪৩॥



তস্মাৎ প্রণম্য প্রণিধায় কাষঃ প্রসাদয়ে কামহমীশমৌজাম্ ।

পিত্তেব পুত্রস্য সখিব সখাঃ প্রিয়ঃ প্রিয়ায়াহঁসি দেব মোঢ়ুম্ ॥৭৪॥

অদৃষ্টপূর্ব্বং হৃষিতোহঁস্মি দৃষ্টে ভয়েন চ প্রবাথিতং মনো মে ।

তদেব মে দর্শয় দেব রূপং প্রসাদ দেবেশ জগন্নিবাস ॥৭৫॥

কিরীটিনং গদিনং চক্ৰহস্তমিচ্ছামি হৃৎ দ্রষ্টুমহং তথৈব ।

তেনৈব রূপেণ চতুর্ভুজেন সহস্রবাহো ভব বিশ্বমুর্জে ॥৭৬॥

অনুব্র—সঞ্জয় উবাচ—কেশবস্মৈ এতৎ বচনং শ্রুত্বা বৈশমনিঃ
কিরীটী কৃতাজ্জলিঃ (সন্) প্রণম্য কৃষ্ণঃ নমস্কৃত্বা ভীতভীতঃ সগদগদঃ
ভূয়ঃ এব আহ ।

অর্জুন উবাচ—হৃষীকেশ । তব প্রকৌর্ভ্য। (মাচান্ধাসংকৌর্ভেনে)
জগৎ প্রহৃষ্টাতি চ অনুরক্তাতে, রক্ষাংসি ভীতানি (সন্তি) দিশাঃ দ্রবন্তি,
চ সিদ্ধসজ্জাঃ সর্কে নমস্শান্তি—(ইতি) স্থানে । মহাশয় । ব্রহ্মণঃ
অপি গরীয়সে আদিকত্রো তে কস্মাৎ চ ন নমেরন্ ? অনন্ত, দেবেশ,
জগৎ-নিবাস, হৃৎ সৎ-অসৎ, তৎপরম যৎ অক্ষরং (তৎ অপি ভূম্) ।
ভূম্ আদিদেবঃ পুরাণঃ পুরুষঃ, ভূম্ অস্মা বিশ্বস্য পরং নিধানং ; বেতা
অসি চ বেতাঃ, চ পরং ধাম, অনন্তরূপ, ত্বয়া বিশ্বং ততম্ । ভূম্ বায়ুঃ
যমঃ অগ্নিঃ বরুণঃ শশাঙ্কঃ প্রজাপতিঃ চ প্রপিতামহঃ । তে
সহস্রকৃৎ নমোনমঃ অস্ত ; পুনশ্চ, ভূয়ঃ অপি তে নমোনমঃ ।
তে পুরস্তাৎ নমঃ, অথ পৃষ্ঠতঃ সর্ক, তে সর্কতঃ এব নমঃ অস্ত ।
অনন্তবীর্ঘ, অমিতবিক্রম, সর্কং সমাপ্রোষিততঃ হৃৎ সর্কঃ অসি । তব
ইদং মহিমানম্ অজানতা ময়া প্রসাদাৎ বা প্রণয়েন অপি সখ্য ইতি
মত্বা—হে কৃষ্ণ, হে ষাদিব, হে সখে—ইতি যৎ প্রসভং উক্তং, হে
অচূত ! বিহারশয্যা-আসনভোজনেষু একঃ অথবা তৎসমক্ৰম্ অপি
অবহাসার্থং যৎ অসৎকৃতঃ অসি, অপ্রমেয়ং স্বাম্ অহং তৎ কাময়ে ।



অপ্রিতমপ্রভাব, ক্বম্ অশ্য চরাচরস্য লোকস্য পিতা অসি, চ পৃথ্বীঃ, ওরুঃ, গরীয়ান্। লোকত্রেয়ে অপি তৎসমঃ ন অস্তি, অত্যধিকঃ অন্য কুতঃ ? তস্মাৎ কায়ং প্রণিধায় প্রণম্য দৈভ্যম্ ঈশং হ্যাম্ অহং প্রসাদয়ে। দেব। পুরস্য (অপরাধঃ) পিতা ইব, সখাঃ সখা ইব, প্রিয়ায়াঃ প্রিয়ঃ (ইব, স্বঃ) সোঢ়ম্ অর্হসি। অদৃষ্টপূর্কং দৃষ্টা স্থষিতঃ অস্মি, চ ভয়েন মে মনঃ প্রবাধিতম্। দেব। মে তৎ ক্রপং দর্শয়। দেবেশ, জগন্নিবাস, প্রসীদ। অহং হ্যং তথা এব কিরীটিনং গদিনং চক্রহন্তং ভ্রষ্টুম্ ইচ্ছামি। সহস্রবাহো বিশ্বমূর্ত্তে। (ইদং ক্রপম্ উপসংহৃত্য) তেন চতুর্ভুর্জেন ক্রপেন এব ভব।

অমুবাদ—সঞ্জয় বলিলেন—কেশবের এই বচন শুনিয়া কম্পমান কিরীটি (অর্জুন) কৃতান্তলিপুটে প্রণামপূর্ব্বক শ্রীকৃষ্ণকে ভয়ে ভয়ে গদগদ স্বরে পুনর্বার বলিলেন।

অর্জুন বলিলেন—হে স্থমীকেশ ! তোমার মহিমা কীর্তনে জগৎ প্রাক্টে হয় এবং অনুরাগান্বিত হয়, রাক্ষসগণও ভীত হইয়া দিকে দিকে ধাবিত হয় এবং সিদ্ধসম্মত নমস্কার করেন—ইহা সকলই সত্য। হে মহাত্মন ! ত্রক্ষর অপেক্ষা গরীয়ান্, আদিকর্ত্তা তোমাকে সকলে কেনই বা নমস্কার না করিবে ? হে অনন্ত, দেবেশ, জগন্নিবাস ! তুমি সৎ ও অসৎ, তারপরেও যে অক্ষর, তাহা ও তুমি। তুমি আদি দেব, পুরাণ-পুরুষ, তুমি এই বিশ্বের পরম নিধান ; বেত্তা ও বেত্ত (জ্ঞাতা ও জ্ঞেয়) এবং পরমধাম ; হে অনন্তরূপ। তোমার দ্বারা বিশ্ব ব্যাপ্ত রহিয়াছে। তুমি বায়ু, যম, অগ্নি, বরুণ, চন্দ্রমা, প্রজাপতি ও প্রপিতামহ, তোমাকে নমস্কার ; পুনরায় নমস্কার, তোমাকে সহস্রবার নমস্কার। হে সর্কারুন্। তোমার সম্মুখভাগে ও পৃষ্ঠভাগে নমস্কার, তোমার সকল দিকেই নমস্কার করি ; অনন্তবীর্ধা, অমিতবিক্রম তুমি সমস্তই ব্যাপিয়া



আছি, অতএব তুমি সর্বস্বকণ। তোমার এই মহিমা না জানিয়া আমি প্রমাদবশে বা প্রণয়বশে সবা মনে করিয়া—হে কৃষ্ণ, হে যাদব, হে সখে—এই পকার যাহা হঠাৎ বলিয়া ফেলিয়াছি ; এবং হে অচ্যুত, বিহার, শয়ন, উপবেশন ও ভোজনকালে একাকী বা অপরের সমক্ষে উপহাসের জন্য তুমি যে অবজ্ঞাত হইয়াছ ; অপমেষ তোমার নিকট আমি সেজন্য ক্ষমা চাহিতেছি। হে অপ্রতিমপ্রভাবশালিন্। তুমি এই চরাচর জগতের পিতা ; তুমি পুত্র্য এবং শুক অপেক্ষাও শুক, ত্রিলোকে তোমার সমান কেহ নাই, তোমার অপেক্ষা বড় কে থাকিতে পারে ? সেজন্য কায় নত করিয়া (হট চইয়া) প্রণাম করিয়া স্তবনীয় ঈশ্বর তোমাকে আমি প্রসন্ন করিতেছি। হে দেব ! পিতা যেমন পুত্রের, মিত্র যেমন মিত্রের এবং প্রিয়ার অপরাধ প্রিয় যেমন সহ করেন, তুমিও সেইরূপ আমার অপরাধ ক্ষমা কর। হে দেব ! অদৃষ্টপূর্ব তোমার রূপ দেখিয়া আমি মোহাশ্রিত হইয়াছি ; ভয়ে আমার মন বাকুল হইতেছে, অতএব তোমার পূর্বের রূপ আমার দেখাও। হে দেবেশ, হে জগন্নিবাস ! প্রসন্ন হও। আমি পূর্বে তোমার যে রূপ দেখিয়াছি, সেইরূপই কিরীটধারী, গদাধারী ও চক্রহস্ত দেবিত্তে ঈচ্ছা করি, হে সহস্রবাহো ! হে বিশ্বমূর্ত্তে ! তুমি এক্ষণে সেই চতুর্ভূজ মূর্ত্তিতে আবির্ভূত হও।

ব্যাখ্যা—বিরাটরূপ দেখিয়া অর্জুন হতভম্ব হইয়া পড়েন এবং অত্যন্ত ভয় পান। অর্জুন অসাধারণ যোদ্ধা ও রাষ্ট্রশাসক হইলেও একরূপ মূর্ত্তি চাক্ষুষ দেবিত্তে অভ্যস্ত ছিলেন না। তিনি অত্যন্ত বিহ্বল হইয়া প্রার্থনা করিতে আরম্ভ করিলেন। আর এই স্তবে শ্রীকৃষ্ণ এক অধাস করিয়া তাঁহাকে তদ্রূপ স্তব করিতে লাগিলেন।

অনন্ত দেবেশ জগন্নিবাস ভূমকরম্—হে অনন্ত, দেবেশ,



জগন্নিবাস : তুমি সং ও অসং (প্রকৃত সমুদ্র তরঙ্গ এবং মায়াবৃত্ত অসং জগৎ), তাহার পবে যে অক্ষর তাহাও তুমি ; শুধু তাহাই নহে, তুমি,

ততোহিসি সর্বঃ - অনন্তবীয়া অতিবিক্রম সমস্ত বাস্তব করিয়া আছি, অতএব তুমি সর্ব । বিরূপ দর্শনের পূর্বে শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধে এই মনোভাব অজ্ঞানের ছিল না । শ্রীকৃষ্ণের সত্যস্বরূপ এখন জানিতে পারিয়া পূর্বে তাহার সহিত সখা ও সারথি জ্ঞানে নানাবিধ তর্ক বিতর্ক করিয়াছিলেন, নানাভাবে তাহার উপর advantage লইয়াছিলেন - এই বোধ হওয়ায় অর্জুন অনুতপ্ত হইয়া ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন ।

তৎ কাময়ে দ্বায়হমপ্রমেয়ম্ - হে অচ্যুত ! বিচার, শযা, আসন কিংবা ভোজনে একাকী বা অপরের সমক্ষে উপহাসের জন্য তুমি যে অবজ্ঞাত এবং চাই কি লালিত হইয়াছ ; অপ্রমেয়, তোমার নিকট আমি সেজন্য ক্ষমা প্রার্থনা করিতেছি, এবং

প্রণিধান কামম্—কায় নত করিয়া (হেঁট হইয়া) প্রণাম করিয়া পুণ্যবীর ঈশ্বর তোমাকে আমি প্রসন্ন করিতেছি ;

প্রিয়ঃ প্রিয়স্নাইসি দেব সোঢুন্—আর হে দেব ! পুত্রের অপরাধ পিতা যেমন, সখার অপরাধ সখা যেমন, প্রিয়র অপরাধ প্রিয় যেমন সহ্য করেন, তুমিও সেইরূপ আমার অপরাধ সহ্য করিতে পার ।

অর্জুন এই বিরাটরূপ আর অধিক কাল সহ্য করিতে না পারিয়া কৃষ্ণবাসুদেবকে কাতরভাবে প্রার্থনা করিলেন,

ভয়েন চ প্রব্যথিতং মনো মে - তোমার এই বিরাটরূপ দর্শনে ভয়ে আমার মন প্রব্যথিত হইয়াছে । হে দেব ! তুমি



তদেব মে দর্শয় দেব রূপম্—আমাকে সেই পূর্বের কিরীটধারী,
গদাধারী চক্ৰহস্ত রূপ দেখাও। হে,

সহস্রবাহো! তব বিশ্বমূর্ত্তে—সহস্রবাহো! বিশ্বমূর্ত্তে, সেই
চতুর্ভুজ রূপেই পুনঃ আবির্ভূত হও।

১১'৫ শ্রীকৃষ্ণের পূর্বরূপ দেখাইতে অর্জুনকে তাঁহার আশ্বাস

শ্রীভগবান্ উবাচ—

যয়া প্রসম্নেন তবার্জুনেন্দং রূপং পরম্ দশিতমাত্মযোগাৎ ।
তেজোময়ং বিশ্বমনস্তমাতং যয়ে তদন্তোন ন দৃষ্টেপূর্বম ॥৪৮॥
ন বেদযজ্ঞাধায়নৈর্নদানৈর্ন চ ক্রিয়াভির্ন তপোভিক্রৈঃ ।
এবং রূপং শকা অহং নৃলোকে ত্রুৎস্বদন্তোন কুরুপ্রবীর ॥৪৮॥
মা তে বাধা মা চ বিমুচ্যভাবো দৃষ্টে! রূপং যোরমীদৃঙ্ মমেদম্ ।
বাপেতভীঃ প্রীতমনাঃ পুনস্তুঃ তদেব মে রূপমিদং প্রপশ্য ॥৪৯॥

অর্থ—শ্রীভগবান্ উবাচ—অর্জুন! আশ্রয়যোগাৎ প্রসম্নেন যয়া
তব ইদং পরম্ অনন্তং অমাতং তেজোময়ং বিশ্বং রূপং দশিতং, যে যৎ
রূপং তদন্তোন (তৎসদৃশ্যং তদানন্তোন) ন দৃষ্টেপূর্বম। কুরু প্রবীর!
ন বেদযজ্ঞ-অধ্যয়নৈঃ, ন দানৈঃ, চ ন ক্রিয়াভিঃ, ন উইগৈঃ তপোভিঃ—
এবং রূপং অহং নৃলোকে ত্রুৎস্বদন্তোন ত্রুৎস্ব শকাঃ। যম ইদম্
ঈদৃক্ যোরং রূপং দৃষ্টে! তে বাধা মা (অস্ত), বিমুচ্যভাবঃ চ মা (অস্ত)।
ত্বং বাপেতভীঃ প্রীতমনাঃ (সন্) পুনঃ ইদং যে তৎ রূপং এব প্রপশ্য।

অনুবাদ—হে অর্জুন। আমি প্রসন্ন হওয়ায় (আমার) আশ্র-
য়োগবলে তোমার এই পরম, অনন্ত, অমাত, তেজোময় বিশ্বরূপ দর্শন



হইল, — যাহা তুমি ভিন্ন অন্য কেহ পূর্বে দেখে নাই। হে কুরুশ্রেষ্ঠ। বেদাধ্যয়ন, যজ্ঞানুষ্ঠান, দান, (অগ্নিহোত্রাদি ক্রিয়া বা চন্দ্রায়ণাদি) উগ্র তপস্যা করিয়াও আমার এটরূপ তুমি ভিন্ন অন্য কেহই মনুজলোকে দর্শন করিতে সমর্থ হয় না। আমার ঈদৃশ ঘোর রূপ দেখিয়া তোমার যে ভয় ও বিমূঢ়তা জন্মিয়াছে, তাহা দূর হোক। তুমি নিভীক ও প্রসন্নচিত্ত হইয়া পুনরায় আমার সেই (পূর্ব) রূপ দর্শন কর।

ব্যাখ্যা—যদ্যে তদন্তোন ন দৃষ্টপূর্বম্ — যাহা তুমি ভিন্ন অন্য কেহ পূর্বে দেখে নাই। পূর্বেই আমরা এ বিষয় আলোচনা করিয়াছি; গীতার পূর্বে কোন নাহুে পূর্ণব্রহ্মসনাতনের মানুষীতনু আশ্রয় করিয়া জগতে আবির্ভাব হইবার উল্লেখ নাই। গীতায় ইহাই The Phenomenon, আর

দ্রষ্টে তদন্তোন কুরুপ্রবীর — এই রূপে আশায় তুমি ভিন্ন কেহই মনুজলোকে দর্শন করিতে সমর্থ হয় নাই। এখানেও ওই পূর্ব-ঘোষণা। “নামমাস্তা প্রবচনেন লভ্যা ন মেধয়া ন বহুনা শ্রুতেন। যমেবৈব বধুতে তেন লভ্যঃ”^১ ত্রীকমঃ তাঁতাকে জ্ঞাত হইবার উপায় আশ্রয় করার সময় উপনিষদের এট মন্ত্রের একাধিক বার^২ উল্লেখ করিয়াছেন।

ব্যাপেক্ষাভীঃ প্রীতমনাঃ পুনস্বঃ — তুমি বিগতভয় ও প্রীতমনা হইয়া পুনরায় আমার সেই পূর্বরূপ দেখ। বিরাটরূপ দর্শন অধিকরূপ দেখা জীবের পক্ষে সম্ভব নহে, তাহা তাহার পক্ষে অসহনীয়।



১১৬ সঞ্জয় কর্তৃক সংবাদ পরিবেশন :

অর্জুন শ্রীকৃষ্ণের সৌম্য মানুষরূপ দেখিয়া
প্রকৃতিস্থ হইলেন

সঞ্জয় উবাচ—

ইত অর্জুনং বাসুদেবস্তথোক্তা স্বকং রূপং দর্শয়ামাস ভূয়ঃ ।

আশ্বাসয়ামাস চ ভীতমেবমং ভূত্বা পুনঃ সৌম্যবপূর্মহাত্মা ॥৫০॥

অর্জুন উবাচ—

দৃষ্টোদং মানুষং রূপং তব সৌম্যং জনাৰ্দ্ধন ।

ইদানীমস্মি সংবৃত্তঃ সচেত্নাঃ প্রকৃতিং গতঃ ॥৫১॥

অর্থ—সঞ্জয় উবাচ—অর্জুনম্ ইতি উক্তা তথা মহাত্মা বাসুদেবঃ
ভূয়ঃ স্বকং রূপং দর্শয়ামাস ; সৌম্যবপুঃ ভূত্বা ভীতম্ এনং পুনঃ
আশ্বাসয়ামাস চ ।

অর্জুন উবাচ—জনাৰ্দ্ধন । তব ইদং সৌম্যং মানুষং রূপং দৃষ্ট্বা
ইদানীম্ অহং সচেত্নাঃ সংবৃত্তঃ অস্মি ; প্রকৃতিং চ গতঃ ।

অনুবাদ—সঞ্জয় কহিলেন, বাসুদেব অর্জুনকে এই বলিয়া পুনরায়
ঈশ্বর মূর্তি দেখাইলেন । তখন শান্তমূর্তি হইয়া মহাত্মা (বিরাটরূপ)
ভীত অর্জুনকে পুনর্বার আশ্বস্ত করিলেন ।

অর্জুন কহিলেন, হে জনাৰ্দ্ধন । তোমার এই সৌম্য মানুষরূপ
দেখিয়া আমি এখন সুস্থির, সচেতন ও প্রকৃতিস্থ হইলাম ।

ব্যাখ্যা—মহাত্মা—তখন শান্তমূর্তি হইয়া মহান্ আত্মা (অর্থাৎ
বিরাটরূপ) ভীত অর্জুনকে পুনরায় আশ্বস্ত করিলেন । এই প্রসঙ্গে



ব্যাখ্যা—শোকের মানুষমুষ্টি পুনর্দর্শনে অর্জুনের জিজ্ঞাসায় (প্রশ্নে) কৃষ্ণবাসুদেব তাঁহার এই মানুষীতনু সম্বন্ধে তাঁহার নিজের comments, নিজের ভাষ্য (মন্তব্য) জানাইলেন। সাধারণতঃ লোকের বিশ্বাস পরমাত্মা জীবের মধ্যে নিরন্তর বাস করিলেও, তাঁহাকে বাস্তবভাবে মানুষচক্ষে দেখা অসম্ভব ; তপস্যা দ্বারা, যোগবলে ইহাকে উপলব্ধি করিলেও, সাধারণের একজন বলিয়া, একেবারে নিজেদেরই একজন পরমাত্মীয় ভাবে সেই পরমপুরুষকে অনুভব করা প্রায় অলীক। লৌকিক ভাবে কৃষ্ণবাসুদেব অর্জুনের সম্বন্ধী, সুভদ্রার অগ্রজ ; কিন্তু তিনিই যে পরমাত্মা বিরাটপুরুষ, এতকাল অর্জুনের তাহা সমকু জ্ঞান ছিল না। শ্রীকৃষ্ণ একজন অসাধারণ ক্ষত্রিয়পুরুষ—পাণ্ডবজননী কুন্তী তাঁহার পিতৃমুখ—ইহাই পাণ্ডবদিগের জ্ঞান। কিন্তু বিরাটরূপধারীই কৃষ্ণবাসুদেব যে তাঁহাদের আত্মীয় ও সখা, অর্জুন তাঁহাকে চাক্ষুষ দেখিলেও অধিককাল সহ্য করতে অপারগ হইয়া সৌম্য মাহুষ্কর দেখিতে প্রার্থনা করিলে, শ্রীকৃষ্ণ মন্তব্য করিলেন,

সুদুর্দর্শমিদং রূপম্—আমার এই চতুর্ভুজ রূপ দুর্লভদর্শন রূপ। সুদুর্দর্শ কেন ? না, পরমব্রহ্ম মানুষীতনুতে যত্রকাল—ইহা ত আকাশ-কুসুমের ন্যায় অলীক।

দেবা অপ্যস্ত্য রূপস্ত্য—মহাযোগী দেবগণও এইরূপ দর্শনের অভিলাষী। তাঁহারা যোগ বলে পরমাত্মাকে উপলব্ধি করিলেও, নিজেদের একজন হিসাবে নিজেদের মধ্যে তাঁহার সাযুজ্য ও সঙ্গ পাইতে নিত্য আকাঙ্ক্ষা করেন। কিন্তু সফলকাম হন না ; কারণ

নাহং বেদৈর্ন তপসা ন দানেন ন চেজ্যমা—এই চতুর্ভুজ রূপ বেদাধ্যয়ন দ্বারা, তপস্যার দ্বারা, দান কিংবা যজ্ঞের দ্বারা



দর্শনসাধা হইল না। দেবতাদিগের মূলধন - বেদাধ্যয়ন, তপস্যা, দান ও যজ্ঞ। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের বিচারে এই মূলধনে এই বস্তু লাভ করা যায় না। তবে এই অসম্ভব সম্ভব হয় কি করিয়া?

ভক্ত্যা ত্বন্যয়া শক্যঃ - অন্যত্র ভক্তির দ্বারা এই প্রকারে,

জ্ঞাতুং ত্রুষ্টুঞ্চ তত্ত্বেন প্রবেষ্টুঞ্চ পরমুপ - তত্ত্বত (যথার্থত অর্থাৎ আমায় ঠিকভাবে সমগ্রভাবে জানিতে) জ্ঞানের ও দৃষ্টির এবং পরিশেষে আমাতে প্রবেশের (অর্থাৎ আমাতে বিলীন হইতে) সাধা হই। (অর্থাৎ ভক্তেরা যথার্থ আমাকে দেখিতে ও জানিতে সমর্থ হয়)।

ইহা জগতে বাস্তবভাবে সম্ভব হইয়াছিল; ত্রুজে শাস্ত্র ভক্তের উদাহরণ যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণগণ। দাস্যভক্তি সাধনা করিয়াছিলেন - নন্দালয়ের বক্রৎপাদি সেবকবৃন্দ। ত্রুজের শ্রীদামাদি বাখালগণ সখ্যভক্তির মূর্ত্তবিগ্রহ। বাৎসল্যের উদাহরণ, যালোদামায়ের আদরের ভুলাল গোপাল। মাটি খাইয়াছে; দুধের বালকের শারীরিক অসুস্থতার ভয়ে তিরস্কার করিয়াছিলেন জননী যশোদা। ভয়ে ভয়ে গোপাল হাঁ করিয়াছে মুখখানি। অকস্মাৎ যশোদা দেখেন "বদনে ব্রহ্মাণ্ড"। আর সম্ভব হইয়াছিল ত্রুজের গোপীভাবে। এই গোপীগণ সংসার, সমাজ, স্বজন, গেহ, দেহ, বৈধ্য, লক্ষ্য প্রভৃতি সমস্তই শ্রীকৃষ্ণচরণে অঙ্গুলি দিয়াছিলেন। ইহাই "ভক্ত্যা ত্বন্যয়া।"

"সহায়ঃ গুরবো শিষ্যাভূজিত্য বাক্যবস্ত্রিয়ঃ।

সত্যং বদামি তে পার্থ গোপা কিং মে ভবাপ্তনঃ।

ইহা শ্রীকৃষ্ণেরই নিজমুখের উক্তি।



তাহা হইলে এই অদ্বিতীয় ও অপাখিব জ্ঞানলাভের নিরঙ্কুশ, faultless পদ্ধতি কি? what is that Grand Method? পরেও শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণ সেই অপূর্ণ পদ্ধতির সূত্রাকারে ব্যাখ্যান করিলেন।

১১.৮ কৃষ্ণবাসুদেবতমুতে পরমাত্মার অনুভূতি

(উপলক্ষ) লাভের পদ্ধতি :

The Grand Method

মৎকর্মকন্মৎপরমো মন্তকঃ সৎবজ্জিতঃ ।

নির্দৈর্ঘ্যঃ সর্কভূতেষু যঃ স যামেতি পাণ্ডব ॥৫৫॥

অর্থ—পাণ্ডব! যঃ মৎকর্মকং, মৎপরমঃ, মন্তকঃ, সৎবজ্জিতঃ, সর্কভূতেষু নির্দৈর্ঘ্যঃ, স যাম্ এতি ।

অনুবাদ—হে পাণ্ডব! যিনি আমার কর্ম করেন (আমাকে ফল অর্পণ করিয়া কর্ম করেন) যিনি মৎপরায়ণ, মন্তক, অনাসক্ত এবং সর্কভূতে বৈদভাবহীন (অর্থাৎ সমদর্শী) তিনিই আমাকে পাইয়া থাকেন ।

ব্যাখ্যা—এই শ্লোকে কৃষ্ণবাসুদেবতমুতে পরমাত্মার অনুভূতি ও উপলক্ষ লাভের উপায় বিচার করা হইয়াছে। কি সেই পদ্ধতি—একই, না ভিন্ন ভিন্ন? গীতাকার পূর্বে^১ এ সম্বন্ধে এক সঙ্কেত করিয়াছিলেন এখন তাহার ব্যাখ্যা করিলেন। অনেকে মনে করেন যে এখানে যে পদ্ধতির বিষয় আলোচনা করা হইয়াছে, তাহা ভিন্ন ভিন্ন। প্রত্যেকটি পথ বা উপায় অন্যটি হইতে পৃথক। অপর পক্ষে এমন অনেকে

আছেন, যাহারা এই সকল পৃথক পৃথক পদ্ধতি জীবের অধিকারভেদে, প্রকৃতিভেদে প্রযোজ্য বলিয়া মনে করেন। আসলে সবই এক ও অনন্য - বিরাট এক সমগ্র।

সঙ্গবর্জিতঃ - জ্ঞানী আগ্রহান লাভ করিতে সচেষ্ট; অতএব তাঁহার বিচারে কর্মের কোন প্রয়োজন নাই। বস্তুতঃ পক্ষ আত্মাই আমি। আমার দেহ, মন, বুদ্ধি, ইন্দ্রিয় কেহই "আমি" নহি। আমি যাহা নহি, পুনঃ পুনঃ বিচার পূর্বক তাহা অস্বীকার করিলেই "প্রকৃত আমি" স্বমহিমায় প্রকাশিত হয়। এই বিচারের নাম "নেতি নেতি" বিচার। শ্রীকৃষ্ণ ইহা প্রত্যক্ষ করিয়াছেন, "সর্বং কৰ্ম্মাখিলং পার্থ জ্ঞানে পরিসমাপাতে।"১ কিন্তু গীতাকারের মতে কর্মবর্জন করিয়া কেবল জ্ঞানদ্বারা সিদ্ধিলাভ সুদূর। মানুষ কর্ম না করিয়া থাকিতে পারে না, সেজন্য গীতাকার কর্মপ্রবৃত্তিকে রুদ্ধ না করিয়া সমস্ত চেষ্টাকেই সাধনার অঙ্গ করিতে বলিয়াছেন। কিরূপে ?

মৎকর্ম্মকুৎ - এই কর্মসাধনার পদ্ধতি সম্বন্ধে বলিলেন, "আমায়ই অল্প কর্ম করো, নিষ্কাম কর্ম।" পূর্বে বলা হইয়াছে যে কর্ম করা লক্ষ্যহীন হইতে পারে না, "প্রয়োজনমুদ্दिष्ट्य মনোহপি ন প্রবর্ততে।" তাহা হইলে লক্ষ্য কি ?

নিতৈব ব্রঃ সর্বভূতেষু - লক্ষ্য হইতেছে কর্ম করা - সর্বজীবে প্রীতিভাবাপন্ন হইয়া, সর্বভূতহিতায়, লোকসংগ্রহার্থ কর্ম করা। আর এই সর্বভূতের প্রতিনিধি পরমাত্মার জন্য কর্ম করিয়া তাঁহাকে কর্মফল উৎসর্গ - ইহাই সনাতনধর্ম্মপুষ্ট সমাজের আদর্শ। ইহা এখনো হিসন্দ্রুমাঞ্চে দেখা যায়; পুরোহিত মহাশয় পূজার প্রারম্ভে

গৃহস্থের নামে সকল করিয়া পূজা সমাপান্তে আকুলভাবে প্রার্থনা করেন, “যদ্য যদিদং কৰ্ম কৃতং তৎ সৰ্বং ভগবচ্চরণে সমর্পিতুমস্থ ।” এইরূপে কর্ম করাই অত্যন্তম কর্মপন্থা, ইহাতে কর্মের বিষ দাঁত একেবারে ভেঁতা হইয়া যায় । কর্মের অনুষ্ঠাতাকে তাহার আঘাত করিবার ক্ষমতা একেবারে লুপ্ত হয়, এবং কর্মফলজনিত জয় পরাজয়ের প্রভাব জীবের বুদ্ধিসকট ঘটাইয়া তাহার মানসিক ভারসাম্য নষ্ট করিতে পারে না । আর ইহা সুলভাবে জীবের কর্ম শক্তির ক্ষয় ক্ষতি কিংবা অপচয় করিতে অসমর্থ হয় এবং সংসারে ও সমাজে ব্যক্তি ও সমষ্টিভাবে জীবের কর্মশক্তির পরাকাষ্ঠা সম্ভব হয় — optimisation of human actions is fully guaranteed । কিন্তু এইরূপ ভাবে কর্মকরা জনসাধারণের পক্ষে সম্ভব নহে । ইহা সম্ভব হয় তখনই, যখন কর্মের অনুষ্ঠাতা গীতাধর্মের ব্যাখ্যাতার উপর অবিচলিত আস্থা রাখে । ইহাই The Grand method ।

অংপরমো মন্তুঃ— যদিও শ্রীকৃষ্ণের উপদেশ জ্ঞানমূলক, তবুও তিনি উচ্চস্থান দিয়াছেন । কারণ, তাঁহার মতে জ্ঞান লাভের ক্ষমতা সকলের নাই । সমস্ত বুদ্ধিমা উপদেশ পালন করাই প্রকৃষ্ট পন্থা । কিন্তু যদি বুদ্ধিবার ক্ষমতা না থাকে তবে প্রত্যাশিত হইয়া উপদেশ মানিয়া চলিলেও ফল হয় ।> চিকিৎসকের ব্যবহৃত ঔষধের গুণাগুণ বুদ্ধিমা নিয়া তারপর ঔষধ সেবন করা সকল রোগীর সাধ্য নহে । চিকিৎসকের উপর বিশ্বাস, শ্রদ্ধা বা ভক্তির বলেই সাধারণ রোগী ঔষধ সেবন করে । ব্যবস্থার কারণে যে বৃষ্টিতে চায় তাহার ও শ্রদ্ধা ও অননুষ্ঠান আবশ্যক, নতুবা বুদ্ধিবার সামর্থ্যই আসিবে না । এই জন্যই গীতায় বারংবার ভক্তি শ্রদ্ধার অবতারণা করা হইয়াছে ; আর



গীতাকার সম্পূর্ণ একটি অধ্যায়ে^১ শ্রদ্ধার গুরুত্ব সম্বন্ধে বিচার করিয়া শেষ মন্তব্য করিয়াছেন :

অশ্রদ্ধয়া হতং দত্তং তপস্তপ্তং কৃতঞ্চ যৎ ।

অসদিত্যুচাতে পার্থ ন চ তৎ শ্রেতা নো ইহ ॥

যিনি জ্ঞান চান, শ্রদ্ধা তাঁহার সহায়, এবং জ্ঞানবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার শ্রদ্ধাও বৃদ্ধি পাইবে। যাহার জ্ঞানার্জনের ক্ষমতা নাই, তিনি শ্রদ্ধার দ্বারাই নিজের কর্তব্য নির্ধারণ করিতে পারিবেন। ভক্তি বা শ্রদ্ধার অবলম্বন চাই, গীতাকার ধর্মব্যাখ্যাতা পুরুষোত্তমরূপে শ্রীকৃষ্ণকে সেই অবলম্বন বলিয়াছেন।^২

যঃ স মায়েতি পাণ্ডব—শ্রীকৃষ্ণের এই আশ্বাস বাক্যে নর নরোত্তম, পুরুষ পুরুষোত্তম নিশ্চয়ই হইতে পারিবে। তিনি এই অঙ্গীকার বাক্য পূর্বে^৩ স্বীকার করিয়াছিলেন, এখানে পুনরুক্তি করিলেন। আর যিনি এই কৃষ্ণবাসুদেবরূপ মানুধীতম্বর আশ্রয়ের অত্মোত্তম ঘটনা উপলব্ধি করেন, তিনিও “ভজতি মাং সর্বভাবেন”^৪ অর্থাৎ নিজের জীবনে নিজের নরোত্তম হন। ইহাই the Grand Phenomenon—ইহা অনন্য ও অসাধারণ।

১। ১৭শ অধ্যায়

৩। ২।৩৪

২। দ্বাক্ষেণের বসু শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা, ভূমিকা

৪। ১৫।১৩



ষাদশ অধ্যায়

ভক্তিযোগ

১২০ অর্জুনের প্রশ্ন :

শ্রেষ্ঠ যোগী কাঁহার৷ ?

অর্জুন উবাচ—

এবং সততযুক্তা যে ভক্তান্ত্বাং পূর্ণ্যপাসতে ।

যে চাপাঙ্গরমবাক্তং তেষাং কে যোগবিস্তমঃ ॥১॥

অর্থ—অর্জুন উবাচ—এবং সততযুক্তাঃ (সন্তঃ) যে ভক্তাঃ স্বাং পূর্ণ্যপাসতে, যে চ অপি অবাক্তম্ অকরং (পূর্ণ্যপাসতে) তেষাং কে যোগবিস্তমঃ ?

অনুবাদ—অর্জুন বলিলেন, এইরূপে সততযুক্ত হইয়া যে সকল ভক্তগণ তোমার উপাসনা করেন এবং কাঁহার৷ কেবল অবাক্ত অকরকে (ব্রহ্মকে) উপাসনা করেন, তাঁহাদের মধ্যে কাঁহার৷ শ্রেষ্ঠ যোগী ?

ব্যাখ্যা—তেষাং কে যোগবিস্তমঃ - অর্জুন কৃতবিদ্য । পরা-বিজ্ঞায় পারদর্শী ; জ্ঞানের সদৃশ আর কিছুই নাই, ইহা ভাল ভাবে জানেন এবং জ্ঞানযোগ আলোচনা কালে এ বিষয়ে শ্রীকৃষ্ণের যন্তব্য৷ তাঁহার মনে ছিল ।

ন হি জ্ঞানেন সদৃশং পবিত্রমিহ বিদ্যতে ।

তৎ যয়ং যোগসংসিদ্ধঃ কালেনাস্তনি বিন্ধতি ॥

প্রজ্ঞাবান্ লভতে জ্ঞানং তৎপরঃ সংযতেদ্রিয়ঃ ।

জ্ঞানং লব্ধ্বা পরাং শান্তিমচিরেণাধিগচ্ছতি ॥



আর এখন বিশ্বরূপ দর্শন করিবার পর, গত অধ্যায়ের শেষে শ্লোকদ্বয়ে কৃষ্ণবাসুদেবের উক্তি^২ অর্জুনের মনে এক প্রশ্ন জাগিল। তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, “নিতায়ুক্ত যে ভক্তগণ তোমার উপাসনা করেন এবং যাহারা কেবল অক্ষয় ও অব্যক্ত ব্রহ্মের আরাধনা করিয়া থাকেন, তাহাদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ যোগী কাহারা?”

অর্জুনের সরলভাবে প্রশ্ন। এখনকার সুর পূর্ব প্রশ্নের সুর অপেক্ষা অনেক নরম, ভিন্ন প্রকৃতির; ইহা উপনিষদোক্ত “নৈবা তর্কেণ মতিরাপনেয়া।”^৩ সূক্ষ্ম আত্মতত্ত্বদর্শী আচার্য্যের সমীপে উপদিষ্ট হইয়া আত্মতত্ত্ববিষয়ে যে বুদ্ধি দৃঢ়ীকৃত হয়, তাহা তর্কের দ্বারা অপনীত হইবার নহে। এখানে অর্জুন সর্ববেত্তা কৃষ্ণবাসুদেবের নিকট তত্ত্ববোধার্থক সন্ধিচার প্রার্থনা করিতেছেন। শ্রীকৃষ্ণও আর অন্য কোনরূপ আলোচনার মধ্যে না গিয়া পরিষ্কার ও স্পষ্ট ভাষায় সুনিশ্চিত করিয়া নির্দেশ দিলেন।

১২.১ শ্রীকৃষ্ণের উত্তর

১২.১.১ ভক্তিবোধ ব্যাখ্যান

শ্রীভগবান্ উবাচ—

যযাবেশ্চ মনো যে মাং নিতায়ুক্তা উপাসতে ।

শ্রদ্ধয়া পরয়োপেতান্তে মে যুক্ততমা মতাঃ ॥২॥

অর্থ—শ্রীভগবান্ উবাচ, যদি মনঃ আবেশ্চ নিতায়ুক্তাঃ পরয়া শ্রদ্ধয়া উপেতাঃ যে মাম্ উপাসতে, তে যুক্ততমাঃ মে মতাঃ ।

অনুবাদ—শ্রীভগবান্ কহিলেন—আমাতে মন স্থাপন করিয়া,



আমার প্রতি নিতান্ত অনুরক্ত হইয়া ভক্তিসহকারে ইহারা আমার উপাসনা করেন, সেই ব্যক্তিগণ শ্রেষ্ঠযোগী ও আমার মনোমত ।

ব্যাখ্যা—পূর্বে বলা হইয়াছে যে শ্রীকৃষ্ণের উপদেশ জ্ঞানমূলক । কিন্তু জ্ঞানলাভের ক্ষমতা সকলের নাই । সমস্ত বুদ্ধিগা উপদেশ গাণন করাই প্রকৃষ্ট পন্থা । কিন্তু যদি বুদ্ধিবান ক্ষমতা না থাকে তবে প্রত্যাশিত কষ্টেই উপদেশ মানিয়া চলিলেও ফল হয় । এইজন্যই গীতার বারংবার ভক্তিশ্রদ্ধার অবতারণা হইয়াছে । ভক্তি বা শ্রদ্ধার অবলম্বন চাই ; গীতাকার ধর্মব্যাখ্যাতা পুরুষোত্তমরূপে শ্রীকৃষ্ণকে সেই অবলম্বন বলিয়াছেন । আর এই কারণেই “কৃষ্ণস্তত্তগবান্ যয়ং” প্রতিষ্ঠিত হইবার পর ভক্তিয়োগের ব্যাখ্যান করা হইয়াছে । কর্মযোগ ও জ্ঞানযোগ জীবের পক্ষে, একটি অবলম্বন বাতীত, শুদ্ধমাত্র বিচার ও শ্রায় ভিত্তিতে আলোচনা চলিতে পারে কিন্তু ভক্তিবাদের আলোচনা মানুষীতনুর অবলম্বন ব্যতিরেকে সম্ভব নহে । এই জন্য ভক্তিয়োগের আলোচনা বর্তমান খণ্ডে সন্নিবেশিত হইয়াছে ।

মহ্যাবেশ্য—শ্রীকৃষ্ণে চিত্তস্থাপন । জীবের চিত্ত শ্রীকৃষ্ণে নিবিষ্ট থাকিলে মানসিক তারঙ্গামোর কোন ঠেতরবিশেষ চইবে না । “মেড়া লড়ে খুঁটোর জোরে ।” কিন্তু বহু বুদ্ধিজীবীরা মনে করেন এই অনুষ্ঠান সতাই সুকঠিন । কোন একজন বিশেষ ব্যক্তির উপর পরম নির্ভরশীল হওয়া বর্তমান কালের বাস্তবধর্ম্য আত্মপ্রত্যয়ীর পক্ষে একপ্রকার অসম্ভব বলিলে অতুক্তি হয় না । যদি বা কিয়দংশ শ্রীকৃষ্ণনির্দিষ্ট আত্মনিবেদনে অভ্যস্ত হয়, ইহারা “কর্তৃতত্ত্বার” দল বলিয়া অবখ্যাত হয় এবং তাহাদের স্বকীয় যুক্তি ও বুদ্ধির প্রকাশহীনতায় এই সকল বুদ্ধিজীবীরা ক্ষোভ ও দুঃখ বোধ করেন । যুক্তি সহকারে কোন এক বিশেষ মতবাদ গ্রহণ করিয়া সেই মতবাদের পক্ষপাতিত্বে ইহারা কোন

দোষ দেখেন না, কিন্তু কোনও বিশেষ ব্যক্তির উপর সমাক্ষ নির্ভরতা irrational ও অযৌক্তিক মনে করেন এবং বিচারবুদ্ধিসম্পন্ন ব্যক্তির পক্ষে এইরূপ আচরণ সত্যই হাস্যকর বলিয়া বিবেচনা করেন।

কিন্তু দুঃখের বিষয় ইহারা নিজেদের বাস্তবধর্মী বলিয়া ঘোষণা করিলেও বাস্তব ও ইতিহাসকে অস্বীকার করেন। ইতিহাসে দেখি, পূর্ণব্রহ্মসনাতন মানুষীতনু আশ্রয় করিয়া সংসার ও সমাজে যখন ধর্ম-সংস্থাপনার্থ অবতীর্ণ হন, তখন লক্ষ লক্ষ লোক তাঁহার এই পুরুষরূপে চিত্ত স্থাপন করিয়া অতীতের সকল অবলম্বন পরিত্যাগ করে। উদাহরণ, ভগবান্ বুদ্ধ, খ্রীষ্ট, মহম্মদ, কন্ফিউসিয়াস প্রভৃতি।

নিত্যযুক্তাঃ—নিত্য অনুরক্ত অর্থাৎ প্রাতঃকালে শয্যাভ্যাগের সঙ্গে সঙ্গে স্বাভাবিকভাবে যতঃশূর্ড পান্থন করিতে সমর্থ হন যে,

প্রাতঃকৃত্যায় সায়াস্তং সাধমারম্ভা পুনঃ প্রাতঃ ।

যৎকরোমি গুণমাত্তত্তদেব পূজনং তব ॥

এবং প্রত্যেকটি নিতানৈমিত্তিক অনুষ্ঠানান্তে “তৎ সর্বং ভগবচ্চরণে সমর্পিতুমস্তু” এই বাক্য যতঃই প্রাণের মধ্য হইতে উচ্চারণ করিতে পারেন। কিন্তু প্রয়োজন,

শ্রদ্ধা পরয়া—পরয়া নিষ্ঠা ও শ্রদ্ধা। শ্রীকৃষ্ণ মানুষের কর্তব্য-করণে নিষ্ঠা ও শ্রদ্ধার বিশেষ গুরুত্ব আরোপ করিয়াছেন। ইহার তাৎপর্য্য নিষ্ঠা ও শ্রদ্ধার সহিত কর্তব্য কৰ্ম সাধিত হইলে সাধারণ মানুষ তাহার কৰ্মশক্তির পরাকাষ্ঠা সাধনে সমর্থ হয় এবং সমাজে optimum production is guaranteed। আধুনিক কালে আমরা “নিয়ম মাফিক” কাজে অভ্যস্ত। work is worship এই প্রাচীন বচন বিস্মৃত হইয়াছি। ফলে সংসার ও সমাজে প্রত্যহ যে কত কোটি কোটি টাকা লোকসান হইতেছে, তাহা এই প্রসঙ্গে অরণীয়।



যে যুক্ততমঃ মতাঃ সেই ব্যক্তিগণ আমার মতে যুক্ততম (অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ যোগী) বলিয়া গণ্য। এই সূত্র^২ পরে আরো বিশদভাবে শ্রীকৃষ্ণ বিশ্লেষণ করিয়াছেন এবং পরিশেষে অষ্টাদশ অধ্যায়ে তাঁহার প্রখ্যাত মোক্ষম নির্দেশ দিয়াছেন,^২

সৰ্ব্বধৰ্ম্মান্ পরিত্যজ্য যাম্যেকং শরণং ব্রজ ।

অহং ত্বাং সৰ্ব্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা ভুতঃ ॥

এতদ্ সঙ্ক্বেণ কৃষ্ণবাসুদেব জ্ঞানই যে উচ্চম “দ্রব্যময় যজ্ঞ অপেক্ষা জ্ঞানযজ্ঞ শ্রেষ্ঠ,”^৩ অর্থাৎ আড়ম্বরবহুল যজ্ঞ অপেক্ষা জ্ঞানচর্চাই শ্রেষ্ঠ, জ্ঞানই সাধনার উচ্চতম সোপান, “সৰ্ব্বং কৰ্ম্মাবিলং পার্থ জ্ঞানে পরিসমাপাতে”,^৪ সমস্ত কৰ্ম্ম জ্ঞানেতেই পরিপূর্ণতা লাভ করে এবং ভক্তির পথেও বুদ্ধি দ্বারা ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিতে হয়,^৫ তাহা নিম্নলিখিত শ্লোকে নিশ্চিত করিয়াছিলেন :

ভেষাং সততযুক্তানাং ভক্ততাং প্রীতিপূৰ্ব্বকম্ ।

দদামি বুদ্ধিযোগং তং যেন মামুপযাস্তি তে ॥

ইহাই পুনরায় এখানে ভক্তিবাদ প্রচার প্রসঙ্গে দৃঢ়তার সহিত মন্তব্য করিলেন ।

১২ ১.২ পুনরায় অক্ষর যোগ ব্যাখ্যান

যে স্বাক্ষরমনির্দেশ্যবাক্তং পশুণীপাসতে ।

সৰ্ব্বত্রগমচিন্তাক কূটস্থমচলঃ ধ্রুবম্ ॥৩৪



সংনিয়মোদ্ভ্রিয়গ্রামং সর্বত্র সমবুদ্ধয়ঃ ।

তে প্রাপ্নুবন্তি যামেব সর্বভূতহিতে রতাঃ ॥৪॥

ক্লেশোহধিকতরস্তেষামবাক্যাসক্তচেতসাম্ ।

অবাক্য। হি গতিদুঃখং দেহবন্তিরবাপাতে ॥৫॥

অর্থ—সর্বত্র সমবুদ্ধয়ঃ যে তু ইন্দ্রিয়গ্রামং সংনিয়মা অনির্দেশ্যম্
অবাক্যং সর্বত্রগম্ অচিন্ত্যং কূটস্থম্ অচলং ধ্রুবম্ অক্ষরং পর্যুপাসতে,
সর্বভূতহিতে রতাঃ তে যাম্ এব প্রাপ্নুবন্তি । অবাক্যাসক্তচেতসাং
তেষাম্ অধিকতরঃ ক্লেশঃ (ভবতি) ; হি, দেহবন্তিঃ অবাক্য গতিঃ
দুঃখম্ অবাপাতে ।

অনুবাদ—সর্বত্র বাহ্য বা সমদৃষ্টিসম্পন্ন আর যাগায়া ইন্দ্রিয়গণকে
সংযত করিয়া অনির্দেশ্য (ইন্দ্রিয়াতীত) অবাক্য, সর্বব্যাপী,
অচিন্তনীয়, কূটস্থ, অচল ধ্রুব অক্ষরের (পরম ব্রহ্মের) উপাসনা করেন,
সর্বভূতের হিতানুষ্ঠানে নিরত সেই ব্যক্তিগণই আমাকে প্রাপ্ত হন ।
(কিন্তু) অবাক্যরূপে আসক্তমনা সেই ব্যক্তিগণের অধিকতর কষ্ট
হয় ; কারণ দেহধারিগণের অবাক্য বিষয়ে জ্ঞানলাভ সহজে হয় না ।

ব্যাখ্যা—তে প্রাপ্নুবন্তি যামেব—তাঁহারাও আমাকে প্রাপ্ত
হন । কাঁহারা ? বাহ্যরা ।

সর্বত্র সমবুদ্ধয়ঃ—সর্বত্র সমবুদ্ধি অর্থাৎ সর্বত্র বাহ্য বা সমদৃষ্টি-
সম্পন্ন, বাহ্যদের কেহ প্রিয় বা দ্বেষ নাহি, বাহ্যরা “বিজ্ঞাবিনয়সম্পন্ন
ব্রাহ্মণে গবি হস্তিনি । তনি তৈব স্থপাকে চ পণ্ডিতাঃ সমদর্শিনঃ ॥

সর্বভূতহিতে রতাঃ—বাহ্যরা সর্বভূতের হিতানুষ্ঠানে নিরত ।
এখানে শ্রীকৃষ্ণ কর্মযোগ সত্বকে পুনরায় মনে করিয়ে দিলেন । সাধারণ
মানুষ কেবল আপনার বা স্বজনের হিতার্থ কর্ম করে । কর্মযোগী



সর্বভূতের সহিত একাত্মা হইয়া নিষ্কামভাবে সর্বভূতের হিত লক্ষ্য করিয়া কৰ্ম সম্পাদনপূর্বক স্বভাববিহিত স্বধৰ্ম্ম অর্থাৎ স্বভাবদত্ত স্বকীয় কৰ্ম প্রবৃ্ত্তি চরিতার্থ করেন। এইরূপ কৰ্মযোগ চর্চার ফলে তাঁহার সাধনার অন্যান্য অঙ্গও (জ্ঞান, ভক্তি) উৎকর্ষ লাভ করে। গীতা-কারকের দৃঢ় ও বলিষ্ঠ মত—কৰ্ম বর্জন করিয়া কেবলমাত্র জ্ঞান দ্বারা সিদ্ধিলাভ সুপ্রকর। এ কারণ, এই প্রসঙ্গে “সর্বভূতহিতে রতাঃ” বচন ব্যবহার করিলেন।

সংনিয়ম্যেচ্ছিয়গ্রামং—সমস্ত ইন্দ্রিয়দ্বার সংযম করিয়া মনকে হৃদয়ে নিরোধ করতঃ ক্রমবশে প্রাণকে ব্রাধিয়া আত্মস্থৈর্য্যে অবস্থিত হইয়া,

অনির্দেশ্যমবাস্তুং সৰ্বত্রগমচিস্তাকু কূটস্থমচলং ধ্রুব-
মক্ষরং পযুঁপাসতে—অনির্দেশ্য (অর্থাৎ নিকৃপাদি) অবাস্তু,
সর্বব্যাপী, অচিস্তনীয় এবং কূটস্থ, অচল, ধ্রুব অক্ষর ত্রকাকৈ উপাসনা
করেন।

এরূপ ধ্যানের মাধ্যমে “একমেবাদ্বিতীয়মের” উপলব্ধি অতাস্ত কঠিন। পূর্বব্রহ্মসনাতন মানুষীতনু আশ্রয় করিয়া জগতে অবতীর্ণ হইয়া ধৰ্ম্ম সংস্থাপন করেন—যাহারা, ইহা বিশ্বাস করেন না, তাঁহাদের জন্য এইরূপ উপায় বিস্তৃত হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণ এ বিষয় অতাস্ত পরিষ্কার ও পুষ্ট করিয়া একাধিক বার তাঁহার মত দৃঢ়ভাবে ঘোষণা করিয়াছেন। আর এখানে এমন ইচ্ছাই দৃঢ়তার সহিত বলিয়াছেন যে,

ক্লেশোহধিকতরস্তেষাম্—সেই অবাস্তুসাধকের ক্লেশ
অধিকতর, কারণ

গতিদুঃখম্ দেহবস্তিরবাপ্যতে—দেহধারী মনুষ্যগণ দ্বারা

অব্যক্তে গমন (অব্যক্ত ব্রহ্মের উপলব্ধি) কষ্টে প্রাপ্য হয়। একারণে বাস্তববাদী কৃষ্ণবাসুদেব বিকল্প উপায় নির্ধারণ করিলেন ;

১২.১.৩ মদেকচিন্তের অ্যুযোগ ও সুবিধা

যে তু সৰ্ব্বাণি কৰ্ম্মাণি যয়ি সংল্যুপ্ত মৎপরাঃ ।

অনন্তোন্নৈব যোগেন মাং ধ্যায়ন্ত উপাসতে ৷৬৥

তেষামহং সমুচ্ছৰ্ত্তা মূহূঃসংসারসাগরাৎ ।

ভবামি ন চিরাৎ পার্থ ময্যাবেশিতচেতসাম্ ৷৭৥

মযোব মন আধৎস্ব যয়ি বুদ্ধিঃ নিবেশয় ।

নিবসিষ্যসি মযোব অত উক্তং ন সংশয়ঃ ৷৮৥

অর্থ—যে তু সৰ্ব্বাণি কৰ্ম্মাণি যয়ি সংল্যুপ্ত মৎপরাঃ (সব:) অনন্তোন্নৈব যোগেন মাং ধ্যায়ন্ত উপাসতে, পার্থ। অহং যয়ি আবেশিতচেতসাং তেষাং মূহূঃসংসারসাগরাৎ ন চিরাৎ সমুচ্ছৰ্ত্তা ভবামি। (অতঃ) যয়ি এব মনঃ আধৎস্ব, যয়ি বুদ্ধিঃ নিবেশয় : অতঃ উক্তং যয়ি এব নিবসিষ্যসি—অত্র ন সংশয়ঃ।

অনুবাদ—কিন্তু দাঁহারা সৰ্ব্ব কৰ্ম্ম আমাকে সম্ভ্রান্ত করিয়া মৎপরায়ণ হইয়া অনন্ত যোগে আমাকে ধ্যান করিয়া উপাসনা করেন, হে পার্থ, আমাতে আবেশিতচিত্ত সেই ব্যক্তিগণকে আমি অচিরে মূহূঃময় সংসারসাগর হইতে উদ্ধার করিয়া থাকি। (অতঃপর) আমাতেই মন স্থাপিত কর ও বুদ্ধি সন্নিবেশিত কর, তাহা হইলে তাহার পর (অনন্তর) আমাতেই নিবাস করিবে—ইহাতে সংশয় নাই।

ব্যাখ্যা—অৰ্জুনের মনে তুলনামূলক প্রশ্নের উদয় হওয়ায় শ্রীকৃষ্ণ পুনরায় অক্লব যোগের কাঠিন্যের বিষয় উল্লেখ করিয়া পরমাগতি প্রাপ্তির বিকল্প হিসাবে তদাতচিত্ত হইয়া তাঁহাতে সৰ্ব্ব কৰ্ম্মফল ব্রুত



করিয়া তন্-মন্-ধন্ দিয়া তাঁহার নির্দেশে জীবন যাপন পূর্বক অস্তে সংসারসাগর অতিক্রম করা অনেক সহজ—ইহা নির্দেশ দিলেন। কিন্তু প্রথম সর্গ।

মস্মি সংল্যুপ্ত—সর্ব কৰ্ম আমাকে সম্রান্ত করিয়া মৎপরায়ণ হওয়া এবং পরে ;

অনন্তো নৈব যোগেন—অনন্ত যোগে, একান্তে আমার ধ্যান করিয়া উপাসনা। তাহা হইলে,

তেষামহং সমুদ্বর্ত্তা—আমি তাহাদিগকে (আঘাতে নিবিষ্ট-চিত্ত পুরুষগণকে) অচিরে মৃত্যুময় সংসারসাগর হইতে উদ্ধার করিব। অতএব ইহার operative part হিসাবে অর্জুনকে উপদেশ দিলেন,

ময্যেব মন আধেঃ—আঘাতেই মন সমাহিত কর, আঘাতে বুদ্ধি নিবিষ্ট কর (অর্থাৎ আমি যেমন সুখ দুঃখের অতীত, তুমি ও সেইরূপ দৃষ্টিতে সমস্ত দেখিতে থাক) তাহা হইলে অনন্তর আঘাতেই বাস করিবে—ইহাতে সংশয় নাই।

এই পদকে আধুনিক বুদ্ধিভাবীদের মন্তব্য বিশেষ ভাবে বিক্রপ। তাঁহাদের মন্তব্য, বর্তমান ক্ষেত্রে শ্রীভগবান্ কৃষ্ণবাসুদেবরূপে স্বয়ং অর্জুনের সারথি হইয়া রথ চালনা করিতেছেন এবং অর্জুনকে যুদ্ধ করিতে নানান্তাবে উদ্বীপনা দিতেছেন। অর্জুন যতরূপ তাঁহার সখা ও সারথিকে স্বয়ং শ্রীভগবান্, তাহা জানিতে পারেন নাই, ততরূপ তাঁহার সহিত তর্ক বিতর্ক করিয়াছেন, শাস্ত্রের দোহাই দিয়াছেন, ধর্মাদর্শের বিচার করিয়াছেন, “আমার প্রতি সম্পূর্ণ নির্ভর-শীল হও” কৃষ্ণবাসুদেবের দ্বারা এইরূপ অনুরোধ হইয়াও অর্জুন তাঁহার উপর পূর্ণ আস্থা রাখিতে পারেন নাই বা চাহেন নাই। কৃষ্ণবাসুদেব তাঁহার বিবিধ বিভূতির বিষয় উল্লেখ করিলেন, এমন কি অর্জুনকে



তাঁহার বিবরণ দর্শন করাইয়া স্পষ্ট ভাষায় বলিলেন, “আমি লোকক্ষয়কারী মহাকাল ; লোক সকলের সংহার করিবার জন্য এই সময়ে এখানে প্রবৃত্ত রহিয়াছি ; তুমি হত্যা না করিলেও প্রতিপক্ষ সৈন্য সকল যাহারা অবস্থিত রহিয়াছে, তাহাদের কেহই বঁচিবে না ; অতএব তুমি যুদ্ধ কর । আমি ইহাদিগকে পূর্বেই হত্যা করিয়াছি ; হে সবাশাচিন্ তুমি কেবল নিমিত্তমাত্র হও ।” তথাপি অর্জুন প্রশ্ন করিলেন, “যে “অবাক্ত ত্র্যক্ষোপাসক ও তোমার ভক্ত - এই দুই শ্রেণীর মধ্যে কে যোগবিস্তম ?” ইহা হইতে বুঝা যায়, অর্জুন শ্রীকৃষ্ণকে স্বয়ং শ্রীভগবান্ জানিয়াও আত্মবোধজ্ঞান সম্পূর্ণ নিঃশেষ করিয়া কৃষ্ণবাসুদেবের চরণে সম্যক্ আত্মনিবেদন করিতে সংশয় করিতেছেন ; কৃষ্ণবাসুদেব সম্মুখে উপস্থিত থাক। সত্ত্বেও ইহাই যদি অর্জুনের অবস্থা হয় ত “কা কখা অনেবাম্ ।” ইহার পরও অর্জুন কৃষ্ণবাসুদেবকে নানা প্রশ্ন করিয়াছেন, বিভিন্ন বিষয় জিজ্ঞাসা করিয়াছেন ; কিন্তু ভগবতচিন্ত হইয়া তাঁহার নির্দেশমত যুদ্ধ করিতে কৃতনিশ্চয়, অর্জুন এই মত ব্যক্ত করেন নাই । পরে যখন শ্রীকৃষ্ণ উন্মার সহিত মন্তব্য করিলেন, “অহঙ্কার আশ্রয় করিয়া (অর্থাৎ নিজেকে কর্তা মনে করিয়া) ‘আমি যুদ্ধ করিব না’ এই যে ভাবিতেছ, ইহা তোমার মিথ্যা সঙ্কল্প । প্রকৃতিই তোমাকে যুদ্ধ নিয়োগ করিবে । সমস্ত ধর্ম্মানুষ্ঠান পরিত্যাগ করিয়া একমাত্র আমার শরণাগত হও, আমি তোমাকে সকল পাপ হইতে বিমুক্ত করিব, তুমি শোকাবল হইও না ।” তখনই অর্জুন “করিষ্যে বচনং তব” বলিয়া কৃষ্ণবাসুদেবের চরণে নিজেকে সম্পূর্ণ ভাবে নিবেদন করিলেন ।”

এই সকল বুদ্ধিজীবীদিগের আর এক প্রশ্ন : শ্রীকৃষ্ণনির্দিষ্ট



উপায়ে জনসাধারণের জীবনে ভক্তির স্থান হওয়া প্রায় অসম্ভব—
অতীব দুষ্কর। ভক্তিবাদ কর্মযোগ কিংবা জ্ঞানযোগ অপেক্ষা কোন
মতেই সহজসাধ্য নহে।

শ্রীকৃষ্ণ বাস্তববাদী ; তিনি ইহা জানিতেন। সক্রিয় আনুষ্ঠানিক
ভাবে, operationally, আত্মসমর্পণ কতদূর সম্ভব? মানুষের মন
বলিয়া একটি পদার্থ আছে ; সঙ্গে সঙ্গে তাহার বুদ্ধি ও অংকার।
ইহাদের সম্পূর্ণভাবে গোপ রাখিয়া অন্য একজনের বুদ্ধি ও বিবেচনাকে
মুখা করিয়া জীবন পথে চলা বড় সহজ কাজ নহে। ইহাও অক্ষরযোগ
অভ্যাসের ন্যায় দুষ্কর। কৃষ্ণবাসুদেব ইহা জানিতেন। সে কারণ
নিম্নলিখিত তিনটি প্রেক্ষে ভক্তিযোগের অনুষ্ঠানের দিকটি আলোচনা
করিলেন।

১২.১.৪ ভক্তিযোগের অনুষ্ঠানের (Operation-এর)

বিশ্লেষণ

অথ চিন্তং সমাধাতুং ন শক্নোষি যদ্বি স্থিরম্ ।
অভ্যাসযোগেন ততো যামিচ্ছাপুং ধনঞ্জয় ॥২॥
অভ্যাসেহপাসমর্থোহসি মৎকর্মপরমো ভব ।
যদর্থমপি কর্মাপি কুর্স্বন্ সিদ্ধিমবাপ্যসি ॥১০॥
অধৈতদপাশক্নোহসি কর্তুং যদযোগযাত্ৰিতঃ ।
সর্ককর্মফলতাংগং ততঃ কুরু যতাস্তবান্ ॥১১॥

অনুয়—ধনঞ্জয় ! অথ যদ্বি চিন্তং সমাধাতুং (ধারয়িতুং) ন
শক্নোষি, ততঃ অভ্যাসযোগেন যাম্ আশুপুং ইচ্ছ। অভ্যাসে অপি
(তর্হি) মৎকর্মপরমঃ ভব ; যদর্থং কর্মাপি কুর্স্বন্ অপি সিদ্ধিম

অবাপ্স,সি। অথ এতদপি কর্ত্বন অসক্তঃ অসি, ততঃ যদ্যোগম্
আশ্রিতঃ যতান্নবান্ সৰ্বকৰ্মফলভাগং কুরু।

অনুবাদ—আর যদি আমাতে চির স্থিরভাবে সমাহিত করিতে
না পার হে ধনঞ্জয়, তবে অভ্যাস যোগদ্বারা (৬।২৪-২৬ শ্লোকোক্ত)
আমাকে পাঠিতে ইচ্ছা কর। যদি অভ্যাসেও অসমর্থ হও, তবে
সংকৰ্মপরায়ণ হও ; আমার উদ্দেশ্যে কৰ্ম করিয়া সিদ্ধি পাবে।
আর যদি আমাতে যুক্ত হইয়াও তাহা করিতে অসক্ত হও, তবে
সংযতচিত্ত হইয়া সৰ্ব কৰ্মফল ভাগ কর।

ব্যাখ্যা—সামান্য একটু বিচার করিলে দেখা যাইবে যে শ্রীকৃষ্ণোক্ত
ভুক্তি-অনুষ্ঠানের কয়েকটি ধাপ আছে। অনুষ্ঠান ব্যাপারে ধাপগুলির
সৰ্বনিম্ন ধাপ হইতে জীবের অবস্থানুযায়ী পর পর উঁচুর দিকে প্রথম
ধাপ লক্ষ্য করিতে হইবে, তাহা হইলে ভুক্তিযোগ সাধনা সম্ভব ও
সফল হইবে।

প্রথম ধাপ : শ্রীকৃষ্ণে চিত্ত স্থাপন।

দ্বিতীয় ধাপ : তদভাবে শ্রীকৃষ্ণের অনুস্মরণরূপ অভ্যাস যোগ।

তৃতীয় ধাপ : তদভাবে শ্রীকৃষ্ণের প্রীত্যর্থ ব্রত, পূজা প্রভৃতি
যজ্ঞকৰ্মানুষ্ঠান ; এবং

চতুর্থ ধাপ : তদভাবে শ্রীকৃষ্ণে যুক্ত হইয়া, তাঁহার পরোপায় হইয়া
সংযত চিত্তে সকল কৰ্মফল ভাগপূৰ্বক যতাবিহিত
স্বধৰ্মপালন।

এই বিশ্লেষণে দেখা যাইবে যে “কৃষ্ণস্ত ভগবান্ যয়ং” প্রতিষ্ঠিত না
হইলে ভুক্তির অবলম্বন পাওয়া যায় না। গীতাকার সে কারণ
ধৰ্মবাখ্যাতা পুরুষোত্তমরূপ কৃষ্ণবাসুদেবকে সেই অবলম্বন করিয়া
চিত্রিত করিয়াছেন।

এই প্রসঙ্গে আধুনিক বুদ্ধিবীরা মন্তব্য করেন যে তাঁহাদের পক্ষে কৃষ্ণবাসুদেবরূপ পুরুষোত্তম অবলম্বন সম্ভব নহে। তাঁহারা সে কারণ স্বীয় বুদ্ধির আশ্রয়ে জীবন দর্শন বিচার পূর্বক চলার পথে চলিতে থাকেন। তাঁহাদের মতে আধুনিককালে পীতোক্ত ভক্তির স্থান ও অনুশীলন একরূপ অসম্ভব।

গভীর মনোনিবেশ সহকারে বিশ্লেষণ করিলে দেখা যাইবে যে ইহাদের এই যুক্তি অত্যন্ত superficial, ভাসাভাসা। ইহারা ভুলিয়া যান যে শ্রীকৃষ্ণ অত্যন্ত বাস্তববাদী ছিলেন। যদি ইহাদের মনে এইরূপ চিন্তা হইতে পারে, শ্রীকৃষ্ণের মনে কি এই সকল চিন্তার উদয় হয় নাই? তিনি এই সকল অসুবিধার বিষয় অবহিত ছিলেন; সে কারণ পড়ে দৃঢ়ভাবে মন্তব্য করেন যে,

ধ্যানেনাস্তনি পশ্যন্তি কেচিদাস্তানমাস্তনা।

অন্যে সাংখ্যেন যোগেন কর্মযোগেন চাপরে ॥

অন্যে ত্বেবমস্তানন্তঃ শ্রদ্ধানেন্তা উপাসতে।

তেহপি চাতিতরন্ত্যেব যুত্বাং শ্রুতিপরায়ণাঃ ॥

কেহ ধ্যানযোগে নিজের মধ্যে নিজের চেক্টায় আত্মাকে দেখিতে পান; কেহ সাংখ্যযোগের দ্বারা, অপর কেহ কর্মযোগের দ্বারা। আবার অন্যে এইরূপে না জানিয়া অন্যের নিকটে তনিয়া উপাসনা করেন; শ্রুতিপরায়ণ সেই ব্যক্তিগণও যত্নের অতীত হন। অর্থাৎ কৃষ্ণবাসুদেবনির্দ্দিষ্ট জ্ঞানযোগ কিংবা কর্মযোগ যে কী বস্তু সে সম্বন্ধে জনসাধারণের পক্ষে স্বকীয় চেক্টায় হৃদয়গ্রম করা প্রায় অসম্ভব। সে কারণ, এই সব গুচ্ছতন্ত্র অপরের নিকটে বোধগম্য সহজভাষায় তনিয়া



তৎসবকে জ্ঞান সংগ্রহ করিয়া তাঁহাদের নির্দেশানুযায়ী উপাসনার ফলে মুক্তিলাভ জনসাধারণের পক্ষে সুলভ হয়। টঁচাই সাধারণ সমাজে গুরুবাদ বলিয়া খ্যাত। এই সকল ব্যক্তিদ্বিগের পক্ষে তাঁহাদের আবাধা গুরুর সাজুযো আসিয়া, গুরুকে পরমব্রহ্ম জ্ঞানে তাঁহারই সাজুয.লাভ সুলভ হয়। এই কারণে হিন্দুসমাজে ও তৎপ্রভাবিত অন্যান্য সমাজে সহস্র সহস্র বৎসর ধরিয়া এই গুরুবাদ চলিয়া আসিতেছে এবং ভবিষ্যতে চলিতে থাকিবে। এই গুরুবাদের মাধ্যমে গুরুকে অবলম্বন করিয়া ভক্তিব্যোগ সাধা হইতেছে ও হইবে। ইহাদের নিকট,

গুরুত্রাণ্ণা গুরুবিন্ধ্য গুরুবেব মহেশ্বরঃ ।

গুরুদেবঃ পরমব্রহ্ম তস্মৈ স্রী গুরবে নমঃ ॥

আর গুরু নমস্কার যন্ত্র—

অখণ্ডমণ্ডলাকারং বাপুং যেন চরাচরন্ ।

তৎপদং দর্শিতং যেন তস্মৈ স্রী গুরবে নমঃ ॥

মৎকর্মপরমো ভবঃ—ঐক্যম্ভব প্রীত্যর্থ ব্রহ্ম, পৃথ প্রভৃতি যজ্ঞকর্ম্যানুষ্ঠান। ঐক্যম্ভ পুনঃ পুনঃ বলিয়াছেন যে কেহই কর্ম না করিয়া জগৎকালও থাকিতে পারে না, “নহি ক’ন্তং ফলমপি জাতু তিষ্ঠত্যাকর্মকৃৎ”,^১ তাহা হইলে কর্মের অপ্রত্যাভা “তদর্থং কর্ম কৌন্তেয় মুক্তপদঃ সমাচারঃ”, কারণ “যজ্ঞার্থাৎ কর্মণোহনুত্র লোকোহয়ং কর্মবন্ধনঃ।”

অভ্যাসেই প্যাসমর্থোহসি—যষ্ঠ অধ্যায় বর্ণিত অভ্যাসযোগ দ্বারা আমাকে পাইতে প্রয়াস কর, যদি অভ্যাসেও অসমর্থ হও, তবে মৎকর্ম পরায়ণ হও।

মদর্থমপি কৰ্ম্মাণি কুৰ্ব্বন্ সিদ্ধিমবাশ্ৰয়সি - আমার উদ্দেশ্যে
কৰ্ম্ম কবিয়া সিদ্ধি পাবে অর্থাৎ সৰ্ব্বভূতহিতের রত হইয়া মদর্থে কৰ্ম্ম
করিলে সিদ্ধি মূলভে করতলগত হইবে।

ইহা হইতে দেখা যাইতেছে সাধারণ জীবের মধ্যে যাহারা এই
উপদেশের সুযোগ লইতে চাহেন, তাহাদের পক্ষে তৃতীয় ও চতুর্থ
ধাপোক্ত অনুষ্ঠানই সাধাযত্ন করিতে অভ্যাস করিলে অগ্রসর সম্ভবপর।
কিন্তু ইহাতেও দীর্ঘকাল অভ্যাসের প্রয়োজন। তবেই সেই বিশেষ
মানসিক প্রস্তুতি সম্ভব হয়, যাহাতে জীব প্রাতঃকালে শয্যাভ্যাগের
সঙ্গে সঙ্গে স্বাভাবিক ভাবে যতঃশূঁড় প্রার্থনা করিতে সমর্থ হয় যে,

“পাতকথায়া সায়াস্তং সায়ামাতস্ত্য পুনঃ প্রাতঃ।

যৎকরোমি জগন্মাতস্তদেব পূজনং তব ॥”

এবং প্রত্যেকটি নিষ্ঠা নৈমিত্তিক অনুষ্ঠানান্ত্রে “তৎ সৰ্ব্বং ভগবচ্চরণে
সমর্পিতুমস্থ” এই বচন স্মৃতিই প্রাণের মধ্য হইতে উচ্চারণ করিতে
পারে। একথা স্বীকার করিতে হইবে যে এই প্রকার অভ্যাস ও পরে
তদভ্যাসজনিত মানসিক প্রস্তুতি দুইই হইলেও সুদৃষ্টি নহে। নিষ্ঠা ও
শ্রদ্ধা সহকারে এই উপদেশানুযায়ী অনুষ্ঠানদ্বয় পালন করিলে এই
দুইটি ধাপ অতিক্রম করা সম্ভব হয়।

অথ চিন্তং সমাধাতুম্ - এই অনুষ্ঠান সত্যই সুকঠিন। কোন
একজন বিশেষ ব্যক্তির উপর পরম নির্ভরশীল হওয়া আধুনিক কালের
বাস্তবধর্ম্মী আশ্রয়প্রার্থীর পক্ষে একেবারে অসম্ভব বলিলে অত্যাধিক
হয় না। এ কালের সামাজিক চিন্তাধারার প্রথম ও প্রধান বৈশিষ্ট্য,
সকল মানুষই সমান - সুযোগের পার্থক্যে পরবর্তী কালে জীবনের
ভিন্ন-ভিন্ন-রূপ-সুটন। কোটিতে ভীষণ প্রকৃতি অনুযায়ী উন্নতি
ও উপচয়ে বিশ্বাস করে। বাদবাকী সকলেই চন্মকালীন পরিবেশ ও



অপেক্ষাকৃত অধিক সুযোগ ও সুবিধার অভাবকেই স্ব স্ব জীবনের পূর্ণশ্রুটনের প্রধান বাধা বলিয়া মনে করে। ফলে সমস্ত সংসার ও সমাজ ঘেরিয়া এক বিরাট অসন্তোষ ও তিক্ততা এবং তজ্জনিত খেদ ও মানুষের প্রতি অপর একজন মানুষের অসূয়া। এতদ্ব্যতীত ব্যক্তিগত ভাবে আধুনিক মানুষের অহকার ও লোভ শিখরচূষী।

এই পন্থিবেশে আজকাল প্রায়ই দেখা যায় যে বিশেষ এক শ্রেণীর সাধকের কিয়দংশ তাঁহাদের সাধনার ফলে সামান্য শক্তির অধিকারী হইয়া নানা প্রকার সিদ্ধাইর দ্বারা এই সকল তপা-কষিত আত্মপ্রত্যয়ী কিন্তু লোভী জীবের, তাহাদের দুর্বলতার advantage লইয়া, সুযোগ লইয়া নিজেদের গোষ্ঠী সৃষ্টি করিতেছেন। আর এই গোষ্ঠীগত গুরু তাঁহার শিষ্যবর্গের নিকট—পূর্ণব্রহ্ম সনাতন, যয়ং ভগবান্। এইরূপ অবস্থায়ও সমাজের ও সংসারের বিশেষ ক্ষতি হইত না যদি ইহারা তাঁহাদের ক্ষমতাগত সিদ্ধাইর প্রতি আকৃষ্ট না করিয়া স্তুতিপ্রস্থান, স্মৃতিপ্রস্থান ও ন্যায়প্রস্থান শাস্ত্রানুমোদিত আচারের প্রতি আকৃষ্ট করিয়া এই সকল জনসাধারণের বিশ্বাসকে ভাষত জ্ঞানদীপের দ্বারা অতুচ্ছল, স্বকীয় যুক্তির দ্বারা শাণিত করিয়া প্রাকৃত পদার্থের জ্ঞানের পরিবর্তে স্বচ্ছ প্রজ্ঞার দ্বারা অজ্ঞানত্ব-তম নাশ করিতেন। ইহাই করিয়াছিলেন ককবাসুদেব, ভগবান্ বুদ্ধ, কন্ফিউসিয়াস্, যিশু ও মহম্মদ।

ইহা মানিতেই হইবে যে মানুষ নিগূর্ণ অশরীরী শ্রীভগবানের চরণে নিজেকে নিবেদন করিতে অসমর্থ। সে একটি অবলম্বন চাহে। এ কারণ বিশেষ এক শক্তিশালী ব্যক্তির উপর নির্ভরশীল হয় এবং তাঁহাতে পূর্ণব্রহ্মসনাতনত্ব অধ্যাস করে। কিন্তু বর্তমানে এই সকল মানুষীতনু আশ্রিত ব্যক্তি “সর্বব্যাপী সঃ সর্বগতঃ”, “সর্বভূতাধিবাসঃ” ও “বিশ্বশৈকং পরিবেষ্টিতারম্ ইশম্” না হইয়া সিদ্ধাইশক্তিসম্পন্ন



সাধক বিশেষ। অর্জুনের অবলম্বন ছিলেন বিরাটরূপী কৃষ্ণবাসুদেব আর আধুনিক জীবের অবলম্বন সিদ্ধাই প্রাপ্ত সাধক শ্রেণী !

এই প্রসঙ্গে আর একটি বিষয় পরিষ্কার করার প্রয়োজন। স্বাভাবিক ও সাধারণ অবস্থায়, under normal circumstances, যে তৃষ্ণার্ভ, সে তৃষ্ণা নিবারণের জন্য জলের অন্ত্রেষণ করিবে এবং জলাশয় কিংবা “পিচ্ছাণ্ড” খুঁজিয়া নিজেই তৃষ্ণা নিবারণ করিবে। জীবনে ঠিক এই ভাবেই শিষ্য “চতুর্বিধা ভজন্তে মাম্”^১ এর একজন হইয়া তাহার গুরুকে খুঁজিয়া বাহির করে অন্তরের ভাড়নায়, ভিতরকার প্রেরণায়। সম্ভবতঃ কখনো নিজেকে প্রকাশ করেন না, পরন্তু কুর্ষের ন্যায় সর্বদাই নিজ গুহ্যহিত থাকিযা এমনভাবে জীবন যাপন করেন যে বাহিরের সাধারণ মানুষ তাঁহার হৃদিশ বহির্ভূত পাবে না। পরন্তু তাঁহার অন্তর্নিহিত সাধনোদ্যোগ প্রকৃতি হইতে এমন একটি বিশেষ বস্তু বিকীরিত হয় যাহা Radio-Active Elements এর ন্যায় সন্নিহিত স্থানে ত নিশ্চয়ই, বহু দূর দূর অপেক্ষেও বিকীর্ণ হইয়া পড়ে। এবং ইহারা উপনিষদের যুগের ন্যায় “যমেবৈষ বৃণুতে তেন লভাত্তস্যৈষ আত্মা বৃণুতে তত্ত্বং স্বাম্”^২ শিষ্য অঙ্গীকার করেন। শ্রীকৃষ্ণ ও অনুরূপ বাক্য বলিয়াছিলেন, “নাঃ বেদৈন তপসা ন দানেন ন চেজ্জয়া। ভক্তা স্বনব্রুয়া শকা অহমেবংবিবোধিজ্ঞান”^৩ এই অবস্থার সহিত বর্তমান আধুনিক কালের পার্থক্য লক্ষণীয়। সে কারণ, জিজ্ঞাসুর বিরাট জিজ্ঞাসা : আধুনিক কালে গীতোক্ত আত্ম-নিবেদনের স্থান কোথায় ?

অতএব,

সর্বকর্ম্মফলত্যাগং ততঃ কুরু যতাত্মনাম্—যদি আঘাতে



যুক্ত হইয়া আমার উদ্দেশ্যে কর্ম করিতে অসম্মত হও, তবে সংযতচিত্ত হইয়া সৰ্ব কর্মফল ত্যাগ কর অর্থাৎ আসক্তি বর্জন করিয়া নিষ্কাম ভাবে সকল কর্ম কর ; তোমার নিজের স্বার্থ না থাকিলেই সেই কর্ম “মৎকর্ম” হইবে । আর জীবের এষ্ট,

১২.১.৫ ত্যাগের পর শান্তি আসে

শ্রেয়ো হি জ্ঞানমভ্যাসাজ্ জ্ঞানাদ্যানং বিশিষ্টতে ।

ধ্যানাৎ কর্মফলত্যাগত্যাগাচ্ছান্তিরনন্তরম্ ॥১২॥

অর্থ—অভ্যাসাৎ হি জ্ঞানং শ্রেয়ঃ ; জ্ঞানাৎ ধ্যানম্ বিশিষ্টতে, ধ্যানাৎ কর্মফলত্যাগঃ ত্যাগাৎ অনন্তরং শান্তিঃ ।

অনুবাদ—কারণ, অভ্যাস অপেক্ষা জ্ঞান শ্রেয়, জ্ঞান অপেক্ষা ধ্যান বিশিষ্টকর (সুসাধ্য), ধ্যান অপেক্ষা কর্মফলত্যাগ সুসাধ্য ; ত্যাগ হইতে অবিলম্বে শান্তি আসে ।

ব্যাখ্যা—মানুষের সকল চেষ্টাই, কি পাণ্ডি কি আধ্যাত্মিক, সুখ ও শান্তি প্রাপ্তির আশায় । আর এই সুখ ও শান্তি যাহাতে স্থায়ী হয়, তজ্জন্য নিরন্তর প্রয়াস । সেই শান্তি সহজে কি করিয়া পাওয়া যায়, শ্রীকৃষ্ণ এখন তাহার এক উপায় বিশ্লেষণ করিতেছেন । ইহার পূর্বে কাহারো শাস্ত্রত শান্তির অধিকারী হন, তাহার বাখান করিয়াছেন, ১ পুনরায় এখন তাহার এক practical বিশ্লেষণ করিলেন, যাহাতে জীব এই পদ্ধতি নিজের জীবনে ব্যবহার করিয়া সফল হইতে পারে ।

শ্রেয়ো হি জ্ঞানমভ্যাসাৎ—১ষ্ঠ অধ্যায়োক্তঃ অভ্যাসযোগ



প্রয়াস করা অপেক্ষা জ্ঞানচর্চা শ্রেয়ঃ, “নহি জ্ঞানেন সদৃশং পবিত্রমিহ বিদতে”^১। সেই জ্ঞান অপেক্ষা ধ্যান বিশিষ্টতর, সুসাধ্য ; ধ্যান অপেক্ষা,

ধ্যানাৎ কর্মফলত্যাগঃ—কর্মফলত্যাগ সুসাধ্য। শ্রীকৃষ্ণের অভিমত, কর্মের বিষয়তাই মানুষকে শান্তি পাইতে বাধা দেয়। এই বিষয়ত যদি একবার কোন প্রকারে ভাবিয়া দেওয়া যায়, তাহা হইলে মানুষের শান্তি পাইতে আর কোন বাধা হইবে না। ইহার একমাত্র উপায় : আসক্তি বর্জন করিয়া নিষ্কামভাবে সকল কর্ম করা। নিজের স্বার্থ না থাকিলেই সেই কর্ম “তদর্থে কর্ম” করা হয়। “যজ্ঞার্থাৎ কর্মণোহিন্যঃ লোকোহয়ং কর্মবন্ধনঃ।”^২ উদাহরণ স্বরূপ, কোন একটি গ্রামে জলকষ্ট। সেই গ্রামের কোন একজন গ্রামবাসী নিজের জমিতে, নিজের চেষ্টায় ও অর্থ বায়ে একটি পুষ্করী খনন করিয়া নিজের পিতামাতার নামে উৎসর্গ না করিয়া সাধারণের ব্যবহারের জন্য উৎসর্গ করিলেন। ইহা হইতে তিনিও একজন গ্রামবাসী হিসাবে লাভবান হইলেন ; ইহা “তদর্থে কর্ম” – বহুজনহিতায়, অতএব নিষ্কাম কর্ম। এইরূপ কর্ম করিলে কর্মফল ত্যাগ করা হয় এবং ইহা হইতে,

ত্যাগাচ্ছান্তিরনন্তরম্—অবিলম্বে শান্তি আসে। “স শান্তি-মাপ্নোতি ন কামকামী।”^৩ সাধারণ জীব সংসারে এত সহজে পরমা শান্তি আর অন্য কোন উপায়ে পাইতে পারে না। It is the Royal Road.

অষ্টম ও নবম অধ্যায়ে^৪ শ্রীকৃষ্ণ ভগবৎ প্রাপ্তির বিকল্প উপাধন



করিয়াছিলেন। তাঁহার নির্দেশ “অনন্স মনে যিনি আমাকে প্রতিদিন নিরন্তর স্মরণ করেন, সেই সমাহিত যোগীর নিকট আমি অনায়াস-লাভ্য। ইহার পর নবম অধ্যায়ে, এই নির্দেশের পুনরুক্তি করিলেন, “স্বাক্ষাৎ অনন্স মনে আমার উপাসনা করেন, আমি সেই সকল মদেকনিষ্ঠ ব্যক্তিদিগের যোগজনিত সিদ্ধি বহন করি।” পাছে কাহারও মনে এক্ষণ ভুল ধারণা হয় যে কৃষ্ণবাসুদেবের অর্চনা না করিলে, ভগবৎ প্রাপ্তি ঘটে না, তাহা নিরসনের জন্য আরো পরিষ্কার করিয়া বলিলেন, “শ্রদ্ধাপূর্ণ চিত্তে ভক্তিদ্বরে যে সকল ভক্ত অন্য দেবতাদিগের পূজা করেন তাহারাও আমাকে লাভ করেন।”

এই সকল নির্দেশ বিশেষ মনোযোগের সহিত বিচার করিলে দেখা যাইবে যে সম্পূর্ণ আত্মনিবেদনে সমর্থ না হইয়া, যদি নিরন্তর শ্রদ্ধাপূর্ণক নিম্ন নিম্ন ইষ্ট দেবতার স্মরণ করা যায় তাহা হইলে শ্রীভগবানেরই পূজা করা চাইবে এবং তাহাকে অনায়াসে লাভ করা সম্ভব হইবে।

এই যে উপায়ে বিষয় এখানে আলোচিত হইল, ইহা পূর্ককথিত আগ্রসমর্পণ অনুষ্ঠানের দ্বিতীয় ধাপের অনুরূপ অতএব দেখা যাইতেছে গীতায় এমন কিছু নির্দেশ আছে যাহা বর্তমান যুগেও জনসাধারণের পক্ষে প্রযোজ্য এবং তাহাও শ্রদ্ধাপূর্ণক অনুশীলন করিলে লাভবান হইবে।

এখন দেখা যাউক, এই সকল পূজা পদ্ধতির রূপ কি? সে সকল কি আজকালকার জনসাধারণের সাধ্যায়ত্ত? এই প্রশ্নে কৃষ্ণবাসুদেবের বাণী যত্নপূর্বক অভিনিবেশ করিলে বুঝা যাইবে যে গীতাক্ত বাণী ও নির্দেশ মানিয়া চলা এই আধুনিক যুগের লোকের পক্ষেও সুকঠিন নহে। তাঁহার নির্দেশঃ “যিনি আমাকে ভক্তি-



সহকারে পত্র, পুষ্প, ফল ও জল অর্পণ করেন, আমি সেই ভক্তগণের সম্বন্ধে প্রদত্ত তৎসমুদয় প্রীতিপূর্বক গ্রহণ করি। হে কৌন্তেয়, যাজ্ঞ কর, যাহা খাও, যাহা হোম কর, যাহা দান কর, যাহা তপস্যা কর, তৎ সমস্তই আমাকে অর্পণ কর। এইরূপ ভক্তিভাবে অতান্ত হর্ষ, ভক্তি ও যদি অনন্তভাবে আমার উপাসনা করে সে সাধু; তাহার অধাবসায় অতি সুন্দর। সে অবিলম্বে ধর্মপরায়ণ হইয়া নিরন্তর শান্তিলাভ করে এবং তাহার বিনাশ নাই। পবিত্র ব্রাহ্মণ ও ভক্তি-পরায়ণ রাজর্ষিগণের কথা দূরে থাকুক, যাহারা নিতান্ত পাপাত্মা, তাহারা এবং স্ত্রীলোক, বৈশ্য, শূদ্র তাহারাও আমাকে আশ্রয় করিলে পরমা গতি লাভে সমর্থ হয়।” এই প্রসঙ্গে শীক্সা পরিষ্কার করিয়া জনসাধারণের উল্লেখ করিয়া তাহাদের পরমা গতি লাভের বাবস্থা করিলেন।

ইহাই শ্রীভগবৎ কর্তৃক ভক্তিয়োগের বর্ণন। পূর্বে যে কর্মযোগ ও জ্ঞানযোগের বিষয় আলোচিত হইয়াছে তাহা নিষ্ঠার সহিত অভ্যাস করা বর্তমান যুগের সমস্তা ভটিল সংসারে জনসাধারণ ত দূরের কথা, বিদ্বান্দিগের পক্ষেও সম্ভব না হইতে পারে; কিন্তু ভক্তিয়োগ অভ্যাস, যেভাবে শীক্সা বিচার করিয়াছেন, তাহা সকলেরই সাধ্যায়ত্ত। প্রয়োজন — নিষ্ঠা ও শ্রদ্ধা এবং নিরন্তর তাঁহাকে স্মরণ; তাহা হইলে “যমেবৈষ বৃণতে তেন লভ্যন্তৈসুখা আত্মা বৃণতে তনুংস্থানম্”^১ সম্ভব হইবে; অন্যথা “অক্লান্তৈব নীয়মানা যথাহকঃ।”^২



১২.২ রাষ্ট্রশাসন ও সমাজ ব্যবস্থায় নেতৃবর্গের গুণাবলি
সম্বন্ধে শ্রীকৃষ্ণের কয়েকটি বিশেষ অনুরূপ

অদ্বৈতা সর্কভূতানাং মৈত্রঃ করুণ এব চ ।
নির্যমো নিরহকার সমদ্রঃখদুখঃ কমৌ ॥১৩॥
সম্বৃত্তে সত তং যোগী যতাস্মা দৃঢ়নিশ্চয়ঃ ।
যস্মিন্ পিতৃমনোবুদ্ধিমৌ মদভুতঃ স মে প্রিয়ঃ ॥১৪॥
যস্মান্নোদ্বিভতে লোকো লোকান্নোদ্বিভতে চ যঃ ।
হর্ষামর্ষভয়োদ্রেগৈশ্চ মুক্তো যঃ স চ মে প্রিয়ঃ ॥১৫॥
অনপেক্ষঃ শুচির্দক্ষ উদাসীনো গতবাধঃ ।
সর্কারমুপরিভাগী যো মদভুতঃ স মে প্রিয়ঃ ॥১৬॥
যো ন ক্রয়তি ন দ্রেতি ন শোচতি ন কাঙ্ক্ষতি ।
ভক্তানুভবপরিভাগী ভক্তিমান্ যঃ স মে প্রিয়ঃ ॥১৭॥
সমঃ শত্রৌ চ মিত্রে চ তথা মানাপমানয়োঃ ।
নীতোম্মদুখদুঃখেষু সমঃ স চ বিবল্হিতঃ ॥১৮॥
তুলানিন্দাস্তুতির্মৌনৌ সম্বৃত্তো যেন কেনচিৎ ।
অনিকেষুঃ স্থিরমতির্ভক্তিমান্ যো মে প্রিয়ো নরঃ ॥১৯॥
যে তু ধর্ম্যমুতমিদং যথোক্তং পশুত্বা পাসতে ।
শ্রদ্ধদানা মৎপরমা ভক্ত্যশ্রুতীভব মে প্রিয়াঃ ॥২০॥

অর্থ—সর্কভূতানাম্ অদ্বৈতা, মৈত্রঃ এব চ করুণা, নির্যমঃ, নিরহকারঃ সমদ্রঃখদুখঃ, কমৌ, সত তং সম্বৃত্তে, যোগী, যতাস্মা, দৃঢ়-নিশ্চয়ঃ, যস্মিন্-অপি তমনোবুদ্ধিঃ, যঃ মদভুতঃ সঃ মে প্রিয়ঃ । যস্মান্ লোকঃ উদ্বিভতে ন, চ যঃ লোকান্ ন উদ্বিভতে, যঃ হর্ষ-অমর্ষ-ভয়-উদবেগৈঃ মুক্তঃ, সঃ চ মে প্রিয়ঃ । অনপেক্ষঃ, শুচিঃ, দক্ষঃ, উদাসীনঃ, গতবাধঃ, সর্কার-আরমুপরিভাগী যঃ মদভুতঃ, সঃ মে প্রিয়ঃ । যঃ ন ক্রয়তি, স্থিরমতির্ভক্তিমান্ যো মে প্রিয়ো নরঃ ।



ন হেস্টি, ন শোচতি, ন কাঙ্ক্ষতি, যঃ শুভাশুভপরিত্যাগী, ভক্তিমান্,
সঃ মে প্রিয়ঃ । শত্রৌ চ মিত্রে, চ তথা মান-অপমানয়োঃ সমঃ, শীত-
উষ্ণসুখদুঃখেসু সমঃ, সঙ্গবিবর্জিতঃ, তুলানিন্দাস্থতিঃ, যৌনৌ, যেন কেন-
চিৎ সন্তুষ্টেঃ, অনিকেতঃ, স্থিরমতিঃ, ভক্তিমান্ নরঃ মে প্রিয়ঃ । যে তু
যথোক্তং ইদং ধৰ্ম্মায়তং পশু, পাসতে শৃঙ্গধানাঃ মৎপরমাঃ (সন্তঃ)
তে ভক্তাঃ মে অতীব প্রিয়াঃ ।

অনুবাদ—সৰ্ব্বভূতের প্রতি বিদ্বেষহীন, মিথ্যাবাপন্ন ও ককণা-
শীল, মমতাহীন (স্বার্থবোধ শূন্য) নিরহকার (কর্তৃত্ব-অভিমান শূন্য),
সুখদুঃখে সমভাবেপন্ন, ক্রমাবান্, সন্তত সন্তুষ্ট, যোগী, সংযতব্রতাব,
দৃঢ়নিশ্চয়, আমাতে অর্পিতমনোবুদ্ধি, (এই প্রকার) যিনি আমার
ভক্ত, তিনি আমার প্রিয় । দীর্ঘ হইতে লোকে উদ্বেগ পায় না (অর্থাৎ
যিনি লোকের অশান্তি, ভয় বা উদ্বেগের হেতু হন না) এবং যিনি
অন্যলোক হইতে উদ্বেগ পান না (অর্থাৎ অনুকৃত উপদ্রবে দীহার
শান্তি ভয় হন না) যিনি হর্ষ, ক্রমর্ষ (অসন্তুষ্টি) ভয় ও উদ্বেগ হইতে
মুক্ত, তিনিও আমার প্রিয় । অনপেক্ষ (যিনি পরবশ নন) শোচসম্পন্ন,
দক্ষ ও কর্মকুশল, উদাসীন (পক্ষপাত শূন্য, impartial) ব্যাবার্জিত
(অকাতর, tireless), নিভের লাভের জন্য সর্ববিধ উত্তমভাগী,
এতাদৃশ ভক্ত আমার প্রিয় । যিনি ক্ষুণ্ণ (অ'ক্লাদে বিচলিত) হন
না, হেয় করেন না, শোক করেন না, আক'ঙ্ক্ষা করেন না, যিনি
শুভাশুভ পরিত্যাগী (লৌকিক শুভাশুভ বিচারের উর্দ্ধে) ভক্তিমান্,
তিনি আমার প্রিয় । শত্রু ও মিত্রে, তথা মান-অপমানে সমান, শীত
উষ্ণ-সুখদুঃখে সমান, আদর্শবিজিত, নিন্দাস্থতিতে অবিচলিত, যৌনৌ
(সংযতবাক্) সকল অবস্থাতেই সন্তুষ্ট, বাসস্থানে অনাসক্ত (সর্বত্র
বাসকম) স্থিরমতি, ভক্তিমান নর আমার প্রিয় । এবং দীহারী শ্রদ্ধাযুক্ত,



মৎপরাযণ হইয়া যথোক্ত এই ধর্মামৃত (অমৃত হই ধর্মের অনুষ্ঠান করেন)
পালন করেন, সেই ভক্তগণ আমার অতীব প্রিয় ।

ব্যাখ্যা—এই অধ্যায়ে ভক্তিব্যোগ বাখান প্রসঙ্গে কৃষ্ণবাসুদেব
এমন কয়েকটি মন্তব্য করিয়াছেন, য'হা আধুনিক কালের রাষ্ট্রশাসন ও
সমাজবাবস্থায় বিশেষ উপযোগী হইতে পারে । শ্রীকৃষ্ণের নির্দেশ ও
উপদেশ অর্জুনের ন্যায় লোকপাল, সমাজবাবস্থাপক ও রাষ্ট্রশাসক-
দিগের জন্য ; অতএব তাঁহাদের মধ্যে যাহা ধর্মবাবস্থাপক শ্রীকৃষ্ণের
প্রিয় হইতে চাহেন, তাঁহাদের কি কি গুণ থাকা প্রয়োজন, এ
অধ্যায়ের শেষের ঘাটটি দ্বোকে শ্রীকৃষ্ণ তাহার একটি তালিকা
দিয়াছেন ।

এই মন্তব্যগুলির বিশেষ বিচার ও বিশ্লেষণে একটি অত্যন্ত
প্রয়োজনীয় সিদ্ধান্তে পৌঁছানো সম্ভব হয় । গীতায় কৃষ্ণবাসুদেবের
বিচারের লক্ষ্য ও সিদ্ধান্ত কি ? অর্জুনকে যুদ্ধে প্ররম্ভ করান । এই
বাছ । শ্রীকৃষ্ণ নিজে দৃঢ়ভাবে ঘোষণা করিয়াছেন “ধর্মসংস্থাপনার্থায়
সমুদায়ি যুগে যুগে”১, সে কারণ তিনি এক অনন্য ও অসাধারণ,
এক অঘটন ঘটনার অবতারণা করিয়াছেন—সেই Grand Phenomenon—
পূর্ণব্রহ্মসনাতনের মানুষীত্বভূতে জগতে অবতীর্ণ হওয়া ।
ধর্মসংস্থাপনের জন্য তিনি যুগে যুগে মানুষীত্বভূতে প্রকট হইয়া সংসার,
সমাজ ও রাষ্ট্র সংস্কার করেন । কেন ? যাহাতে তাঁহার সৃষ্টজীব
দিব্যজীবন সমন্বিত এক সমাজসংস্কার অত্যাশ্রয় আদর্শানুযায়ী
জীবনগঠনে সমর্থ হয় ।

এখানে এই “ধর্ম” শব্দটি লইয়া বিশেষ গোল বাধিয়াছে । সমস্ত
প্রাচীন বাখ্যাগ্রন্থগুলি গভীর দার্শনিক আলোচনায় পূর্ণ । সেই সেই



ব্যাখ্যাতৃগণ মনে করেন ধর্ম বলিতে গীতাকার জীবনের চরম তত্ত্ববিষয়ের, metaphysical আলোচনা বুঝিয়াছিলেন। আমাদের বিবেচনায় কিছু মনে হয়, ইহা এক ভ্রান্ত ধারণা। ধর্ম বলিতে আমরা সমগ্র ধর্মনীতি মনে করি ; যাহা সমাজকে ধারণ করে, অর্থাৎ যে আচার ব্যবহার সমাজরক্ষার অনুকূল, তাহাই ধর্ম ; কেবল সমাজের হানিকর কর্ম অধর্ম। অতএব ইহার অন্তর্গত রাষ্ট্রধর্ম, সমাজধর্ম, সংসারধর্ম ও আধ্যাত্মিক ধর্ম। আহার, বিহার, শিক্ষা, দীক্ষা, বৃত্তি, উপার্জন, স্বজন পালন, শ্রদ্ধাযজ্ঞ, সদাচার, যজ্ঞ, দান, তপস্যা প্রভৃতি সমস্তই ধর্মের অন্তর্গত। ইহাই “Totality of an Event ; ইহাই Human Existence in Totality”। গীতায় শ্রীকৃষ্ণোক্ত ধর্ম এই সামগ্রিক কর্মশক্তির নামান্তর। আধুনিক কালের বিজ্ঞানী-তথ্য-দার্শনিক “Teilhard is quite sure that authentic existence for the Christian involves not a renunciation of the world but acceptance of it. the Christian is bound to accept the world in so far as it is God's creation, redeemed by Christ : that is – the whole world.” সমগ্র সমাজ ও রাষ্ট্রের গুরুত্ব শ্রীকৃষ্ণ স্বীকার করিয়া আদর্শ, ideal সমাজ ও রাষ্ট্রের জন্য তিনি প্রত্যেকটী জীবের দিবাজীবন সিদ্ধান্ত করিয়াছিলেন ; সে কারণ তাহার (জীবের) ব্যক্তিগত জীবন কি ভাবে যাপিত ও নিয়ন্ত্রিত হইবে তাহার বিশদ আলোচনা করেন ; এমন কি মানুষের আহার, বিহার ক্রিয়ণ ইহঁবে তাহাও তাহার বিচার হইতে বাদ পড়ে না। Teilhard এই প্রসঙ্গে “Super-personalisation” ব্যবহার করিয়া সিদ্ধান্ত দেন “the task is to totalise without de-

personalising".^১ The great danger of totalitarian systems is that they seek to bring about a larger unity among men by immolating the person; but in fact it is only out of the freedom and responsibility of the person that real unity can grow.^২ ত্রিকক্ষ প্রত্যেক জীবের ব্যক্তিগত স্বত্ব, স্বত্ব: ও তম গুণাবিত্ত প্রকৃতির উপর বিশেষ গুরুত্ব দেন এবং ঘোষণা করেন^৩ যে "ন তদন্তি পৃথিব্যাং বা দিবি দেবেসু বা পুনঃ । সত্যং প্রকৃতিত্বেমুক্তং যদেতি: স্যাব্রিভিত্তৈঃ ॥" আধুনিক বিজ্ঞানী বলেন, "Such expressions (super-personalisation) are nowhere meant to imply that evolution tends toward the elimination of individual personality, but that the tendency will be for individuals to stand more and more in need of one another, so that together they will be able to attain a higher level than anyone could hope to reach for himself alone. All that Teilhard is really saying here is that the loftiest expression of the individual person is indeed his own personal expression, but that it can only arrive at the height through communal relationships".^৪ "অষ্টমবংশো জীবলোকে জীবভূতঃ সনাতনঃ ।" এ কারণে দিবাজীবন সম্বন্ধিত এক সমাজসংস্থার বিশেষ প্রয়োজন যেখানে মানুষের মধ্যে এই সংযোগিতা পূর্ণভাবে বিরাজ করিবে । সেইরূপ সংস্থার পরিচালকমণ্ডলীর সভ্যের

১ । Teilhard — Building the Earth No I, p. 70.

২ । Deltgaauw Evolution p. 98

৩ । ১৮.১০

৪ । Ibid, pp 97-98



কিরূপ গুণাবলি হওয়া প্রয়োজন, তাহারই এক বাণ্যান এই আটটি শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণ বিস্তারিত করিয়াছেন ।

শ্রীকৃষ্ণের এই মন্তব্যে যে সকল গুণের উল্লেখ করা হইয়াছে তাহা রাষ্ট্র ব্যবস্থাপকদিগের জন্য, বিশেষ করিয়া তাহার রাষ্ট্রের মূল ব্যবস্থা নির্ণয় করিবেন এবং সেই সকল ব্যবস্থা কার্যে রূপায়িত করিবেন । এ কারণ, গীতা সর্বসাধারণের জন্য রচিত হয়নি, “ইদম্ভে নাত-পদ্যায় নাভকায় কনাচন ।” গীতা’র উপদেশ - জাতীবাঞ্ছিতা, সমাজ ও রাষ্ট্রের ব্যবস্থাপকেরা “ধর্মসংস্থাপনার্থায়” নিজ আচরণ দ্বারা সামাজিক ও রাষ্ট্রিক আদর্শ রক্ষা করিবেন, যাহাতে জনসাধারণ একটি সুনির্দিষ্ট বিধিবদ্ধ সুগম মার্গ অনুসরণ করিয়া এই সকল আদর্শ বাস্তবে রূপায়িত করিতে পারে । তাহা হইলে ভারতে-তথ’-সমগ্র পৃথিবীতে রাষ্ট্রশাসন ও সমাজপরিচালনায় রামরাজা প্রতিষ্ঠিত হইবার সম্ভাবনা হইবে - ইহাতে কোন সন্দেহের অবকাশ নাই ।

গুণের সেই তালিকা ।

অঘেষ্ঠা সর্বভূতানাম্ - সর্বভূতের প্রতি বিদ্বেষহীন, দেশের সমস্ত অধিবাসীর প্রতি ঘেয শূন্য ;

মৈত্রঃ করুণ এব চ - মিত্র ভাবাপন্ন ও করুণামূল । দেশের মধ্যে বুদ্ধিহীন, দরিদ্র ও অসহায় অনেক আছে, তাহাদের প্রতি বন্ধুত্ব ব্যবহার ও তাহাদের অসহায় অবস্থায় রূপালু হইয়া তাহাদের অনুকূলে রাষ্ট্রের শাসন যন্ত ব্যবহার করিয়া তাহাদের উন্নতি ঘটাইবার প্রয়াস ;

নির্মমো নিরহঙ্কার সমদুঃখমুখঃ ক্ষমী - মমতা হীন (অর্থাৎ



স্বার্থবোধ শূন্য), নিরহকার (কর্তৃত্বাভিমান শূন্য) সুখদুঃখে সমভাবাপন্ন (অর্থাৎ দেশের ও সমাজের সুখ দুঃখ সমভাবে সকল দেশবাসীর মধ্যে সমভাবে ভাগ করিয়া) ক্রমান্বিত (অর্থাৎ দেশবাসীদিগের মধ্যে যাহারা অপরাধী কিংবা অপরাধপ্রবণ, তাহাদের সহিত মহানুভূতির সহিত ব্যবহার করিয়া তাহাদের চরিত্র সংশোধনের চেষ্টা)।

সমুদ্রঃ সত্যতঃ যোগী যতাত্মা দৃঢ়নিশ্চয়ঃ - নিজকর্মে ও সেই কর্মোপাত্ত দক্ষিণায় সমৃদ্ধি চাইয়া, রাজপুরুষ উদ্ধতমস্তাব না হইয়া তদপরিবর্তে সংযতমস্তাব ও কর্মযোগী হইয়া শিবজ্ঞানে জীব সেবা করিয়া রাষ্ট্রশাসনের যাহা policy তাহা কাঁথো রূপায়িত করিতে দৃঢ় নিশ্চয় (অর্থাৎ স্বার্থবোধে কিংবা উৎকোচ লইয়া অন্যথা না করিয়া)। এতদ্ব্যতীত যাহাতে দেশবাসীরা

যশ্মাদ্যোদ্বিজতে লোকো লোকাযোদ্বিজতে চ যঃ - এই সকল শাসকগণ হইতে উদ্বেগ পান না, যাহারা সাধারণের অশান্তির তেতু চন না বা নন এবং যাহারা অন্য লোক হইতে উদ্বেগ পান না, অন্যকৃত উপদ্রবে যাহাদের শান্তিভঙ্গ হয় না এবং এইরূপ ব্যবহারে যাহারা তাহাদের মানসিক ভারসাম্য হারাইয়া সুবিচার হইতে ভ্রষ্ট হন না, এবং যাহারা

হর্ষামর্ষভয়োদেগৈর্মুক্তো যঃ - হর্ষ (উল্লাস জনিত চাঞ্চল্য), অমর্ষ (অসহিষ্ণুতা), ভয় ও উদ্বেগ হইতে মুক্ত, তাহারাই উপযুক্ত রাষ্ট্রশাসক ও সমাজরক্ষক হইতে সমর্থ।

অনপেক্ষঃ শুচির্দক্ষ উদাসীনো গতব্যথঃ - যাহারা অনপেক্ষ (অর্থাৎ পরবশ নন, কিংবা ক্রান্ত বিচার করিতে অন্যায়ের বক্তৃতা চক্ষুর ভয় রাখেন না) শুচিভাবাপন্ন (কোনরূপ অত্যাচার, যথা স্বীয় স্বার্থসিদ্ধি,



উৎকোচ প্রভৃতি বাহাদের স্পর্শ করিতে পারে না) দক্ষ, কর্মকুশল, পক্ষপাতশূন্য ও অকাতর হইয়া (অর্থাৎ বাহারা অমকাতর নহেন) দেশবাসীর সেবা করেন এবং

সর্ববারন্তপরিত্যাগী - নিজের স্বার্থের জন্য সর্ববিধ উত্তমত্যাগী, তাহারাই প্রকৃত দেশসেবক হইতে পারেন।

যো ন ক্রম্যতি ন ঘেষ্টি ন শোচতি ন কাঙক্ষতি - বাহারা আত্মাদে বিচলিত হন না, ঘেঁষ করেন না, শোক করেন না, আকাঙ্ক্ষা করেন না, বাহারা লৌকিক সুভাগুভের উর্দ্ধে অর্থাৎ বাহারা দেশের ও দেশের ultimate good লক্ষ্য করিয়া রাজ্যশাসন করেন, ব্যক্তিগত কাহারও বা কোন গোষ্ঠীবিশেষের স্বার্থলক্ষ্য করিয়া শাসন কাজ চালান না, আর

তুল্যানিন্দাস্তুতির্মোদো লভ্যে - নিন্দা স্তুতিতে সমানভাবে অবিচলিত, মোদী (সংযত বাক্, কথায় কথায় বাণী প্রচার করেন না) অবলাসী (অর্থাৎ নিজকর্মোপাত্ত উপার্জনে দ্বীয় সাংসারিক ব্যবস্থা করিতে দৃঢ়চিত্ত) বাসস্থানে অনাসক্ত (অর্থাৎ রাজ্য পরিচালনায়, 'ভোজনং যত্র তত্র, শয়নং হট্টমন্দিরে', একপভাবে জীবন যাপন করিতে প্রস্তুত ও স্থিরমতি), তাহারাই

ধর্ম্মামৃতমিদং যথোক্তং পয়ূপাসতে - শ্রীকৃষ্ণোক্ত দিব্য-জীবন প্রাপ্তির যথা-উক্ত ধর্ম্মামৃতে (কর্ম্ম-প্রণালীতে) শ্রদ্ধাবান্ হইয়া তাহা পালন করেন, এবং তাহারাই শ্রীকৃষ্ণের অতীব প্রিয় হন (অর্থাৎ সমাজে ও রাষ্ট্রে এই সকল গুণাবিত পুরুষেরাই জীবমাত্রেরই দিব্য-জীবন গঠনে সহায়তা করিয়া শ্রীকৃষ্ণ-পরিকল্পিত আদর্শসমাজ ও রাষ্ট্র, ideal society ও state গঠন করিবেন)। ইহাই কৃষ্ণ বাসুদেবের দৃঢ় ও অবিচলিত ঘোষণা।



বর্তমান কালে পৃথিবীর প্রায় সর্বত্র রাষ্ট্রপরিচালকগণ ও রাজপুরুষগণ, জনসাধারণের স্বার্থ অপেক্ষা নিজেদের ইষ্টানিষ্টের বিষয়ে অধিকতর যত্নবান্ এবং বহু ক্ষেত্রে নিজেদের স্বার্থসিদ্ধির জন্য জনসাধারণের সুবিধা অনুবিধার সঠিক বিচার করিতেছেন না। সারা বিশ্বে, বিশেষ করিয়া স্বাধীনোত্তর ভারতে, ইহা এক বড় প্রশাসনিক সমস্যা হইয়া দাঁড়াইয়াছে এবং ইহার প্রতিকার করিয়া অচিরে সুব্যবস্থা না করিতে পারিলে রাষ্ট্রকাঠামো ভাঙ্গিয়া পড়িয়া রাষ্ট্রশাসন অচল হইবার বিশেষ সম্ভাবনা। এ অবস্থায় ভারতে যাহারা রাষ্ট্রশাসনের সহিত যুক্ত ও সমাজস্বাক্ষর ব্যবস্থাপনা করিতে বাস্তব তাঁহাদের পক্ষে শ্রীকৃষ্ণের এই মন্তব্যগুলি বিশেষ প্রণিধানযোগ্য।

—



শুদ্ধিপত্র

পৃষ্ঠা	লাইন	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
৮	২২	(সূর্য্য)	সূর্য্য
১৭	১	বাজং	বীজং
২০	১	শৃণু	শৃণু"
২৭	১২	উদাহরণ	উদাহরণ
৩৪	১	সাধনা	সাধনা"
৩৫	২	হইয়া	হইয়া
৩৮	২১	পারেন	পারেন"
৩৯	১২	কৃষ্ণ	কৃষ্ণ-
৪৪	১	নিষ্পন্ন	নিষ্পন্ন
৪৬	১৫	কিছু	কিছু
৪৭	২	কর্মসজিনাম্ ।">	কর্মসজিনাম্ ।">
৫১	৬	শোকভাক	ন শোকভাক্
৫১	১১	বাদরায়ন	বাদরায়ন
৫৩	৬	অরণ	আমাকে অরণ
৫৩	১৭	অরণ্যুজা	অরণ্যুজা
৫৩	১১	মূর্ক্যাদায়স্বনঃ	মূর্ক্যাদায়স্বনঃ
৭৪	১১	কথিত	কথিত ।
৯৪	১০	বৃগুতে	বৃগুতে
৯৪	১৪	পার্ষদেবা	পার্ষদেবা
৯৭	১৩	পিতামহস্য	পিতাহমস্য
৯৭	২২	গতি	গতিঃ
৯৮	১০	য়)	(আশ্রয়)
৯৯	১৮	করে	করেন
১০১	১	মূর্ক্যাদায়স্বনঃ	মূর্ক্যাদায়স্বনঃ
১০৭	৮	person">	person">
১০৭	১৭	nd	and
১১৬	৬	বলেন ।	বলেন ;



পৃষ্ঠা	লাইন	অঙ্ক	শ্লোক
১৩০	১৪	পিতণামধ্যমা	পিতণামধ্যমা
১৪২	১। ফুটলাইন	১০।১০	১০।১০
১৪৪	•	দ্রষ্টমিতি	দ্রষ্টমিতি
১৫১	১। Foot Line	Statemon	Statesman
১৬৩	১	appea	appeal
১৭০	১০	দ্রষ্টং	দ্রষ্টং
১৭৪	১৪	করিতে	করিতে
১৮১	১৫	বাখান	বাখান
১৮২	১৭	কিছু	কিছু
১৮৬	১৩	দ্রষ্টাকৈ	দ্রষ্টাকৈ
১৮৬	২০	এমন	এখন
১৮৭	•	ভেষ্যামহং	ভেষ্যামহং
১৮৭	১০	সন্ন্যাস্য	সন্ন্যাস্য
১৯২	১১	পড়ে	পরে
[৭]	১৪	২০২	২১১
[৯]	১৪	ভগবদ্গীতায়	ভগবদ্গীতায়
[২১]	২	"শিক্ষিত"	"শিক্ষিত"
[৩০]	২৩	কুরুক্ষেত্রে	কুরুক্ষেত্রে
[৩৩]	১১	কামনা	কামনা,
[৩৬]	১০	করা	করান
[৩৮]	২১	তাহ	তাহা
[৪৫]	৩	কর্মবন্ধনঃ।	কর্মবন্ধনঃ"।
[৪৯]	৩	প্রথম	প্রথম,
[৫২]	৫	সেই,	সেই
[৫৩]	৮	Hyper-Physics	Hyper-Physics
[৫৩]	১৪	uitimete	ultimate